

Ejercicios Resueltos Inglés 1 ESO 2026 / 2027

48 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 15 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

El verbo be: am, is y are · Las tres formas, la negación y la pregunta (ejercicios 1, 2, 3, 4)

Have got: decir lo que se tiene · Tener algo, negarlo y preguntarlo (ejercicios 5, 6, 7)

Los pronombres personales y los posesivos · Quién hace, y de quién es (ejercicios 8, 9, 10)

A, an, the y el plural de los nombres · Qué artículo va, y cómo se hace el plural (ejercicios 11, 12, 13)

El present simple: lo que se hace a diario · La -s, sus ajustes y el auxiliar do (ejercicios 14, 15, 16, 17)

El present continuous: la acción de ahora mismo · Las dos piezas, y la -ing (ejercicios 18, 19, 20)

There is y there are: decir lo que hay · Qué hay en un sitio, y qué no es have (ejercicios 21, 22, 23)

Some, any y preguntar por la cantidad · Cuánto hay, y con qué palabra se pregunta (ejercicios 24, 25, 26)

Was y were: el pasado del verbo be · Dos formas, y la pregunta sin did (ejercicios 27, 28, 29)

El pasado con -ed: los verbos regulares · La terminación -ed, y did (ejercicios 30, 31, 32)

El imperativo: instrucciones, avisos y propuestas · Mandar, prohibir y proponer (ejercicios 33, 34, 35)

Can: saber hacer algo, poder y pedir · Capacidad, permiso y favores (ejercicios 36, 37, 38)

Las preposiciones de lugar y de tiempo · in, on, at y las de sitio (ejercicios 39, 40, 41)

El orden de la frase y las preguntas · Sujeto, verbo y complemento, y las wh- (ejercicios 42, 43, 44, 45)

Palabras por campos y dos lecturas propias · Agrupar, leer y responder con frase entera (ejercicios 46, 47, 48)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué trae esta página y qué no. Trae el núcleo de 1º de ESO: el verbo *be*; *have got*; los pronombres personales, los posesivos y el genitivo; los artículos *a*, *an* y *the* con el plural de los nombres; el present simple; el present continuous; *there is* y *there are*; *some*, *any* y la pregunta por la cantidad; el pasado de *be* con *was* y *were*; el past simple de los verbos acabados en *-ed*; el imperativo; *can*; las preposiciones de lugar y de tiempo; el orden de la frase con las preguntas; y el vocabulario por campos sobre dos textos de lectura. **No trae**, por quedarse para 2º de ESO o más arriba, el contraste entre los dos presentes, los verbos irregulares en pasado, el past continuous, el futuro con *will* y *be going to*, los comparativos y los superlativos, el present perfect, los modales *must*, *should* y *have to*, la voz pasiva, las condicionales, las oraciones de relativo, el estilo indirecto, los phrasal verbs ni los conectores. Tampoco usa las palabras «contable», «incontable» ni «cuantificador»: aquí las cantidades se explican sin ellas. Y no trae redacción guiada ni nada que dependa de oír, porque esta página no tiene audio. **Los dos textos de lectura están escritos por nosotros:** no proceden de obra ni de autor alguno, entre otras cosas porque una cita literal habría que cotejarla con su edición y una errata ahí sale cara.

Ejercicios Resueltos Inglés 1 ESO 2026 / 2027

El verbo be: am, is y are

Lo que hay que saber

El verbo *be* tiene tres formas en presente: *am* con *I*; *is* con *he, she, it* y con un nombre de uno solo; y *are* con *you, we* y *they*: *I am ready* · *Clara is ready* · *We are ready*.

Al hablar y al escribir a diario, el verbo se pega al sujeto, y a eso se le llama **contracción**: *I'm, you're, she's, we're, they're*. La forma entera no está mal: es más formal.

Para negar se le pone *not* detrás, sin ayuda de nadie: *Jorge is not at home*, o bien *Jorge isn't at home*.

Para preguntar, ese mismo verbo salta delante del sujeto: *Are you cold?* · *Is Olga your sister?*

A una pregunta así se contesta con una **respuesta corta**, que repite el verbo y deja fuera el resto: *Yes, I am* · *No, she isn't*. Un *yes* a secas suena brusco.

▲ Varias cosas que el español dice con «tener» van en inglés con este verbo: la edad (*Emilio is twelve*), el hambre, el frío, el calor, el miedo y la razón. En todas ellas el inglés usa *be* y no *have*.

- 1 Completa con *am, is* o *are*: (a) «Clara and I ____ in the same class» · (b) «My rucksack ____ under the desk» · (c) «____ you from Segovia?»

Solución

(a) «Clara and I **are** in the same class»: el sujeto son dos personas, de modo que toca *are*.

(b) «My rucksack **is** under the desk»: *my rucksack* es una sola cosa y pide *is*.

(c) «**Are** you from Segovia?»: con *you* va *are*, y en la pregunta ese *are* se coloca delante del sujeto.

▲ En (b) cabe escribirlo contraído, *My rucksack's under the desk*. En (c) no: ese *Are* abre la pregunta y no se pega al sujeto que viene detrás.

- 2 Corrige estas dos frases: «Olga no is at home» · «Is your cousins in Burgos?»

Solución

«Olga **isn't** at home».

«**Are** your cousins in Burgos?»

En la primera, el «no» del español no tiene aquí una palabra equivalente delante del verbo: la negación se monta con *not* detrás, y de ahí sale *isn't*.

▲ En la segunda el sujeto es *your cousins*, que son varios, así que la forma correcta es *are*, y es esa la que se adelanta para preguntar.

- 3 Escribe la pregunta y la **respuesta corta** afirmativa de esta frase: «Carmen is thirsty».

Solución

Pregunta: «**Is Carmen thirsty?**»

Respuesta corta: «**Yes, she is**».

Para preguntar se mueve *is* delante del sujeto, sin añadirle a la frase ninguna pieza nueva.

▲ En la respuesta corta, *Carmen* se sustituye por *she* y el verbo se repite sin contraer: *Yes, she's* no se dice.

4

Traduce: «Tengo mucha hambre» · «Tenemos frío».

Solución

«**I am very hungry**».

«**We are cold**».

Las dos frases españolas empiezan por «tener» y las dos inglesas por el mismo verbo, *be*. El hambre, el frío, el calor, la edad y el miedo van en inglés por ese camino.

▲ *I have hunger* es el calco directo del español y no se dice. Lo que hay que aprender no es la traducción de la palabra, sino con qué verbo se monta cada una de estas frases.

Have got: decir lo que se tiene

Lo que hay que saber

Para decir lo que uno tiene, el inglés de aquí usa **have got**: *I have got a new bike*. Con *he, she, it* y con un nombre de uno solo pasa a *has got*: *Silvia has got two cats*.

También se contrae: *I've got, you've got, she's got, we've got*.

La negativa mete *not* entre las dos piezas: *Iker hasn't got a mobile phone* · *They haven't got tickets*.

La pregunta adelanta *have* o *has* al sujeto y deja *got* donde estaba: *Have you got a pen?* · *Has Olga got a bike?* Se contesta corto: *Yes, I have* · *No, she hasn't*.

▲ El apóstrofo esconde dos verbos distintos: en *she's tired* es *she is*, y en *she's got a dog* es *she has*. Lo que viene detrás lo aclara.

El inglés americano prefiere *have* a secas para lo mismo: *I have a new bike*. Y hay frases en las que *got* no encaja, porque no hablan de poseer nada: *We have lunch at two*.

5

Completa con *have got* o *has got*: «Nerea _____ a sister in Valladolid» · «My grandparents _____ a small farm».

Solución

«Nerea **has got** a sister in Valladolid».

«My grandparents **have got** a small farm».

Nerea es una sola persona y de tercera persona, así que le corresponde *has got*. *My grandparents* son varios y piden *have got*.

▲ En inglés americano se diría *Nerea has a sister*, sin *got*, y significaría lo mismo.

6

Pasa a negativa y a pregunta: «Leo has got a skateboard».

Solución

Negativa: «**Leo hasn't got a skateboard**».

Pregunta: «**Has Leo got a skateboard?**»

El *not* se mete entre las dos piezas y de ahí sale *hasn't got*. Para preguntar, *has* se adelanta al sujeto y *got* se queda en su sitio.

▲ Aquí no pinta nada *do*: *Does Leo have a skateboard?* es la otra manera de preguntar lo mismo, la que no usa *got*, y también es correcta.

7

Explica qué esconde el apóstrofo en cada una de estas dos frases: «Carmen's got a headache» · «Carmen's in the library».

Solución

En la primera, 's es *has*: la frase entera es *Carmen has got a headache*.

En la segunda, 's es *is*: la frase entera es *Carmen is in the library*.

Lo que decide es lo que viene detrás. Si aparece *got*, el apóstrofo esconde *has*; si detrás hay un lugar o un adjetivo, esconde *is*.

▲ Hay un tercer valor, que se ve en el tema siguiente: ese mismo apóstrofo puede marcar de quién es algo, como en *Carmen's bag*.

Los pronombres personales y los posesivos

Lo que hay que saber

Los **pronombres personales** que hacen de sujeto son *I, you, he, she, it, we, you y they*. El inglés los escribe, aunque el verbo ya diga de quién se habla.

I se escribe con mayúscula esté donde esté: *Jorge and I are in the same team*.

it vale para una cosa, para un animal y para el tiempo atmosférico: *It is a nice bike* · *It is cold today*. En la segunda, el español deja el hueco vacío y el inglés no.

Los **posesivos** son *my, your, his, her, its, our y their*, y se colocan delante del nombre: *my brother, their house*.

▲ Lo que elige el posesivo es el dueño, no la cosa: si el dueño es un chico va *his* y si es una chica va *her*, aunque detrás haya lo mismo. El español dice «su» para los dos casos.

Para decir de quién es algo se le pega 's al nombre del dueño, y eso es el **genitivo**: *Olga's rucksack* quiere decir «la mochila de Olga». Si el dueño va en plural y ya acaba en -s, queda solo el apóstrofo: *my friends' bikes*.

8

Sustituye el sujeto por un **pronombre personal**: «Clara and Olga are in the playground» · «The dog is under the bench».

Solución

«**They** are in the playground».

«**It** is under the bench».

Clara and Olga son dos personas, y el pronombre que las recoge es *they*. Un animal del que no se dice el sexo se recoge con *it*.

▲ Si se hablara de un perro de casa y se quisiera decir que es macho, también valdría *he*: con los animales cercanos el inglés deja elegir.

9

Completa con el **posesivo** que toca: «Emilio is looking for ____ keys» · «Silvia and Raquel have got ____ own room».

Solución

«Emilio is looking for **his** keys».

«Silvia and Raquel have got **their** own room».

El dueño de las llaves es *Emilio*, y por eso va *his*. El de la habitación son dos personas, y por eso va *their*.

▲ En español las dos se dicen con «su» o «sus» sin aclarar de quién es lo que se tiene. El inglés obliga a elegir, y ahí es donde se cuela el error al traducir.

10

Traduce usando el **genitivo**: «El cumpleaños de Iker es en marzo» · «La casa de mis abuelos está en Ourense».

Solución

«**Iker's birthday is in March**».

«**My grandparents' house is in Ourense**».

El dueño va primero y la cosa poseída detrás, al revés que en español. A *Iker* se le pega el apóstrofo con la *s*; a *grandparents*, que ya acaba en *-s*, solo el apóstrofo.

▲ *The birthday of Iker* se entiende, pero no es lo que se escribe: cuando el dueño es una persona, el inglés prefiere esta construcción.

A, an, the y el plural de los nombres

Lo que hay que saber

Delante de un nombre de uno solo que se nombra por primera vez va el **artículo** *a* o *an*: *a pencil*, *an apple*.

La elección la manda el sonido con el que empieza la palabra siguiente, no la letra: *an hour* lleva *an* porque la *h* no se pronuncia, y *a university* lleva *a* porque empieza por el sonido de *you*.

the sirve para uno y para varios, y entra en cuanto el que escucha ya sabe de qué se le habla: *the pencil on my desk*, *the apples in the fridge*.

▲ Con el oficio de una persona el inglés pide artículo y el español no pone nada: se dice *My uncle is a baker*, y «mi tío es panadero» sale sin nada delante.

El plural corriente añade *-s*. Cuando la palabra acaba en *-s*, *-sh*, *-ch* o *-x*, añade *-es* (*brush* da *brushes*); y cuando lleva una consonante delante de la *-y*, esa *-y* se convierte en *-ies* (*baby* da *babies*).

Unos pocos nombres cambian por dentro en vez de añadir nada al final: *man* da *men*, *woman* da *women*, *foot* da *feet* y *tooth* da *teeth*. Estos hay que aprenderlos sueltos.

11

Completa con *a* o *an*: (a) «____ umbrella» · (b) «____ honest boy» · (c) «____ uniform».

Solución

(a) «**an** umbrella»: empieza por sonido de vocal.

(b) «**an** honest boy»: la *h* de *honest* no se pronuncia, así que la palabra empieza por vocal aunque escrita no lo parezca.

(c) «**a** uniform»: *uniform* se pronuncia empezando por el sonido de *you*, que cuenta como consonante.

▲ La regla mira el sonido y no la letra. Por eso (b) y (c) parecen ir al revés de lo que dice la escritura.

12

Escribe el plural de estas cuatro palabras: «box», «city», «child», «bus».

Solución

boxes: acaba en *-x* y por eso añade *-es*.

cities: lleva una consonante delante de la *-y*, y esa *-y* se convierte en *-ies*.

children: no sigue ninguna de las dos reglas anteriores. Es un plural especial, y hay que sabérselo.

▲ **buses** acaba en *-s* y añade *-es*, con una sola *s* en medio, que es como se escribe en británico.

13

Traduce: «Mi madre es enfermera» · «El bolígrafo está encima de la mesa».

Solución

«**My mother is a nurse**».

«**The pen is on the table**».

En la primera, el inglés pide **artículo** delante del oficio y el español no pone nada. En la segunda aparece *the* porque se habla de un bolígrafo concreto, el que las dos personas tienen delante.

▲ *My mother is nurse* es el calco del español, y por eso se corrige: el oficio de una persona va con *a* o con *an* delante.

El present simple: lo que se hace a diario

Lo que hay que saber

El **present simple** cuenta lo que alguien hace una y otra vez, y también lo que es así y no cambia: *Clara walks to school* · *The shops open at nine*.

Con *he*, *she*, *it* o con un nombre de uno solo, el verbo añade una *-s*: *Jorge reads a lot*. Con los demás sujetos va desnudo: *They read a lot*.

Esa *-s* trae tres ajustes de escritura: *go* da *goes*, *teach* da *teaches* y *carry* da *carries*.

Para negar y para preguntar entra un **auxiliar**, *do* o *does*, y entonces el verbo pierde su *-s* y vuelve al **infinitivo**: *Does Jorge read a lot?* · *Jorge doesn't read a lot*.

▲ La marca de tercera persona se pone una sola vez en la frase: o la lleva el verbo, o la lleva el auxiliar. Ponerla en los dos sitios es el fallo que conviene cerrar.

Con *be* no hace falta ese auxiliar: la pregunta y la negación se montan con el propio verbo, como se vio en el primer tema de esta página.

14

Completa con el **present simple**: «Olga ____ (fly) to London twice a year» · «Iker ____ (fix) old radios».

Solución

«Olga **flies** to London twice a year».

«Iker **fixes** old radios».

Los dos sujetos van en tercera persona del singular, y por eso los dos verbos se escriben con marca. *fly* lleva una consonante delante de la *-y* y da *flies*; *fix* acaba en *-x* y añade *-es*.

▲ Con *they* los dos irían desnudos: *they fly* y *they fix*.

15

Corrige: «Carmen no works on Sundays» · «Does Leo likes fish?»

Solución

«**Carmen doesn't work on Sundays**».

«**Does Leo like fish?**»

La primera calca el «no» del español. Para negar hace falta el **auxiliar**, y con *Carmen* toca *doesn't*; el verbo pierde entonces su marca y queda en **infinitivo**.

▲ En la segunda la marca está escrita dos veces: la lleva ya *does*, de modo que el verbo vuelve a *like*.

16

Escribe la pregunta que corresponde, preguntando por la hora: «Nerea gets up at seven».

Solución

«What time does Nerea get up?»

La pregunta arranca por *what time*; detrás viene el auxiliar, después el sujeto y por último el verbo desnudo.

Ese orden vale para las preguntas de este tiempo que no preguntan por el sujeto, y conviene montarlo entero antes de escribir la primera palabra.

▲ También se oye *When does Nerea get up?*, que pregunta lo mismo de manera más ancha.

17

Traduce: «Mis primos viven en Tarragona» · «Silvia no come carne».

Solución

«My cousins live in Tarragona».

«Silvia doesn't eat meat».

En la primera el sujeto son varios, de modo que el verbo va desnudo y no hace falta nada más.

▲ Al negar, el inglés reparte el trabajo: *does* carga con el sujeto y *not* con la negación, y a *eat* no le queda nada que llevar.

El present continuous: la acción de ahora mismo

Lo que hay que saber

El **present continuous** necesita dos palabras: primero *am*, *is* o *are*, la que pida el sujeto, y después el verbo con la terminación *-ing*: *Leo is washing the dishes*.

Se usa para lo que está sucediendo justo cuando alguien habla: *Listen! The baby is crying*. Tiene algún uso más, y ese se ve el curso que viene.

La *-ing* trae dos ajustes de escritura: si el verbo acaba en *-e* con una consonante delante, esa *-e* se cae (*write* da *writing*, pero *see* da *seeing*); y si es de una sola sílaba y acaba en consonante con una vocal corta delante, esa consonante se duplica (*run* da *running*), salvo si esa consonante es *-x* o *-w* (*fix* da *fixing*).

La pregunta adelanta *am*, *is* o *are* al sujeto, y ahí no pinta nada el auxiliar del tema anterior: *Are they playing outside?*

La negativa mete *not* detrás de esa misma pieza: *Raquel isn't listening*.

Marcas que lo acompañan: *now*, *at the moment* y *today*. Si una de ellas aparece junto al hueco que hay que rellenar, la pista está servida.

18

Pon el verbo en **present continuous**: «Look! Clara ____ (ride) her new bike» · «We ____ (not watch) the film».

Solución

«Look! Clara **is riding** her new bike».

«We **aren't watching** the film».

Look! apunta a algo que sucede en ese mismo instante, que es el terreno de este tiempo. *ride* acaba en *-e*, esa *-e* se cae y queda *riding*.

▲ La forma entera, *are not watching*, dice exactamente lo mismo; la contraída es la de cada día.

- 19 Arregla la escritura del verbo con -ing: «Emilio is swimming in the pool» · «Olga is makeing a cake».

Solución

«Emilio is swimming in the pool».

«Olga is making a cake».

swim lleva una sola consonante después de una vocal corta, y por eso esa *m* se duplica antes de la terminación.

▲ *make* va por el otro camino: acaba en -e, esa -e se cae y queda *making*. Antes de escribir conviene mirar en qué acaba el verbo.

- 20 Escribe la pregunta y la negativa: «Iker is doing his homework».

Solución

Pregunta: «Is Iker doing his homework?»

Negativa: «Iker isn't doing his homework».

Para preguntar se adelanta *is*, y para negar se le cuelga *not* detrás: en los dos casos trabaja la misma pieza.

▲ Aquí no entra el auxiliar del tema anterior. Si la frase ya trae *am*, *is* o *are*, ese es el que manda.

There is y there are: decir lo que hay

Lo que hay que saber

Para decir lo que hay en un sitio, la frase empieza por *there*: **there is** con una sola cosa y **there are** con varias: *There is a clock in the kitchen* · *There are two clocks in the hall*.

La primera se contrae en *there's*; la segunda se deja entera en lo escrito.

La negativa: *There isn't a lift* · *There aren't any chairs*. Y la pregunta las adelanta al sujeto: *Is there a chemist near here?* · *Are there any shops in this street?*

La respuesta corta repite *there* y el verbo: *Yes, there is* · *No, there aren't*.

▲ El «hay» del español no se dice con *have*: *There are twenty desks in my classroom*. Son dos cosas distintas, porque *have got* dice quién tiene algo y esta construcción dice qué hay en un sitio.

Con lo que no se puede contar pieza a pieza va la forma del singular, por mucho que haya: *There is snow on the road*.

- 21 Completa con *there is* o *there are*: (a) «____ a garage under the building» · (b) «____ four benches in the square» · (c) «____ milk in the fridge».

Solución

(a) «**There is** a garage under the building»: se habla de una sola cosa.

(b) «**There are** four benches in the square»: se habla de varias.

(c) «**There is** milk in the fridge»: la leche no se cuenta de una en una, y por eso va la forma del singular.

▲ En (a) y en (c) cabe escribir *There's*; en (b), lo corriente al escribir es dejarlo entero.

22

Corrige: «Have a park near my house» · «There is three windows in this room».

Solución

«**There is a park near my house**».

«**There are three windows in this room**».

La primera traduce «hay» por *have*, y ese no es su verbo: lo que dice qué hay en un sitio arranca por *there*.

▲ La segunda no ajusta la forma a lo que viene detrás: son tres ventanas, de manera que toca la del plural.

23

Escribe la pregunta y la respuesta corta negativa: «There is a bus stop in front of the school».

Solución

Pregunta: «**Is there a bus stop in front of the school?**»

Respuesta corta negativa: «**No, there isn't**».

Para preguntar, el verbo se adelanta y *there* se queda detrás, en su sitio.

▲ La respuesta corta repite *there* y el verbo, y deja fuera todo lo demás de la frase.

Some, any y preguntar por la cantidad

Lo que hay que saber

some y *any* dicen que hay algo sin precisar cuánto. *some* vive sobre todo en la frase afirmativa (*There is some rice in the cupboard*) y *any* en la negativa (*Olga hasn't got any change*).

▲ Ese reparto no llega a las preguntas: en un ofrecimiento lo correcto es *some*, por mucho que la frase acabe en signo de interrogación: *Would you like some soup?*

Y *any* dentro de una frase afirmativa significa otra cosa: «cualquiera». *Take any pen you like* no está diciendo «algún bolígrafo», sino «el que quieras».

Para preguntar por la cantidad, el inglés cambia de palabra según lo que venga detrás: **How many** con lo que se puede contar pieza a pieza (*How many brothers have you got?*) y **How much** con lo que se mide o se pesa (*How much sugar do you want?*).

a lot of sirve para los dos casos y es la fórmula de la calle: *a lot of books*, *a lot of water*.

▲ Hay palabras que en español se cuentan y en inglés no, como *bread* o *homework*: por eso se pregunta *How much bread do we need?*

24

Completa con *some* o *any*. (a) «There aren't ____ tomatoes left» · (b) «I have got ____ posters» · (c) «Have you got ____ brothers?»

Solución

(a) «There aren't **any** tomatoes left»: la frase es negativa.

(b) «I have got **some** posters»: la frase es afirmativa y no dice cuántos.

(c) «Have you got **any** brothers?»: es una pregunta que pide información, y ahí *any* es lo corriente.

▲ Si la pregunta fuera un ofrecimiento, la palabra cambiaría: al ofrecer algo se pregunta con *some*.

25

Completa con *How much* o *How many*: «_____ people live in your building?» · «_____ time have we got?»

Solución

«**How many** people live in your building?»: las personas se cuentan de una en una.

«**How much** time have we got?»: el tiempo se mide, y no se puede contar pieza a pieza.

La palabra cambia según lo que venga detrás, así que hay que mirar el nombre antes de escribir la pregunta.

▲ *people* es el plural corriente de *person*, y por eso arrastra el verbo en plural: *people live*.

26

Explica qué significa *any* en cada una: «We haven't got any bread» · «Any student can join the choir».

Solución

En la primera, *any* acompaña a una negación, y la frase dice que no hay nada de pan.

En la segunda la frase es afirmativa, y ahí *any* quiere decir «cualquiera»: el coro está abierto a todo alumno que quiera entrar.

La misma palabra sirve para las dos cosas, y en estas dos frases lo que decide es si niega o afirma. El reparto no es tan limpio en todas, así que conviene leer la frase entera.

▲ Traducirla por «algún» en la segunda deja una frase española que no dice lo que dice el inglés.

Was y were: el pasado del verbo be

Lo que hay que saber

El **past simple** de *be* tiene dos formas: *was* para *I* y para la tercera persona del singular, y *were* para *you*, para *we* y para *they*: *I was at the dentist* · *They were at the beach*.

▲ *you* lleva *were* aunque se hable de una sola persona: *You were very quiet yesterday*.

La negativa le pega *not* detrás, igual que en presente: *Clara wasn't at the concert* · *We weren't ready*.

La pregunta lo adelanta al sujeto, sin echar mano de nada más: *Was Emilio in Burgos last summer?* La respuesta corta: *Yes, he was* · *No, he wasn't*.

Para contar lo que había en un sitio, las formas de pasado son *there was* para una cosa y *there were* para varias: *There was a market in the square* · *There were a lot of people*.

Marcas que van con este tiempo: *yesterday*, *last night*, *last summer* y *in 2018*.

27

Completa con *was* o *were*: (a) «Raquel and Leo _____ in the library» · (b) «It _____ very hot in Albacete» · (c) «_____ you tired?»

Solución

(a) «Raquel and Leo **were** in the library»: el sujeto son dos personas.

(b) «It **was** very hot in Albacete»: con *it* va *was*.

(c) «**Were** you tired?»: con *you* va *were*, hable de una persona o de varias.

▲ En (c) la pregunta se monta adelantando el verbo, y no hace falta añadir ninguna pieza más.

28

Corrige: «My cousins was in Segovia last weekend» · «Did you were at home?»

Solución

«My cousins **were** in Segovia last weekend».

«**Were** you at home?»

La primera tiene un sujeto de dos o más personas, y ese pide la forma del plural.

▲ La segunda mete un *did* que aquí sobra: este verbo monta su propia pregunta adelantándose al sujeto, como ya hacía en presente.

29

Pasa a pasado: «There are three shops in this street» · «Silvia is the goalkeeper».

Solución

«**There were** three shops in this street».

«**Silvia was** the goalkeeper».

En la primera hay varias tiendas, de modo que la forma de pasado es la del plural. En la segunda el sujeto es una sola persona y le toca *was*.

▲ Para dejar claro que ya no es así conviene añadir una marca de tiempo, como *last year*: sin ella la frase se sostiene igual, pero el lector no sabe cuándo.

El pasado con -ed: los verbos regulares

Lo que hay que saber

Los **verbos regulares**, que son un grupo enorme, forman el pasado pegando *-ed* al final: *Clara watched the match*. Da igual quién sea el sujeto, porque esa forma no se ajusta a él.

Si el verbo ya acaba en *-e*, solo se le añade la *-d*: *live* da *lived* y *dance* da *danced*.

▲ Hay un segundo grupo de verbos que forma el pasado cambiando por dentro, y ese se estudia el curso que viene. En este tema todos los verbos en pasado son del primer grupo; *was* y *were*, que salieron antes, van por su cuenta.

En la negativa y en la pregunta, del pasado se ocupa *did*, y el verbo recupera su **infinitivo**: *Did Clara watch the match?* · *Clara didn't watch the match*.

El pasado se señala en un sitio solo: o en el verbo con *-ed*, o en *did*. El calco sale de escribirla en los dos sitios a la vez.

ago se coloca detrás del tiempo y no delante: se dice *three days ago*.

30

Completa: «Last Friday Olga ____ (finish) her project and ____ (close) her laptop».

Solución

«Last Friday Olga **finished** her project and **closed** her laptop».

last Friday deja el momento cerrado y atrás, de modo que los dos verbos se escriben en pasado.

finish añade la terminación entera. *close* ya acaba en *-e*, así que solo le falta la *-d*.

▲ Con *I*, con *he* o con *they* se escribiría igual: este pasado no se ajusta al sujeto.

31 Corrige: «Did Leo called you?» · «We didn't visited the castle».

Solución

«Did Leo call you?»

«We didn't visit the castle».

En las dos, el pasado ya está señalado por *did*, de manera que el verbo vuelve a su forma desnuda.

▲ El calco sale de dar por hecho que, por ser pasado, el verbo tiene que llevar su *-ed* igualmente.

En inglés esa marca se escribe una sola vez, y aquí ya la lleva *did*.

32 Pasa a pregunta y a negativa: «Iker played the drums at the party».

Solución

Pregunta: «Did Iker play the drums at the party?»

Negativa: «Iker didn't play the drums at the party».

La terminación se cae del verbo en cuanto aparece *did*: el pasado lo lleva ya el auxiliar, y lo lleva una sola vez.

▲ Al volver a la afirmativa, *did* desaparece y la terminación regresa a su sitio.

El imperativo: instrucciones, avisos y propuestas

Lo que hay que saber

El **imperativo** es el verbo tal cual, y lo corriente es que no lleve sujeto delante: *Open your books* · *Come in*.

La forma es la misma para una persona y para varias: no hay dos maneras distintas.

Para pedir que algo no se haga, delante va *don't*: *Don't touch the screen* · *Don't shout*.

▲ Que sea corto no lo hace descortés. En inglés el imperativo se usa a diario para invitar y para ofrecer, y con *please* suena cortés: *Have a seat* · *Please come in*.

Con *let's* delante, la orden se convierte en una propuesta que incluye a quien habla: *Let's take the bus* · *Let's not argue*.

Las instrucciones escritas —una receta, un examen, un cartel— van en imperativo: *Read the text and answer the questions* · *Keep off the grass*.

33 Pasa cada orden de afirmativa a negativa y al revés: «Open the window» · «Don't write in pencil».

Solución

«Don't open the window».

«Write in pencil».

Para prohibir se pone *don't* delante del verbo, y para mandar se quita. El verbo se queda igual en los dos casos, sin cambiar de forma.

▲ La orden vale para una persona y para varias: no hay que elegir entre dos formas distintas.

34 Corrige estas dos órdenes, dichas a una sola persona y sin contraponerla a nadie: «Not talk during the exam» · «You close the door, please».

Solución

«Don't talk during the exam».

«Close the door, please».

La primera niega con *not* a secas, y el **imperativo** necesita *don't* entero delante.

▲ La segunda escribe el sujeto. El imperativo corriente va sin él; con *you* delante solo se dice al contraponer una persona a otra (*You clean the board and you close the windows*, dicho a dos alumnos distintos), que no es el caso. Con *please* detrás, la orden se suaviza y queda en una petición.

35

Traduce: «Vamos a la biblioteca» (como propuesta) · «No corras por el pasillo».

Solución

«**Let's go to the library**».

«**Don't run in the corridor**».

La primera incluye a quien habla, y eso el inglés lo dice con *let's* delante del verbo desnudo.

▲ *Let us go to the library* también existe, aunque suena solemne: en una propuesta de cada día se escribe contraído.

Can: saber hacer algo, poder y pedir

Lo que hay que saber

can es un verbo **modal**: se pone delante de otro verbo, al que deja tal cual, sin *to* y sin *-s*: *Nerea can speak three languages*.

Él mismo tampoco cambia con el sujeto: es *can* con todos, de *I* a *they*.

Por un lado dice que alguien sabe hacer algo o es capaz de hacerlo: *Leo can skate backwards*. El español lo dice muchas veces con «saber», no con «poder».

Por otro lado sirve para pedir permiso y para pedir un favor: *Can I sit here?* · *Can you help me, please?*

La negativa es *cannot*, aunque lo que se escribe a diario es *can't*: *Emilio can't come on Saturday*.

La pregunta lo adelanta al sujeto y prescinde de *do*: *Can Olga drive?* Y la respuesta corta: *Yes, she can* · *No, she can't*.

36

Corrige: «Carmen can to ride a horse» · «Iker cans play chess».

Solución

«**Carmen can ride a horse**».

«**Iker can play chess**».

Este **modal** deja al verbo tal cual, sin *to* delante, así que en la primera ese *to* sobra.

▲ En la segunda el fallo está en el propio *can*, que se escribe igual con cualquier sujeto: con *Iker*, lo mismo que con *I*.

37

Traduce: «¿Sabes nadar?» · «No sé tocar la guitarra».

Solución

«**Can you swim?**»

«**I can't play the guitar**».

El «saber hacer algo» del español se dice en inglés con este verbo, y no con uno que signifique «saber».

▲ *I don't know how to play the guitar* también se dice y es correcta, aunque es más larga y menos corriente.

38

Elige la frase adecuada para cada situación y explica el motivo: para pedirle a alguien que baje la música, «Can I turn the music down?» o «Can you turn the music down?»; y para preguntar si se puede entrar, «Can I come in?» o «Can you come in?».

Solución

Para pedirle a alguien que baje la música: «**Can you turn the music down?**»

Para preguntar si se puede entrar: «**Can I come in?**»

Quien va a hacer la acción es quien ocupa el sitio del sujeto. Si la va a hacer la otra persona, la frase arranca por *Can you*; si la va a hacer quien habla, por *Can I*.

▲ *Can you come in?* es correcta en inglés, pero le habla a la otra persona de lo que hace ella: si puede entrar, o si quiere entrar. No sirve para que pida paso quien habla.

Las preposiciones de lugar y de tiempo

Lo que hay que saber

Las **preposiciones** de lugar más sencillas son *in* («dentro de»), *on* («encima y tocando») y *at* («en el punto»): *in the drawer*, *on the shelf*, *at the door*.

Con ellas van otras que dicen dónde queda una cosa respecto de otra: *under* (debajo), *behind* (detrás), *in front of* (delante), *next to* (al lado) y *between* (entre dos).

▲ Elegirlas por su traducción lleva a error: al autobús se sube uno *on the bus*, aunque en español se esté «en» el autobús, y al coche se entra *in the car*.

En el tiempo, el reparto es: *at* con las horas (*at seven o'clock*), *on* con las fechas y los días de la semana (*on Monday*, *on 5th June*) e *in* con los años, los meses y las estaciones (*in October*, *in spring*, *in 2019*).

Hay usos sueltos que se salen de ese reparto y se aprenden uno a uno: *in the morning*, *at the weekend* y *at Christmas*.

▲ Delante del nombre de un país no suele ir *the* (*in Italy*, *in Morocco*), y sin embargo unos pocos lo llevan pegado al nombre: *the Netherlands* y *the United Kingdom*. Se aprenden con su *the* dentro.

39

Rellena el hueco con *in*, con *on* o con *at*: (a) «My birthday is ____ 14th April» · (b) «The film starts ____ half past eight» · (c) «We go skiing ____ winter».

Solución

(a) «My birthday is **on** 14th April»: las fechas entran con *on*.

(b) «The film starts **at** half past eight»: las horas entran con *at*.

(c) «We go skiing **in** winter»: las estaciones piden *in*, lo mismo que los años y los meses.

▲ El reparto es parecido en el tiempo y en el lugar: *at* señala un punto, *on* una superficie o un día, e *in* lo que envuelve o lo que dura.

40

Corrige: «Silvia is in the train to Ourense» · «I always read in the night».

Solución

«**Silvia is on the train to Ourense**».

«**I always read at night**».

El autobús, el tren y el avión llevan *on*, aunque en español se esté «en» el tren. El coche y el taxi, en cambio, llevan *in*.

▲ *at night* hay que aprenderlo suelto: para decir «por la noche» en general, la noche no entra con *in*.

41

Traduce: «El paraguas está detrás de la puerta» · «Quedamos delante del cine» (dicho como propuesta).

Solución

«**The umbrella is behind the door**».

«**Let's meet in front of the cinema**».

behind dice que una cosa queda detrás de otra, e *in front of*, que queda delante. Las dos piden lo que viene detrás, y la segunda no se escribe sin su *of*.

▲ *In front of* no significa «enfrente de» en el sentido de «al otro lado»: para eso el inglés tiene otra palabra, *opposite*.

El orden de la frase y las preguntas

Lo que hay que saber

La frase afirmativa inglesa va en este orden: sujeto, verbo y lo que el verbo lleva detrás. *Jorge collects stamps*. Y ese orden se mueve mucho menos que en español, donde «los sellos los colecciona Jorge» también vale.

Cuando el adjetivo acompaña directamente a un nombre va delante de él, y no cambia de número: *a green door*, *two green doors*, y no *greens*.

Lo corriente es que la expresión de tiempo cierre la frase, aunque cabe ponerla al principio: *Clara plays basketball on Fridays* · *On Fridays Clara plays basketball*.

La pregunta que se contesta con *yes* o *no* empieza por la pieza que manda, que es *be*, *have*, *can* o el auxiliar *do*: *Is it cold?* · *Have they got a dog?* · *Can Leo cook?* · *Do you live here?*

Para preguntar por un dato se pone delante una **palabra interrogativa** —*what*, *where*, *when*, *who*, *why*, *how*— y detrás se monta la pregunta entera: *When does the match start?*

▲ Hay un tipo de pregunta que prescinde de *do*: aquella cuya incógnita es el propio sujeto. En *Who lives here?* no hace falta auxiliar, porque *who* está ocupando ya ese sitio. En cambio *Who does Carmen live with?* sí lo lleva, porque ahí el sujeto es *Carmen*.

42

Ordena estas palabras en el orden más corriente: «to school / Nerea / by bus / goes».

Solución

«**Nerea goes to school by bus**».

Primero el sujeto, después el verbo y detrás lo demás: ese es el orden de la frase afirmativa.

to school suele ir antes que *by bus* porque dice adónde, y el medio de transporte cierra la frase.

▲ *By bus Nerea goes to school* pide contraponer un medio a otro. Lo que cabe delante sin más es una expresión de tiempo, como en *Every day Nerea goes to school by bus*.

43

Escribe la pregunta: (a) «Carmen lives in Albacete», preguntando por el lugar · (b) «Leo gets up at six because he trains before school», preguntando por el motivo.

Solución

(a) «**Where does Carmen live?**»

(b) «**Why does Leo get up at six?**»

En las dos, la **palabra interrogativa** abre la frase y detrás se monta la pregunta entera: auxiliar, sujeto y verbo desnudo.

▲ La respuesta a (b) empieza por *Because*, y la de (a), por *In*: cada palabra interrogativa pide un tipo de respuesta, y eso ayuda a comprobar si se ha elegido bien.

44

Corrige: «What you want for breakfast?» · «I have got a bike red».

Solución

«What do you want for breakfast?»

«I have got a red bike».

A la primera le falta el auxiliar. Detrás de la palabra que pregunta tiene que venir *do*, y solo después el sujeto y el verbo.

▲ En la segunda, el adjetivo va delante del nombre: *a red bike*. Colocarlo detrás es el calco directo del español.

45

Explica por qué una de estas preguntas lleva *does* y la otra no: «Who wants a sandwich?» · «What does Silvia want?»

Solución

«Who wants a sandwich?» pregunta por el sujeto: *who* ocupa su sitio, de manera que el verbo conserva su marca y no hace falta auxiliar.

«What does Silvia want?» pregunta por lo que viene detrás del verbo. Ahí el sujeto es *Silvia*, y la pregunta se monta con *does*.

Lo que las separa es por qué pregunta cada una, y no la palabra con la que empiezan.

▲ Una prueba rápida: si al contestar la palabra que pregunta se sustituye por el sujeto, esa pregunta va sin auxiliar.

Palabras por campos y dos lecturas propias

Lo que hay que saber

Aprender palabras sueltas cuesta; aprenderlas en grupo, por **campos de vocabulario**, cuesta menos, porque unas tiran de otras.

Los tres campos de este tema son la familia (*aunt, nephew, grandson*), la clase (*rubber, glue, timetable*) y la comida (*cabbage, peach, flour*).

▲ Hay palabras inglesas que se parecen a una española y significan otra cosa: *library* es «biblioteca» y no «librería», *carpet* es «alfombra» y no «carpetas», y *exit* es «salida» y no «éxito». Traducir por parecido sale caro.

Las preguntas de los dos textos se contestan con una frase completa. Contestar con una palabra suelta deja sin saber si se ha entendido el resto.

Al leer conviene pasar de largo por la palabra que no se conoce: primero se lee el párrafo entero, y solo después se mira lo que hace falta para contestar.

Los dos textos están escritos por nosotros para esta página: no salen de un libro, de una canción ni de un autor.

46

Coloca cada una de estas doce palabras en el campo que le corresponde (la familia, la clase o la comida): *uncle, ruler, onion, cousin, chalk, cherry, niece, notebook, butter, granddaughter, desk, garlic*.

Solución

La familia: **uncle, cousin, niece y granddaughter** (tío, primo, sobrina y nieta).

La clase: **ruler, chalk, notebook y desk** (regla, tiza, cuaderno y pupitre).

La comida: **onion, cherry, butter y garlic** (cebolla, cereza, mantequilla y ajo).

▲ *ruler* significa también «gobernante», y *desk* sirve para una mesa de despacho: lo que decide el campo es el texto en el que aparezca la palabra.

47

Texto **de cosecha propia**: lo hemos redactado para esta página, y no procede de un libro, de una revista ni de un autor. Lee y responde: *Clara lives in a village near Segovia. There is no school in the village, so a small yellow bus takes the six children of the village to the next town every morning. The journey is twenty minutes long, and the six of them do their homework on the bus. Clara likes the journey, because her cousin Iker sits next to her and they plan the afternoon. On Fridays the driver puts music on, and the six children sing.* (a) ¿Por qué van los niños a otro pueblo? (b) ¿Qué hacen los seis en el autobús? (c) Copia la frase que cuenta qué ocurre los viernes.

Solución

(a) Porque en su pueblo no hay colegio: *There is no school in the village.*

(b) Hacen los deberes, *they do their homework on the bus.* Clara, además, planea la tarde con su primo Iker.

(c) «*On Fridays the driver puts music on, and the six children sing.*».

▲ En la (c) hay que copiar y no traducir: se escribe la frase inglesa entera, igual que está en el texto.

48

El segundo texto también es **de cosecha propia**, redactado aquí. Lee y responde: *Last October the students of a school in Burgos planted a small garden behind the gym. They cleaned the ground, they moved forty buckets of soil and they asked a neighbour for seeds. In November there was nothing to see, and some students wanted to stop. In March the first onions arrived. Now the garden belongs to the whole school: every class looks after it for one month, and the cook uses the vegetables on Wednesdays.* (a) ¿Qué tres cosas hicieron los alumnos al principio? (b) ¿Qué pasó en noviembre y qué pasó en marzo? (c) ¿Quién se ocupa hoy del huerto?

Solución

(a) Limpiaron el terreno, movieron cuarenta cubos de tierra y pidieron semillas a un vecino.

(b) En noviembre no había nada que ver y algunos alumnos querían dejarlo; en marzo salieron las primeras cebollas.

(c) Se ocupa el colegio entero: cada clase lo cuida durante un mes, y el cocinero usa las verduras los miércoles.

▲ Los verbos del texto acabados en *-ed* —*planted, cleaned, moved, asked, wanted*— son los del tema del pasado con *-ed*, y son ellos los que sitúan todo eso en el pasado.