

Francés de 2º de ESO: ejercicios con soluciones

47 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 16 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

Contar lo que ya ha pasado: las dos piezas · El auxiliar, el participio y de dónde sale cada uno (ejercicios 1, 2, 3, 4)

Los verbos que montan el pasado con être · La lista cerrada y la letra que se añade detrás (ejercicios 5, 6, 7)

Lo que va a pasar dentro de un rato · aller delante y el otro verbo sin tocar (ejercicios 8, 9, 10)

Mandar, pedir y aconsejar sin sujeto · Tres formas, y la letra que se cae (ejercicios 11, 12, 13)

Los verbos en -ir que se conjugan como finir · El trozo -iss- y los que no lo llevan (ejercicios 14, 15, 16)

Cuatro verbos de todos los días que van por libre · faire, prendre, venir y aller enteros (ejercicios 17, 18, 19)

Hablar de una parte sin medirla · du, de la, de l' y el hueco que el español deja vacío (ejercicios 20, 21, 22)

Poner número a lo que se tiene · beaucoup, un peu, un kilo y el de que va detrás (ejercicios 23, 24)

Las otras cuatro maneras de negar · jamais, rien, plus, personne y dónde se meten (ejercicios 25, 26, 27)

Poner dos cosas una al lado de otra · plus, moins, aussi y los dos que se salen (ejercicios 28, 29, 30)

Sustituir lo que ya se ha nombrado · me, te, le, la, nous, vous, les y su sitio (ejercicios 31, 32, 33)

Decir a dónde se va y de dónde se viene · chez, à, de y el reparto de los países (ejercicios 34, 35, 36)

Decir cuándo y cuánto duró · depuis, pendant, il y a, dans y en (ejercicios 37, 38, 39, 40)

Con qué frecuencia y de qué manera · El sitio del adverbio y la terminación -ment (ejercicios 41, 42, 43, 44)

Palabras por grupos y dos lecturas propias · Agrupar, leer entero y contestar con frase (ejercicios 45, 46, 47)

La ropa, el cuerpo y las habitaciones · Solo la teoría: el género que el español no dicta (solo teoría)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué trae esta página y qué no. Conviene saberlo antes de empezar: el **Real Decreto 217/2022** no reparte esto por cursos. La materia de Segunda Lengua Extranjera **no tiene lista de saberes propia** —remite a la de Lengua Extranjera— y esa lista va por tramos, «Cursos primero y segundo» en uno solo. O sea que **no existe una lista oficial de 2º**, y el reparto de estos dieciséis temas **lo hemos decidido nosotros**, mirando lo que el tramo sí nombra —narrar lo pasado, enunciar lo futuro, dar órdenes— y lo que ocupa el curso de al lado. Trae: el *passé composé* con *avoir* y con *être* con su concordancia; el futuro con *aller*; el imperativo; los verbos que se conjugan como *finir*, *faire*, *prendre*, *venir* y *aller* enteros; *du*, *de la* y las cantidades; *jamais*, *rien*, *plus* y *personne*; las comparaciones; los pronombres que sustituyen al complemento directo; las palabras de sitio y de tiempo; y los adverbios. **Da por sabido todo el primer curso** (los signos, el género, el plural, el presente de los verbos en *-er*, *ne... pas*, las preguntas, los posesivos, el adjetivo, los números, la hora y *il y a*): eso no se vuelve a explicar aquí. **No trae**, por quedarse para 3º y 4º: el *imparfait* y el *futur simple*, los pronombres que no son de complemento directo, ese mismo pronombre acompañando al *passé composé*, los verbos con *se*, los superlativos, las oraciones de relativo, el condicional y el subjuntivo. **Un tema viene con su teoría y sin ejercicios**, y se avisa aquí: el de la ropa, el cuerpo y las habitaciones, porque el ejercicio que le corresponde es ponerle nombre a algo que se señala, y esta página es de texto. Tampoco hay redacción guiada ni **nada que dependa de oír**, porque no hay audio: la pronunciación solo se nombra cuando decide una escritura. **Los dos textos de lectura están escritos por nosotros**, sin obra ni autor detrás, entre otras cosas porque una cita literal habría que cotejarla con su edición.

Contar lo que ya ha pasado: las dos piezas

Lo que hay que saber

El **passé composé** cuenta lo que ya ocurrió. Se escribe con dos piezas: un verbo **auxiliar** en presente y el **participio** del verbo que dice la acción. El auxiliar corriente es *avoir*: *j'ai travaillé*.

El **participio** sale del **infinitivo**, y de dónde sale depende del grupo del verbo. Los del **primer grupo**, los acabados en *-er*, cambian esa terminación por *-é*: *chanter* da *chanté*. Eso vale para todos, sin excepción.

Los del **segundo grupo**, que son los que se conjugan como *finir*, lo hacen en *-i*: *choisir* da *choisi*. Los del **tercer grupo**, que es todo lo demás, no salen de ninguna regla y hay que memorizarlos uno por uno: *voir* da *vu*, *mettre* da *mis*, *écrire* da *écrit*.

▲ Un verbo construido sobre otro hereda su participio. Como *prendre* da *pris*, *apprendre* da *appris*.

avoir y *être* montan su propio pasado con *avoir*: *j'ai eu* y *j'ai été*.

Al negar, *ne* y *pas* rodean al auxiliar y dejan el participio fuera: *je n'ai pas travaillé*. Y conviene saber desde hoy que este tiempo traduce las dos formas del pasado español: «he trabajado» y «trabajé».

- 1 Escribe el participio de estos tres verbos y, detrás, la oración entera en **passé composé** con *je*: (a) *danser* · (b) *gagner* · (c) *inviter*.

Solución

(a) *dansé*, y la oración queda *j'ai dansé*.

(b) *gagné*, y la oración queda *j'ai gagné*.

(c) *invité*, y la oración queda *j'ai invité*.

Los tres acaban en *-er*, de modo que los tres cambian esa terminación por *-é*. El auxiliar va delante y conjugado, y la primera persona de *avoir* pierde su vocal ahí: por eso se escribe *j'ai* y no de otra manera.

▲ El acento del participio no es un adorno. *dansé* con acento cuenta lo que ya pasó, y sin él la palabra es otra cosa: la forma del presente.

- 2 Escribe el participio y la oración entera en **passé composé** con *elle*: (a) *grandir* · (b) *obéir* · (c) *remplir*.

Solución

(a) *grandi*: *elle a grandi*.

(b) *obéi*: *elle a obéi*.

(c) *rempli*: *elle a rempli*.

Los tres se conjugan como *finir*, así que los tres hacen el participio en *-i*. Y el auxiliar aquí es *avoir*, de manera que el participio se queda como está aunque el sujeto sea una chica.

▲ Esa *-i* es de los verbos que se conjugan como *finir*, no de todos los acabados en *-ir*: los hay que hacen otra cosa, y se ven más abajo.

3

Escribe la oración entera en *passé composé* con *il*: (a) *il comprend la leçon* · (b) *il lit un journal*, sabiendo que *lire da lu* · (c) *il a un vélo*.

Solución

(a) ***il a compris la leçon***: *comprendre* está construido sobre *prendre*, que da *pris*, y por eso hereda esa forma.

(b) ***il a lu un journal***: el participio viene dado en el enunciado, porque no sale de ninguna regla; lo que hay que poner es el auxiliar y el orden.

(c) ***il a eu un vélo***.

En (c) choca ver dos veces el mismo verbo, y sin embargo es lo que toca: *avoir* monta su propio pasado con *avoir*, así que delante del participio aparece otra vez la forma conjugada.

▲ *il a un vélo* habla de ahora y *il a eu un vélo* habla de antes, de algo que ya no está.

4

Pasa a la forma negativa y di cómo se traduce: (a) *j'ai fini mes devoirs* · (b) *tu as mangé à la cantine*. Y corrige lo que le falta a (c) *J'ai pas fini*.

Solución

(a) ***je n'ai pas fini mes devoirs***, que vale para «no he terminado mis deberes» y para «no terminé mis deberes».

(b) ***tu n'as pas mangé à la cantine***, que vale para «no has comido en el comedor» y para «no comiste en el comedor».

(c) ***Je n'ai pas fini***: hablando rápido el *ne* desaparece, y escrito cuenta como falta.

En las tres, los dos trozos de la negación abrazan al auxiliar y dejan el participio detrás, fuera. Puestos alrededor del participio, la oración quedaría mal escrita.

▲ Las dos traducciones valen porque el francés tiene una sola forma para los dos pasados del español; cuál suena mejor lo decide lo que se diga alrededor.

Los verbos que montan el pasado con *être*

Lo que hay que saber

Una lista corta y cerrada no usa *avoir*. Son *aller, venir, arriver, partir, entrer, sortir, monter, descendre, rester, tomber, naître, mourir, retourner, devenir* y *rentrer*.

▲ No es una regla de significado, es una lista que se aprende. *marcher, voyager* y *danser* mueven a quien los hace y llevan *avoir*; *rester* no mueve a nadie y lleva *être*.

Con *être* el participio se porta como un adjetivo y sigue al sujeto en género y en número: *il est monté, elle est montée, ils sont montés, elles sont montées*.

Esa **concordancia** no se oye: las cuatro formas suenan exactamente igual. Existe solo por escrito, y por escrito es donde la corrigen.

Comprobación: con *être*, tapa el participio y mira quién hace la acción. La letra que le pondrías a un adjetivo con ese sujeto es la que lleva el participio.

Con *avoir* no ocurre nada de eso, y el participio se queda quieto: *elle a mangé* y *elles ont mangé* llevan la misma forma.

5

Escribe la oración en passé composé: (a) Zoé con *rentrer* · (b) Julien et Adrien con *arriver* · (c) Océane et Manon con *tomber*.

Solución

(a) **Zoé est rentrée.**

(b) **Julien et Adrien sont arrivés.**

(c) **Océane et Manon sont tombées.**

Los tres verbos pertenecen a la lista que no usa *avoir*, de manera que el auxiliar es *être* y el participio sigue al sujeto. Una chica sola le añade una -e; dos chicos, una -s; dos chicas, las dos letras seguidas.

▲ Ninguna de esas letras se oye: las cuatro formas del participio suenan idénticas y solo se distinguen sobre el papel.

6

Elige el auxiliar que toca y escribe la oración entera con *nous*: (a) *marcher* · (b) *rester* · (c) *danser*.

Solución

(a) **nous avons marché.**

(b) **nous sommes restés.**

(c) **nous avons dansé.**

Los tres dicen algo que hace una persona y aun así no tiran del mismo auxiliar. No lo decide lo que el verbo significa: lo decide la lista, y *rester* está en ella aunque no mueva a nadie de sitio.

▲ En (b) el participio recoge la -s del sujeto; en (a) y en (c) se queda quieto, porque con *avoir* no hay nada que recoger.

7

Corrige estas cuatro: (a) *Nous avons parti à huit heures* · (b) *Ils ont venu en train* · (c) *Elle est parti* · (d) *J'ai allé au marché*.

Solución

(a) **Nous sommes partis à huit heures:** *partir* va con *être*, y entonces el participio toma la -s del sujeto.

(b) **Ils sont venus en train:** lo mismo ocurre con *venir*, que también está en la lista.

(c) **Elle est partie:** aquí el auxiliar ya estaba bien elegido y lo que faltaba era la -e del femenino.

(d) **Je suis allé au marché:** *aller* encabeza la lista, y el español no avisa de nada porque ahí dice «he ido» con el mismo auxiliar que *avoir*.

▲ La tercera no suena distinta de la que ya estaba escrita, así que conviene el truco de la caja: tapa el participio, mira quién hace la acción y ponle la letra que le pondrías a un adjetivo con ese mismo sujeto.

Lo que va a pasar dentro de un rato

Lo que hay que saber

El **futuro próximo** dice lo que ocurrirá dentro de poco o lo que ya está decidido. Se escribe con el presente de *aller* y el **infinitivo** del verbo que dice la acción: *je vais travailler*.

El presente de *aller* empieza por *je vais* y sigue con *tu vas*, *il va*, *nous allons*, *vous allez* e *ils vont*.

El segundo verbo no se toca: se queda en **infinitivo** y no recibe la terminación de nadie. Es la misma construcción de «voy a trabajar», y en esto el español echa una mano.

Al negar, *ne* y *pas* rodean a *aller* y el otro verbo queda fuera: *je ne vais pas manger*.

▲ Entre *aller* y el infinitivo no se mete nada: ni una palabra suelta, ni una terminación.

El presente también vale para el futuro si delante hay una palabra de tiempo: *demain je rentre*.

- 8 Escribe en futuro próximo: (a) *nous* con *préparer le dîner* · (b) *vous* con *choisir un film* · (c) *ils* con *prendre le bus*.

Solución

(a) *nous allons préparer le dîner*.

(b) *vous allez choisir un film*.

(c) *ils vont prendre le bus*.

Lo único que se conjuga es *aller*, y lo hace según quién hable. El segundo verbo se queda en infinitivo y no cambia, que es exactamente lo que hace el español en «vamos a preparar».

▲ En (c) resulta fácil conjugar también el segundo por arrastre; si se hace, la oración se queda con dos verbos conjugados seguidos y está mal escrita.

- 9 (a) Pasa a la forma negativa: *je vais sortir*. (b) Di por qué *je vais aller à Lille* no lleva ningún verbo de más. (c) Corrige: *Je vais à sortir*.

Solución

(a) *je ne vais pas sortir*: las dos piezas abrazan a *aller*, que es el verbo conjugado, y el infinitivo se queda detrás.

(b) Está bien escrita. El primer *aller* es el que pone la oración en futuro y el segundo dice qué se hace, que es ir a un sitio. En español ocurre lo mismo con «voy a ir».

(c) *Je vais sortir*: entre *aller* y el infinitivo no va absolutamente nada.

▲ La palabrita que sobra en (c) se ha colado desde el español, que sí la pone entre los dos verbos.

- 10 Di si *demain je pars* y *demain je vais partir* están las dos bien escritas y qué cambia de una a otra.

Solución

Las dos están bien escritas y las dos hablan de lo que aún no ha pasado.

demain je pars deja el verbo en presente y le encarga a la palabra de tiempo el trabajo de avisar de que eso todavía no ha ocurrido. Quitada esa palabra, la oración vuelve a hablar del momento de ahora.

demain je vais partir lo dice con el futuro próximo, que lleva la idea dentro y sigue mirando hacia delante aunque se le quite la palabra de tiempo.

▲ Por eso esta página no dice que el futuro se escriba de una sola manera: hay dos, y la segunda es la que no depende de nada más.

Mandar, pedir y aconsejar sin sujeto

Lo que hay que saber

El **imperativo** sirve para mandar, para pedir y para dar instrucciones. Tiene tres formas, y las tres se escriben sin el pronombre sujeto delante: *Parle !, Parlons !, Parlez !*

Salen del presente: se toma la forma de *tu*, la de *nous* o la de *vous*, se quita el pronombre y el verbo se queda solo.

▲ Hay un ajuste de escritura. En los verbos acabados en *-er*, y también en *aller*, la forma de *tu* pierde la *-s*: *tu parles* da *Parle !* y *tu vas* da *Va !*

Los demás verbos la conservan tal cual: *tu prends* da *Prends !*

Para prohibir, *ne* delante y *pas* detrás, como en cualquier otra oración: *Ne parle pas !*

être y *avoir* no salen del presente y se aprenden aparte: *Sois, Soyons, Soyez* y *Aie, Ayons, Ayez*.

- 11** Escribe el imperativo que se pide: (a) *écouter*, hablando a un compañero de clase · (b) *fermer la porte*, hablando de usted · (c) *ranger*, hablando a un compañero de clase.

Solución

(a) **Écoute !**

(b) **Fermez la porte !**

(c) **Range !**

En (a) y en (c) se habla a una sola persona de confianza, así que la forma sale de la de *tu* y pierde la *-s* por ser verbos acabados en *-er*. En (b) se trata de usted, y la forma de *vous* se queda entera.

▲ El francés deja un espacio antes del signo de admiración, y por eso la línea acaba en *Range !* y no pegado a la palabra.

- 12** (a) Escribe el imperativo de *finir* hablando a un compañero de clase. (b) Lo mismo con *venir*. (c) Corrige: *Ne pas ferme la porte !*

Solución

(a) **Finis !**

(b) **Viens !**

(c) **Ne ferme pas la porte !**

En (a) y en (b) la *-s* se queda donde estaba, porque esos dos verbos no acaban en *-er*: el ajuste solo afecta al primer grupo y a *aller*.

▲ En (c) los dos trozos de la negación se reparten, uno delante del verbo y otro detrás, en vez de ir juntos delante como los coloca el español.

- 13** (a) Pasa a imperativo hablando a varias personas: *vous êtes prêts*. (b) Corrige: *Regardes la carte !* (c) Pasa a imperativo hablando a una sola: *tu es gentil*.

Solución

(a) **Soyez prêts !**: se quita el pronombre y queda la forma propia de este verbo, que no sale del presente.

(b) **Regarde la carte !**: *regarder* acaba en *-er*, de modo que la forma que manda a un compañero pierde la *-s*.

(c) **Sois gentil !**: aquí se habla a una sola persona y el adjetivo se queda en singular.

▲ En (a) el adjetivo lleva *-s* porque delante hay varios; hablándole de usted a una persona sola, el adjetivo iría en singular y la forma del verbo no cambiaría.

Los verbos en -ir que se conjugan como finir

Lo que hay que saber

Los del **segundo grupo** van así: *je finis, tu finis, il finit, nous finissons, vous finissez, ils finissent*.

Las tres formas del plural meten un trozo, *-iss-*, entre la raíz y la terminación. Las tres del singular no lo llevan, y las dos primeras se escriben igual.

Por aquí van también *choisir, grandir, réussir, obéir y remplir*.

▲ No todos los verbos acabados en *-ir* pertenecen a este grupo. *partir, sortir, dormir y venir* son del **tercer grupo**, y hacen *je pars, je sors, je dors y je viens*.

Una pista que avisa: al grupo lo delata la forma de *nous*, porque solo la del segundo lleva *-iss-*. Sirve si esa forma ya se sabe; mirando el infinitivo no se distingue nada, porque *finir y partir* se parecen lo mismo.

- 14 Completa con la forma de *choisir* que pide cada sujeto: (a) *tu* ____ *un film* · (b) *nous* ____ *un film* · (c) *ils* ____ *un film*.

Solución

(a) *tu choisís un film*.

(b) *nous choisissons un film*.

(c) *ils choisissent un film*.

La raíz es *chois-* y encima van las terminaciones del grupo. En (b) y en (c) asoma el trozo *-iss-*, que es la marca de las tres formas del plural; en (a), que es del singular, no asoma.

▲ Ese trozo lleva dos eses. Escrito con una sola, la palabra no existe en francés.

- 15 Completa y explica en qué se diferencian: (a) *nous* ____ *à midi*, con *partir* · (b) *nous* ____ *à midi*, con *réussir*.

Solución

(a) *nous partons à midi*.

(b) *nous réussissons à midi*.

partir es del tercer grupo y su forma de *nous* no mete nada entre la raíz y la terminación. *réussir* es del segundo y la suya sí lo mete. Los dos infinitivos acaban igual, así que el infinitivo no dice a qué grupo pertenece cada uno.

▲ Con *je* se parecen todavía más, *je pars y je réussis*, y por eso la forma que hay que mirar es justamente la de *nous*.

- 16 Corrige y di a qué grupo pertenece cada verbo: (a) *Tu grandit vite* · (b) *Nous sortissons à huit heures*.

Solución

(a) *Tu grandís vite*. *grandir* es del segundo grupo, y en el singular sus dos primeras formas se escriben con *-is*; la que acaba en *-it* es la tercera.

(b) *Nous sortons à huit heures*. *sortir* es del tercer grupo y no admite el trozo del segundo, por mucho que su infinitivo acabe igual.

▲ Las dos faltas salen de aplicar bien una regla al verbo equivocado, que es la manera más incómoda de equivocarse: el alumno hace lo correcto y le sale mal.

Cuatro verbos de todos los días que van por libre

Lo que hay que saber

faire (hacer) va así: *je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font*.

prendre (coger, tomar) va así: *je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent*. La *n* se dobla solo en la última.

venir (venir) va así: *je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent*. Y *aller* ya está arriba, en el tema del futuro.

▲ Tres verbos rompen la terminación *-ez* de *vous*, y hay que tenerlos vistos: *vous êtes, vous faites* y *vous dites*.

prendre es el verbo de los transportes: *nous prenons le train*. Y *faire* se usa para los deportes y para las tareas: *il fait ses devoirs*.

- 17 Corrige: (a) *Vous faites vos devoirs* · (b) *Ils prennent le bus*.

Solución

(a) ***Vous faites vos devoirs***.

(b) ***Ils prennent le bus***.

En (a), *faire* es uno de los verbos cuya forma de *vous* no acaba en *-ez*, y hay que tenerla vista. En (b), *prendre* dobla la *n* justo en la forma que acompaña a *ils*.

▲ Las dos faltas salen de aplicar una regla que existe de verdad, la del *-ez* y la del *-ent*: lo que ocurre es que estos dos verbos no la siguen.

- 18 Escribe en passé composé: (a) *Timothée prend le train* · (b) *Sarah vient à la piscine*.

Solución

(a) ***Timothée a pris le train***: *prendre* hace *pris* y tira de *avoir*, de modo que el participio no recoge nada.

(b) ***Sarah est venue à la piscine***: *venir* hace *venu* y está en la lista que tira de *être*, así que el participio recoge la *-e* del sujeto.

▲ Los dos verbos son del mismo grupo y cada uno llama a un auxiliar distinto: eso lo decide la lista, y no el grupo al que pertenecen.

- 19 Escribe en francés: (a) «cojo el autobús» · (b) «hacemos nuestros deberes» · (c) «vienen en tren».

Solución

(a) ***je prends le bus***.

(b) ***nous faisons nos devoirs***.

(c) ***ils viennent en train***.

En español «coger» y «tomar» se reparten el trabajo según la zona; en francés el verbo de los transportes es uno solo y se usa con todos ellos. Para las tareas y para los deportes, en cambio, el verbo que toca es el de (b).

▲ En (b) el posesivo va en plural porque acompaña a una palabra que también lo está: manda la cosa poseída, como el curso pasado.

Hablar de una parte sin medirla

Lo que hay que saber

Cuando se habla de una porción de algo que no viene en unidades sueltas, delante entra un **artículo partitivo**: *du* para el masculino, *de la* para el femenino, *de l'* delante de vocal y *des* para varios.

Il mange du poisson, elle prend de la soupe, ils mangent du gâteau.

▲ En español ese sitio se queda vacío: «bebo agua» no lleva nada delante de «agua», y el francés no admite ese hueco. De ahí sale una falta que el oído no avisa, porque en español la oración suena entera. *le*, *la* y *les* nombran la cosa entera o en general; los partitivos nombran una parte. *J'aime le chocolat* habla del chocolate en general y *je mange du chocolat* habla de un trozo.

No van solo con la comida: *du courage*, *de la patience* y *du bruit* se montan igual.

Detrás de una negación se quedan en *de*: *je ne bois pas d'eau*. Y hay un sitio en el que eso no pasa, detrás de *ce n'est pas*: *Ce n'est pas du lait*.

- 20 Completa o corrige: (a) *je mange* ____ *pain* · (b) *nous buvons* ____ *eau* · (c) *Je bois de le lait*.

Solución

(a) ***je mange du pain***: *pain* es masculino.

(b) ***nous buvons de l'eau***: *eau* empieza por vocal, y entonces se apostrofa.

(c) ***Je bois du lait***: *de* y *le* no se escriben nunca separados, se funden en una sola palabra.

▲ En los tres casos el español no pondría nada delante del nombre, y ese hueco vacío es justo lo que el francés no admite.

- 21 Elige el artículo y explica la diferencia: (a) *j'aime* ____ *fromage* · (b) *je mange* ____ *salade* · (c) *elle a* ____ *chance*.

Solución

(a) ***j'aime le fromage***: aquí se habla del queso en general, de todo el queso que hay en el mundo, y para eso está el artículo de siempre.

(b) ***je mange de la salade***: aquí se habla de una parte, de lo que cabe en un plato, y para eso está el otro.

(c) ***elle a de la chance***.

▲ La tercera enseña que estos artículos no son cosa de la comida: una cualidad tampoco viene en unidades sueltas y se monta igual.

- 22 (a) Pasa a la forma negativa: *elle prend de la confiture*. (b) Corrige: *Je ne mange pas du pain*. (c) Di por qué *Ce n'est pas du lait* se queda como está.

Solución

(a) ***elle ne prend pas de confiture***.

(b) ***Je ne mange pas de pain***.

(c) Porque detrás de *ce n'est pas* el artículo no se reduce. Ahí la oración no dice que alguien no coma algo: dice qué es y qué no es una cosa concreta, y entonces el artículo se queda entero. Lo mismo pasaría con *Ce n'est pas de la confiture*.

▲ En (a) y en (b) el cambio es el mismo que ya se hacía con *un* y *une* el curso pasado, aplicado ahora a dos artículos más.

Poner número a lo que se tiene

Lo que hay que saber

Detrás de una palabra que dice cuánto hay va *de*, y nunca *du*, *de la* ni *des*: *beaucoup de sucre*, *un kilo de tomates*.

Delante de vocal, ese *de* se apostrofa: *assez d'huile*.

Las de esta página son *beaucoup de* (mucho), *un peu de* (un poco de), *trop de* (demasiado), *assez de* (bastante) y *combien de*, que es la que pregunta. Las medidas funcionan igual: *un kilo de*, *une bouteille de*.

▲ *un peu de* se pone delante de lo que no viene en unidades sueltas. Para lo que sí se cuenta está *quelques*: *un peu de beurre* frente a *quelques stylos*.

beaucoup de vale para los dos casos: *beaucoup de riz* y *beaucoup de tomates*.

- 23 Completa con *de* o con *d'*, y corrige la última: (a) *beaucoup* ____ *livres* · (b) *un kilo* ____ *pommes* · (c) *trop* ____ *eau* · (d) *Il y a beaucoup des livres*.

Solución

(a) ***beaucoup de livres***.

(b) ***un kilo de pommes***.

(c) ***trop d'eau***, con apóstrofo, porque la palabra siguiente empieza por vocal.

(d) ***Il y a beaucoup de livres***.

▲ Detrás de una palabra de cantidad no cabe ningún otro artículo: ni el de siempre ni el de la parte. Va *de* a secas, y esa es toda la regla.

- 24 (a) Elige entre *un peu de* y *quelques* delante de *lait*. (b) Lo mismo delante de *cahiers*. (c) Escribe en francés «¿cuántos primos tienes?».

Solución

(a) ***un peu de lait***: la leche no admite que la cuenten por unidades.

(b) ***quelques cahiers***: los cuadernos sí, y entonces la palabra que toca es la otra.

(c) ***Combien de cousins est-ce que tu as ?***

▲ La de (c) también lleva *de* detrás, como todas las de cantidad, aunque esta pregunte en vez de contestar.

Las otras cuatro maneras de negar

Lo que hay que saber

Además de *ne... pas*, el francés tiene otras cuatro parejas: *ne... jamais* (nunca), *ne... rien* (nada), *ne... plus* (ya no) y *ne... personne* (nadie).

En presente se reparten igual que *pas*: la primera delante del verbo y la segunda detrás. *Je ne comprends rien, elle ne chante plus.*

Detrás de ellas, *un, une, des, du* y *de la* pasan a *de*, exactamente igual que detrás de *pas*.

En pasado la cosa cambia de sitio. *jamais, rien* y *plus* se meten entre el auxiliar y el participio: *je n'ai jamais compris.*

▲ *personne* es el que se sale, y va detrás del participio: *elle n'a rencontré personne*. Es la excepción del tema y se aprende suelta.

personne y *rien* pueden hacer de sujeto, y entonces el *ne* sigue estando ahí: *Personne ne parle, Rien ne change.*

- 25** Pasa a la forma negativa con la pareja que se indica: (a) *je mange de la viande*, con *jamais* · (b) *il travaille ici*, con *plus* · (c) *je vois un ami*, con *personne*.

Solución

(a) ***je ne mange jamais de viande.***

(b) ***il ne travaille plus ici.***

(c) ***je ne vois personne.***

En las tres, la primera pieza va delante del verbo y la segunda detrás, igual que hace *pas*. En (a) además el artículo de la parte se queda en *de*, que es lo que le pasa detrás de cualquier negación.

▲ En (c) no queda ningún nombre detrás del verbo: la segunda pieza de la negación ocupa ella sola ese sitio.

- 26** Pasa al passé composé y explica por qué no se colocan igual: (a) *je ne trouve rien* · (b) *je ne vois personne*.

Solución

(a) ***je n'ai rien trouvé***: la segunda pieza se mete entre el auxiliar y el participio.

(b) ***je n'ai vu personne***: esta se queda detrás del participio, al final de todo.

La diferencia no se deduce de nada: es la excepción del tema y se aprende suelta. Escrito *Je n'ai personne vu*, que es lo que sale de aplicar la regla de la primera, la oración queda mal.

▲ Las otras dos parejas del tema se colocan como la de (a), de modo que la que hay que marcar en la libreta es la de (b).

- 27** Escribe en francés: (a) «no ha venido nadie» · (b) «nada es fácil».

Solución

(a) ***Personne n'est venu.***

(b) ***Rien n'est facile.***

En español la palabra negativa se coloca detrás del verbo y delante se pone otra negación; en francés la palabra negativa se queda en el sitio del sujeto, que es el de delante, y el *ne* sigue pegado al verbo aunque ya haya una negación antes.

▲ En (a) el participio no recoge ninguna letra, porque la palabra que hace de sujeto se trata como masculino singular.

Poner dos cosas una al lado de otra

Lo que hay que saber

Hay tres **comparativos**: *plus... que* (más... que), *moins... que* (menos... que) y *aussi... que* (tan... como). Con un adjetivo en medio, el adjetivo sigue a su nombre como cualquier otro: *Sarah est plus petite que Gaspard*.

Con un nombre en medio entra *de*, y las fórmulas quedan *plus de... que*, *moins de... que* y *autant de... que*: *j'ai plus de livres que toi*.

Con un verbo, las dos piezas van juntas detrás de él: *je travaille plus que toi*.

▲ Detrás de *que* no se escribe el pronombre sujeto. Se escribe *moi*, *toi*, *lui*, *elle*, *nous*, *vous*, *eux* o *elles*.

Dos palabras se salen, y solo con la primera de las tres fórmulas: *bon* da *meilleur* y no *plus bon*, y *bien* da *mieux* y no *plus bien*.

- 28 Escribe la comparación entera: (a) Manon, *plus grand*, Zoé · (b) *les cahiers*, *moins cher*, *les livres* · (c) Adrien, *aussi sportif*, Julien.

Solución

(a) ***Manon est plus grande que Zoé***.

(b) ***les cahiers sont moins chers que les livres***.

(c) ***Adrien est aussi sportif que Julien***.

El adjetivo del medio se ajusta a lo que va delante, exactamente igual que cuando no hay comparación: femenino en (a), plural en (b) y masculino singular en (c).

▲ La palabra que cierra las tres fórmulas es la misma, *que*, valga la que valga de ellas.

- 29 Escribe en francés: (a) «tengo más cuadernos que tú» · (b) «bailo menos que él» · (c) corrige *Camille marche plus vite que je*.

Solución

(a) ***j'ai plus de cahiers que toi***: cuando lo que se compara es un nombre, entre la fórmula y el nombre entra *de*.

(b) ***je danse moins que lui***: cuando lo que se compara es lo que hace el verbo, las dos piezas van juntas detrás de él.

(c) ***Camille marche plus vite que moi***.

▲ Detrás de *que* el francés no admite el pronombre que hace de sujeto: usa otra serie de formas, y la de la primera persona es la de (c).

- 30 Corrige las dos primeras y contesta a la tercera: (a) *Elle est plus bonne que Chloé* · (b) *Zoé chante plus bien que moi* · (c) ¿está bien escrito *moins bon*?

Solución

(a) ***Elle est meilleure que Chloé***: *bon* no admite delante la palabra que forma el comparativo corriente, y tiene una forma propia que además se ajusta al femenino.

(b) ***Zoé chante mieux que moi***: *bien* tampoco la admite, y su forma propia no se ajusta a nada, porque no acompaña a ningún nombre.

(c) Sí, está bien escrito, y *aussi bon* también. La excepción de (a) y (b) solo vale para una de las tres fórmulas, no para las otras dos.

▲ Es el mismo reparto que hay en español entre «bueno» y «mejor», salvo que allí «menos bueno» y «tan bueno» tampoco se tocan.

Sustituir lo que ya se ha nombrado

Lo que hay que saber

Un **pronombre complemento** evita repetir lo que ya se ha dicho. Sustituye al grupo que va pegado al verbo sin ninguna palabra en medio, que es lo que se llama **complemento directo**: *je ferme la porte* da *je la ferme*.

Las formas son *me, te, le, la, nous, vous* y *les*.

Van delante del verbo conjugado, también cuando la oración niega: *je ne la ferme pas*.

▲ *me, te, le* y *la* se apostrofan delante de vocal: *il m'invite, je l'aime*. *nous, vous* y *les* no se apostrofan jamás.

Con dos verbos seguidos el pronombre se pega al segundo, no al primero: *je vais les ranger*.

En el **imperativo** que manda, el pronombre salta detrás, se une con un guion y *me* se convierte en *moi*: *Regarde-le !, Écoute-moi !* En el que prohíbe vuelve a su sitio de delante: *Ne le regarde pas !*

- 31** Vuelve a escribir la oración cambiando por un pronombre el grupo que va detrás del verbo: (a) *je cherche les clés* · (b) *nous aidons Sarah* · (c) *tu prends le bus*.

Solución

(a) ***je les cherche***.

(b) ***nous l'aidons***.

(c) ***tu le prends***.

El pronombre se coloca delante del verbo conjugado, que es el sitio que en español ocupa también: «los busco», «la ayudamos». Lo que cambia respecto del español es que aquí la forma se elige mirando el género y el número de la palabra a la que sustituye.

▲ En (b) el pronombre se apostrofa porque detrás hay una vocal; en (a) y en (c) no hay nada que apostrofar.

- 32** Pasa a la forma negativa y corrige la última: (a) *je les regarde* · (b) *il m'invite* · (c) *Je regarde la*.

Solución

(a) ***je ne les regarde pas***.

(b) ***il ne m'invite pas***.

(c) ***Je la regarde***.

En (a) y en (b) el pronombre se queda donde estaba, delante del verbo, y los dos trozos de la negación lo abrazan todo: el primero va delante del pronombre y el segundo detrás del verbo.

▲ En (c) el pronombre estaba puesto en el sitio que ocuparía el nombre al que sustituye, detrás del verbo, y ahí no puede quedarse.

- 33** (a) Corrige: *Je la vais fermer*. (b) Escribe la orden «escúchalos» a un compañero de clase. (c) Escribe la orden «no los escuches».

Solución

(a) ***Je vais la fermer***: con dos verbos seguidos el pronombre se pega al segundo, que es el que dice la acción, y no al primero.

(b) ***Écoute-les !***

(c) ***Ne les écoute pas !***

▲ La orden que manda es la única construcción en la que el pronombre se va detrás y se une con un guion; en cuanto la orden prohíbe, vuelve a su sitio de delante.

Decir a dónde se va y de dónde se viene

Lo que hay que saber

Para ir a un sitio, *à*; para venir de un sitio, *de*: *je vais à la piscine* y *je viens de la piscine*.

Las dos se funden con *le* y con *les*, igual que el curso pasado: *au collège* y *du collège*, *aux musées* y *des musées*.

▲ Con personas no entra *à*, entra *chez*: *chez Zoé*, *chez le médecin*, *chez moi*. Con un local entra *à*: *à la pharmacie*, y no de la otra manera.

Con los países, el reparto de *en*, *au* y *aux* tiene su pareja para decir de dónde se viene: *de France*, *du Canada*, *des Pays-Bas*. Con las ciudades no hay nada que elegir: *à Lille* y *de Lille*.

Otras **preposiciones** de sitio: *en face de* (enfrente de), *près de* (cerca de), *loin de* (lejos de), *au bord de* (a la orilla de) y *à côté de* (pegado a). Todas acaban en *de*, así que se funden igual, y la palabra que pregunta por el sitio sigue siendo *où*.

- 34 Completa con *chez* o con *à*, y corrige la última: (a) *je vais _____ le dentiste* · (b) *je vais _____ la boulangerie* · (c) *nous allons _____ Camille* · (d) *Nous sommes chez la boulangerie*.

Solución

(a) ***je vais chez le dentiste***: delante hay una persona.

(b) ***je vais à la boulangerie***: delante hay un local.

(c) ***nous allons chez Camille***.

(d) ***Nous sommes à la boulangerie***.

▲ Lo que decide no es el sitio al que se va, sino la palabra que viene detrás: si nombra a alguien, una cosa; si nombra un local, la otra.

- 35 Escribe la pareja que falta, diciendo de dónde se viene: (a) *je vais au stade* · (b) *je vais aux magasins* · (c) *je vais à l'école*.

Solución

(a) ***je viens du stade***.

(b) ***je viens des magasins***.

(c) ***je viens de l'école***.

Lo que marca el origen se funde con el artículo masculino y con el de plural, igual que ya hacía lo que marca el destino. Delante de vocal, en cambio, no se funde: se apostrofa y ya está.

▲ Conviene fijarse en que la forma de (b) se escribe igual que el artículo de la parte del tema anterior: son dos palabras distintas escritas del mismo modo.

- 36 Escribe de dónde viene cada uno y corrige la última: (a) Sarah vive en *Italie* · (b) Gaspard vive en *Portugal* · (c) Zoé vive en *Brest* · (d) *Je viens de le Maroc*.

Solución

(a) ***elle vient d'Italie***: es un país femenino y empieza por vocal, así que se apostrofa.

(b) ***il vient du Portugal***: es un país masculino, y ahí las dos palabras se funden.

(c) ***elle vient de Brest***: con las ciudades no hay nada que elegir ni que fundir.

(d) ***Je viens du Maroc***.

▲ El género del país, que se aprendió el curso pasado para decir dónde se está, sirve ahora sin cambiar nada para decir de dónde se viene.

Decir cuándo y cuánto duró

Lo que hay que saber

depuis dice desde cuándo dura algo que sigue pasando, y va con el presente: *Manon travaille ici depuis trois ans.*

pendant dice cuánto duró algo que ya terminó: *j'ai marché pendant une heure.*

▲ *il y a* tiene un segundo trabajo. Delante de una duración deja de querer decir «hay» y pasa a querer decir «hace»: *Julien est rentré il y a trois jours.*

dans delante de una duración quiere decir «dentro de»: *le train part dans vingt minutes.* Y *en* dice el tiempo que se tarda: *Sarah a rangé sa chambre en vingt minutes.*

Las estaciones van con *en* menos la primera: *au printemps*, pero *en été*, *en automne* y *en hiver*.

avant y *après* se ponen delante del nombre sin nada en medio: *avant le cours*, *après le dîner*, *avant Noël*.

- 37** Completa con *depuis* o con *pendant*, y corrige la última: (a) *j'ai travaillé* ____ *trois heures* · (b) *il habite à Rouen* ____ *deux ans* · (c) *J'habite ici pendant deux ans*.

Solución

(a) *j'ai travaillé pendant trois heures*: lo que se cuenta ya terminó.

(b) *il habite à Rouen depuis deux ans*: lo que se cuenta sigue pasando ahora mismo.

(c) *J'habite ici depuis deux ans*.

▲ Lo que decide cuál de las dos va es el tiempo del verbo: con el presente delante, la que dice desde cuándo; con el pasado delante, la que dice cuánto duró.

- 38** Escribe en francés y explica qué distingue a las dos palabras de tiempo: (a) «llegué hace dos días» · (b) «llegamos dentro de una hora».

Solución

(a) *je suis arrivé il y a deux jours*.

(b) *nous arrivons dans une heure*.

La de (a) mira hacia atrás y cuenta el tiempo que ha pasado desde entonces; la de (b) mira hacia delante y cuenta el que falta. En español se ve enseguida, porque son dos palabras distintas; en francés la de (a) se escribe con las mismas tres palabras que sirven para enumerar lo que hay en un lugar.

▲ Tres palabras con dos trabajos: delante de una duración dicen «hace», y delante de una cosa dicen «hay».

- 39** Corrige la primera y completa las otras dos: (a) *Je pars en une heure* · (b) *je fais mes devoirs* ____ *une heure*, con el sentido de lo que se tarda · (c) *nous sommes partis* ____ *été et nous sommes rentrés* ____ *automne*.

Solución

(a) *Je pars dans une heure*: irse dentro de un rato pide la palabra que mira hacia delante.

(b) *je fais mes devoirs en une heure*: aquí no se dice cuándo se empieza, se dice cuánto se tarda de principio a fin.

(c) *nous sommes partis en été et nous sommes rentrés en automne*.

▲ De las cuatro estaciones, tres llevan la misma palabra delante y la primera del año lleva otra: es la única que se sale.

40

Escribe en francés: (a) «antes del partido» · (b) «después de las vacaciones» · (c) «antes de agosto».

Solución

(a) ***avant le match***.

(b) ***après les vacances***.

(c) ***avant août***.

Las dos palabras se ponen delante del nombre sin nada en medio, y el artículo se queda tal cual estaba. El español mete una palabra más entre las dos, y esa palabra aquí sobra.

▲ En (b) el nombre va en plural en francés igual que en español, y el artículo lo acompaña.

Con qué frecuencia y de qué manera

Lo que hay que saber

Los **adverbios de frecuencia** de este curso son *toujours* (siempre), *souvent* (a menudo), *parfois* (a veces), *rarement* (pocas veces) y la negación *ne... jamais*.

En presente se colocan detrás del verbo conjugado, y no entre el sujeto y el verbo: *Adrien travaille souvent le samedi*.

En pasado, los cortos se meten entre el auxiliar y el participio: *Adrien a souvent travaillé le samedi*. Es la misma colocación de *rien* y de *jamais*.

Los **adverbios de modo** se forman con *-ment*, y salen del femenino del adjetivo: *lente* da *lentement* y *heureuse* da *heureusement*.

▲ Si el masculino ya acaba en vocal, se usa ese y no el femenino: *vrai* da *vraiment*.

Casi todos los adjetivos acabados en *-ant* y en *-ent* hacen *-amment* y *-emment*: *courant* da *couramment*.

Uno que ya ha salido arriba se escapa: *lent* hace *lentement*, y no lo que esa regla pediría. Y *bien* y *mal* ya son adverbios: no llevan nada detrás.

41

Pon el adverbio donde le toca y corrige la última: (a) *je travaille* con *toujours* · (b) *elle chante* con *rarement* · (c) *Je souvent mange* à la cantine.

Solución

(a) ***je travaille toujours***.

(b) ***elle chante rarement***.

(c) ***Je mange souvent à la cantine***.

El sitio del adverbio es detrás del verbo conjugado. Entre el sujeto y el verbo no cabe, que es justo donde el español sí lo admite.

▲ En (c) el adverbio se queda detrás del verbo y delante de lo demás, no al final de la oración.

42

Pasa al passé composé: (a) *tu manges souvent au collège* · (b) *elle ne chante jamais*.

Solución

(a) ***tu as souvent mangé au collège***.

(b) ***elle n'a jamais chanté***.

En los dos casos la palabra corta se mete entre el auxiliar y el participio, que es el mismo sitio que ocupaban dos de las negaciones del tema de negar. Puesta al final, la oración se entiende igual, aunque no sea lo que se escribe.

▲ En (b) el participio no recoge ninguna letra aunque el sujeto sea femenino, porque el auxiliar es el que no obliga a nada.

43

Forma el adverbio de modo: (a) *doux* · (b) *sérieux* · (c) *rapide*.

Solución

(a) ***doucement***.

(b) ***sérieusement***.

(c) ***rapidement***.

En los tres el punto de partida es el femenino del adjetivo: *douce*, *sérieuse* y *rapide*. En (c) el femenino se escribe igual que el masculino, así que no se nota de dónde sale, pero sale del mismo sitio.

▲ Partir del masculino da una palabra que no existe en (a) y en (b), y por eso la regla nombra el femenino y no el masculino.

44

(a) Forma el adverbio de *évident*. (b) Corrige: *Elle parle facilment*. (c) Corrige: *Il répond poliement*.

Solución

(a) ***évidemment***: casi todos los adjetivos acabados en *-ent* dejan la regla del femenino y cambian esa terminación entera. El que se escapa ya ha salido en la caja.

(b) ***Elle parle facilement***: al femenino, que aquí se escribe igual que el masculino, le falta la *e* antes de la terminación.

(c) ***Il répond poliment***: *poli* acaba en vocal, de modo que no se pasa por el femenino y la *e* sobra.

▲ Las tres se escriben distinto de como suenan, y por eso este es un tema de escritura: al oído las tres terminaciones se parecen mucho.

Palabras por grupos y dos lecturas propias

Lo que hay que saber

Una palabra suelta se escapa de la memoria y un grupo entero se sujeta solo, porque cada término se sostiene en los de al lado. A ese grupo se le llama **campo de vocabulario**.

Aquí se trabajan tres. La mudanza: *le carton*, *la boîte*, *l'escalier*, *l'étagère*. El taller de bicis: *la roue*, *le pneu*, *l'outil*, *le vélo*. Y el instituto: *la matière*, *la note*, *le cours*, *le cartable*.

▲ Cada una entra en la libreta con su artículo pegado, porque el género no viene dado por el español: *le carton* y *la roue* no lo heredan de «el cartón» ni de «la rueda», aunque aquí coincidan.

Debajo hay preguntas, y todas se contestan con la oración completa. Una palabra suelta no deja ver si lo demás ha quedado claro.

Los dos que vienen ahora no salen de ninguna obra publicada: los hemos redactado aquí mismo y nada más.

45

Este texto lo hemos redactado aquí. Léelo y contesta en francés con una oración entera:

Samedi matin, Camille et Julien ont déménagé. Ils ont rempli douze cartons et ils ont porté les boîtes dans l'escalier. Zoé est arrivée à neuf heures avec un ami. Elle a rangé la cuisine et elle a lavé les verres. À midi, tout le monde a mangé dans le salon, parce que la table est restée dans le camion. L'après-midi, Julien a rangé les étagères et Camille a choisi la chambre du fond. Le soir, ils sont sortis et ils ont dîné chez la voisine. Demain, ils vont ranger le grenier. (a) ¿Qué hizo Zoé nada más llegar? (b) ¿Por qué comieron en el salón? (c) ¿Qué van a hacer al día siguiente?

Solución

- (a) *Elle a rangé la cuisine et elle a lavé les verres.*
- (b) *Parce que la table est restée dans le camion.*
- (c) *Ils vont ranger le grenier.*

Las tres respuestas salen del texto tal cual, y en las tres se contesta con la oración entera y no con una palabra suelta. En (b) el participio recoge la -e porque el auxiliar obliga y quien hace la acción es femenino.

▲ Detrás de él no hay libro, ni canción, ni autor: lo hemos redactado nosotros, de manera que no hay nada que citar ni que cotejar.

46

El segundo texto es nuestro igual que el primero. Léelo y contesta en francés con una oración entera: *Adrien travaille dans un atelier de vélos. Le lundi, il commence à huit heures et il finit à sept heures. Hier, il a réparé quatre roues et il a changé deux pneus. Sarah est venue avec un vélo très vieux. Adrien a cherché un outil dans la boîte et il a travaillé pendant deux heures. Le vélo est prêt depuis hier soir. Sarah va passer samedi.* (a) ¿A qué hora termina Adrien los lunes? (b) ¿Qué hizo ayer? (c) ¿Cuándo va a pasar Sarah?

Solución

- (a) *Il finit à sept heures.*
- (b) *Il a réparé quatre roues et il a changé deux pneus.*
- (c) *Elle va passer samedi.*

En (a) la pregunta es por una costumbre que se repite todas las semanas, y por eso el verbo va en presente. En (b) se pregunta por lo que ya pasó, y en (c) por lo que está por venir: cada pregunta pide el tiempo verbal de la parte del texto de la que sale.

▲ La respuesta de (a) empieza por el pronombre y no por el nombre: contestada con el nombre también estaría bien, pero repetir lo que la pregunta ya dice no aporta nada.

47

Contesta a las tres: (a) ¿qué artículo le toca a *atelier*, a *camion*, a *affiche* y a *maïs*? (b) escribe una oración en passé composé que use *le carton*. (c) en el segundo texto de arriba hay una palabra del campo de la mudanza: ¿cuál es, y con qué artículo?

Solución

- (a) *l'atelier* es masculino y se apostrofa por empezar por vocal, *le camion* es masculino, *une affiche* es femenino y *le maïs* es masculino.
- (b) Respuesta orientativa, porque aquí vale cualquiera que esté bien escrita: *j'ai rempli le carton*. Se da por buena toda oración con el auxiliar y el participio bien elegidos.
- (c) Es *la boîte*, femenino: el mecánico busca una herramienta dentro de ella. Es la misma palabra que en el primer texto nombra lo que se llena al mudarse, así que una pieza de un campo aparece en el otro sin dejar de ser la misma.

▲ Dos de las cuatro empiezan por vocal, y ahí el artículo con apóstrofo no dice nada del género, porque delante de vocal el masculino y el femenino se escriben igual: para que se vea hay que mirar el otro artículo, *un atelier* y *une affiche*.

La ropa, el cuerpo y las habitaciones

Lo que hay que saber

Este tema viene **solo con la teoría**, y conviene decir por qué. Las palabras que siguen son las que un libro enseña señalando cosas en una página en color. El ejercicio que les corresponde es ponerle el nombre a cada cosa señalada, y aquí no se puede montar: esta página es de texto y no hay nada que señalar.

Lo que sí cabe es lo que de verdad se examina, que es el género de cada palabra. El español no lo decide, así que se aprende con el artículo delante.

La ropa: *un pantalon, une chemise, une robe, un manteau, un pull, une jupe, une veste, des chaussures, des chaussettes, une écharpe y une casquette.*

El cuerpo: *la tête, le bras, la jambe, le dos, la main, le pied, la bouche, le nez, l'oreille, le doigt, le visage, le ventre, le genou, l'épaule, le cou y la dent.*

▲ Dos se salen del todo: *un œil* hace *des yeux*, que no se le parece en nada, y para el pelo de la cabeza el francés usa siempre el plural, *les cheveux*.

La casa por dentro: *la cuisine, le salon, la chambre, la salle de bains, l'entrée, le couloir, l'escalier, le balcon, la terrasse, la cave y le grenier.*