

Ejercicios Resueltos Inglés 2 ESO 2026 / 2027

48 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 15 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

El present simple y los adverbios de frecuencia · Rutina, la -s y el auxiliar do (ejercicios 1, 2, 3, 4)

El present continuous: lo que está pasando · be más -ing, y su escritura (ejercicios 5, 6, 7)

Present simple o present continuous: cuál pide el hueco · Costumbre o momento (ejercicios 8, 9, 10)

El past simple de los verbos acabados en -ed · El pasado corriente, y did (ejercicios 11, 12, 13)

Los verbos irregulares en past simple · El pasado que no sale de una regla (ejercicios 14, 15, 16)

El past continuous: lo que estaba pasando · El fondo del relato, y when (ejercicios 17, 18, 19)

Hablar del futuro: will y be going to · De dónde sale la idea (ejercicios 20, 21, 22, 23)

Contables, incontables y there is / there are · Qué admite plural, y qué hay (ejercicios 24, 25, 26)

Los cuantificadores: cuánto y cuántos · much, many, a lot of, a few y a little (ejercicios 27, 28, 29)

Los comparativos: comparar dos cosas · -er o more, y than (ejercicios 30, 31, 32)

Los superlativos: el primero de la lista · -est o the most, y el the (ejercicios 33, 34, 35)

Can, must y should: los modales de este curso · Poder, deber y aconsejar (ejercicios 36, 37, 38, 39)

El present perfect, primera toma · have más participio, con ever, just, already y yet (ejercicios 40, 41, 42)

Las preposiciones de tiempo y de lugar · in, on y at, y los usos fijos (ejercicios 43, 44, 45)

Vocabulario por campos y dos textos de lectura · Agrupar palabras, leer y contestar (ejercicios 46, 47, 48)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué trae esta página y qué no. Trae el núcleo de 2º de ESO: el present simple con los adverbios de frecuencia, el present continuous y el contraste entre los dos; el past simple de los verbos acabados en *-ed* y el de los irregulares, por separado; el past continuous; el futuro con *will* y con *be going to*; los nombres contables e incontables con *there is* y *there are*; los cuantificadores; los comparativos y los superlativos, cada uno en su tema; los modales *can*, *must* y *should*; el present perfect como **introducción a su forma y a sus usos básicos**, con *ever*, *never*, *just*, *already* y *yet*; las preposiciones *in*, *on* y *at*; y el vocabulario por campos sobre dos textos de lectura. **No trae**, por quedarse para 3º de ESO o más arriba, la elección entre present perfect y past simple, *for* y *since*, *used to*, la voz pasiva, el estilo indirecto, las oraciones condicionales, las de relativo, los modales de deducción, el past perfect, los tiempos perfectos continuos, los phrasal verbs y los conectores como tema. Tampoco trae redacción guiada, *question tags* ni nada que dependa de oír: esta página no tiene audio. **Los dos textos de lectura están escritos por nosotros:** no proceden de obra ni de autor alguno, entre otras cosas porque una cita literal habría que cotejarla con su edición y una errata ahí sale cara.

El present simple y los adverbios de frecuencia

Lo que hay que saber

El **present simple** sirve para las costumbres y para lo que no varía: *Bruno plays basketball on Tuesdays* · *Teruel gets very cold in winter*.

Con un sujeto de tercera persona del singular (*he, she, it* o un nombre como *Bruno*), el verbo añade una -s. Hay tres ajustes de escritura: *do* pasa a *does*, *finish* pasa a *finishes* y *fly* pasa a *flies*.

Para preguntar y para negar entra en juego un **auxiliar**, *do* o *does*, que deja al verbo en **infinitivo**. En la pregunta va delante del sujeto (*Does Bruno play basketball?*) y en la negación va detrás, con *not* pegado (*Bruno doesn't play basketball*). La -s se la lleva el auxiliar y el verbo la suelta. Ese auxiliar desaparece si la pregunta va dirigida al sujeto mismo: *Who plays basketball?* se queda con su -s y sin *does*.

Con *be* ese auxiliar no asoma: la pregunta se hace moviendo el propio verbo, *Is Teresa at home?*, y la negación le pega *not* detrás, *Teresa isn't at home*.

Los **adverbios de frecuencia** —*always, sometimes, often, usually, hardly ever*— van delante del verbo corriente y detrás de *be*: *Paula often cycles to school* · *Paula is often late*.

Las expresiones de frecuencia más largas, como *every morning, twice a week* o *on Thursdays*, suelen ir al final, aunque también pueden abrir la frase: *Sergio checks his email twice a week*.

- 1 Completa con el present simple: «Bruno ____ (study) Latin at school, and his sister ____ (go) to a music academy».

Solución

«Bruno **studies** Latin at school, and his sister **goes** to a music academy».

Los dos sujetos son de tercera persona del singular, así que los dos verbos llevan su marca.

study acaba en consonante más -y, y esa -y se cambia por -ies. *go* acaba en -o y añade -es, no solo la -s.

▲ Si el sujeto fuera *they*, los dos verbos irían desnudos: *they study* y *they go*.

- 2 Corrige estas dos frases: «Does Teresa lives in Huesca?» · «Sergio don't eat fish».

Solución

«Does Teresa **live** in Huesca?»

«Sergio **doesn't** eat fish».

En la primera, la marca de tercera persona está puesta dos veces: se la queda el **auxiliar** *does*, y a *live* le toca quedarse en **infinitivo**.

▲ En la segunda el auxiliar también tiene que concordar con el sujeto: con *Sergio* toca *doesn't*, y *don't* se reserva para *I, you, we* y *they*.

- 3 Coloca el adverbio en su sitio y explica la regla: «Paula (usually) walks to the market» · «Gonzalo (rarely) is at home before seven».

Solución

«Paula **usually walks** to the market».

«Gonzalo **is rarely** at home before seven».

El **adverbio de frecuencia** se mete delante del verbo cuando el verbo es uno corriente, y detrás cuando el verbo es *be*. Esa es toda la diferencia entre las dos frases.

▲ *Usually Paula walks to the market* también se dice: al principio de la frase el adverbio gana énfasis. Lo que no encaja es meterlo entre el verbo y su complemento.

4

Traduce: «¿A qué hora empiezan las clases los lunes?» · «Mateo no juega al ajedrez».

Solución

«What time do classes start on Mondays?»

«Mateo doesn't play chess».

La primera pide un horario de clases, que es algo fijo del calendario, de modo que le toca el present simple. El sujeto va en plural, y por eso el auxiliar es *do* y el verbo no lleva *-s*.

▲ En la segunda, el español marca la negación en una sola pieza y el inglés necesita dos: el auxiliar, que carga con la tercera persona, y *not* pegado a él.

El present continuous: lo que está pasando

Lo que hay que saber

El **present continuous** se monta con dos piezas: *am, is* o *are*, y detrás el verbo con *-ing* pegado: *Elsa is painting the door*.

Sirve para lo que ocurre mientras se habla (*Look, it is snowing*) y también para una etapa que dura unos días o unas semanas (*Nacho is training for a race this month*). La segunda no es «en este instante», y conviene tenerlo presente.

La *-ing* trae tres ajustes de escritura: *make* pierde la *-e* y da *making*; *sit* dobla la consonante y da *sitting*; *lie* cambia la *-ie* por *-y* y da *lying*.

La pregunta se hace moviendo *am, is* o *are* delante del sujeto, sin *do*: *Are you waiting for the bus?* La negación mete *not* detrás del mismo verbo: *They aren't waiting*.

Lo acompañan marcas como *now, right now, at the moment, today* y *this week*. Si en el hueco de un examen aparece una de ellas, ya sabes por dónde tirar.

5

Completa con el present continuous: «Look! Those boys ____ (climb) the wall» · «Rita ____ (not listen) to you».

Solución

«Look! Those boys **are climbing** the wall».

«Rita **isn't listening** to you».

Look! apunta a lo que ocurre mientras se habla, y ese es justo el terreno de este tiempo. El sujeto plural lleva *are* y *Rita* lleva *is*.

▲ La forma plena, *is not listening*, significa exactamente eso mismo y no cuenta como falta; la contraída es la de la lengua hablada.

6

Corrige la escritura de la forma en *-ing*: «Elsa is writting a letter» · «Nacho is runing to catch the bus».

Solución

«Elsa is **writing** a letter».

«Nacho is **running** to catch the bus».

Las dos tienen el ajuste cambiado de sitio: *write* acaba en *-e* muda, así que pierde esa *-e* y se queda con una sola *t*; *run* acaba en una sola vocal tónica más una sola consonante, y esa consonante se dobla, con dos enes.

▲ El apaño de memoria es mirar las dos últimas letras del infinitivo: la -e muda se cae, y la consonante se dobla solo cuando lleva delante una sola vocal tónica. Por eso *rain* da *raining*, que trae dos vocales, y *snow* da *snowing*, porque la -w no se dobla nunca.

7

Escribe la pregunta y la negación de esta frase: «Gonzalo is filling the bottles».

Solución

Pregunta: «**Is Gonzalo filling the bottles?**»

Negación: «**Gonzalo isn't filling the bottles.**»

Aquí no entra *do* por ninguna parte: el que se mueve delante del sujeto para preguntar es *is*, y el que recibe *not* para negar es ese mismo *is*.

▲ Es el mismo mecanismo que tiene *be* cuando va solo, como en *Is Gonzalo at home?*, así que conviene mirar si la frase trae un *am*, un *is* o un *are* antes de buscar auxiliar.

Present simple o present continuous: cuál pide el hueco

Lo que hay que saber

Lo que decide es qué se está contando: una costumbre o algo estable va en present simple; algo en marcha o pasajero va en present continuous. *Teresa works at a garden centre* dice cuál es su oficio; *Teresa is working at a garden centre this summer* dice que es solo por ahora.

Las marcas ayudan a decidir: *every day*, *on Thursdays* o *twice a month* tiran del present simple; *now*, *at the moment* o *this week* tiran del present continuous.

Los **verbos de estado** —los que hablan de lo que se sabe, se quiere o se posee, como *know*, *want*, *need*, *belong* o *believe*— no suelen ponerse en continuo: *Alba knows the answer*, y no *is knowing*.

Ese reparto no es del verbo, sino del significado con el que se use: *have* es estado en *Mateo has two cousins* y actividad en *Mateo is having a snack*, y en la segunda el continuo es lo correcto.

Y un aviso que sorprende: un horario de tren, de cine o de clase va en present simple aunque hable de lo que está por venir, *The last train leaves at ten past eleven*.

8

Elige la forma y di por qué: «Sergio (watches / is watching) a film in his room right now» · «My grandparents (live / are living) in Palencia, and they were born there».

Solución

«Sergio **is watching** a film in his room right now»: *right now* señala el momento de hablar.

«My grandparents **live** in Palencia, and they were born there»: nacieron allí y allí siguen, de manera que no hay nada pasajero a la vista.

El hueco se resuelve mirando qué se cuenta, no qué verbo hay: el mismo verbo puede ir en los dos tiempos según lo que diga la frase.

▲ *My grandparents are living in Palencia this year* sería correcta y diría otra cosa: que es cosa de este año.

9

Explica la diferencia entre estas dos: «Alba has a big garden» · «Alba is having a shower».

Solución

La primera habla de lo que se posee: ahí *have* cae del lado de los **verbos de estado**, que rechazan el continuo y se quedan en present simple.

La segunda no habla de poseer nada: *have a shower* significa « ducharse », o sea una actividad, y con ese sentido el continuo encaja.

Así que quien decide no es el verbo, sino el sentido con el que aparece en cada frase.

▲ De la misma familia son *have breakfast*, *have a rest* y *have a look*: las tres admiten el continuo porque las tres son actividades.

10

Corrige: «I am wanting a new racket» · «At the moment Gonzalo washes the car in the yard».

Solución

«I **want** a new racket».

«**At the moment Gonzalo is washing the car in the yard**».

want habla de lo que se quiere, no de algo que se esté haciendo, y por eso se queda fuera del continuo.

▲ En la segunda manda *at the moment*, que señala el rato en el que se está hablando, y ahí el present simple no encaja: lo que ocurre mientras se cuenta pide la forma con *-ing*.

El past simple de los verbos acabados en -ed

Lo que hay que saber

El **past simple** cuenta algo terminado en un momento que ya pasó: *Bruno finished his project last night*.

Un grupo muy grande de verbos forma ese pasado añadiendo *-ed*, y esa forma vale para cualquier sujeto: *I walked, she walked, they walked*. Aquí no hay *-s* de tercera persona que valga.

La escritura trae los mismos tres ajustes de antes: *like* ya acaba en *-e* y solo añade *-d*; *stop* dobla la consonante y da *stopped*; y *carry*, que acaba en consonante más *-y*, da *carried*.

En la pregunta y en la negación, del pasado se encarga *did*, y el verbo vuelve desnudo: *Did Bruno finish his project?* · *Bruno didn't finish his project*.

Con *be* hay formas propias, *was* y *were*, que montan la pregunta y la negación por su cuenta: *Were you at the match?* · *Alba wasn't there*.

Marcas que lo piden: *yesterday, last week, in 2019, two days ago*. Todas dejan atrás y bien cerrado el tramo de tiempo.

11

Completa: «Last Saturday Elsa ____ (tidy) her room and ____ (plan) the trip with her cousins».

Solución

«Last Saturday Elsa **tidied** her room and **planned** the trip with her cousins».

last Saturday deja el tramo de tiempo cerrado y atrás, así que los dos verbos van en **past simple**.

Los dos son del grupo de la *-ed* y los dos traen ajuste: *tidy* cambia la *-y* por *-ied*, y *plan* dobla la *n* antes de añadirla.

▲ Fíjate en que la forma no cambia con el sujeto: con *they* serían igualmente *tidied* y *planned*.

12

Corrige: «Did Mateo arrived on time?» · «We didn't watched the second half».

Solución

«**Did Mateo arrive on time?**»

«**We didn't watch the second half**».

El pasado se señala una vez y en un solo sitio. Con *did* delante ya está señalado, y entonces el verbo recupera su forma de infinitivo, sin *-ed*.

▲ En español la marca de pasado aparece en cada pieza («¿llegó?», «no vimos»), de manera que duplicarla en inglés no le suena raro a quien traduce trozo a trozo.

13

Pasa a negativa y explica qué le ocurre a la terminación: «Nacho tried the new recipe».

Solución

«Nacho **didn't try the new recipe**».

La terminación *-ed* desaparece del verbo principal y se traslada a *did*, que es quien carga con el pasado en las negativas y en las preguntas.

Por eso se escribe *try* y no *tried*: detrás del auxiliar solo cabe el infinitivo.

▲ En afirmativa no hay *did* a la vista y la marca regresa al verbo. Ese vaivén conviene llevarlo en la cabeza al rellenar huecos.

Los verbos irregulares en past simple

Lo que hay que saber

Hay un grupo de verbos que no añaden *-ed*: son los **irregulares**, y su pasado hay que aprenderlo de memoria. *go* da *went*, *speak* da *spoke*, *bring* da *brought* y *find* da *found*.

Cada uno de ellos se aprende con tres formas seguidas: el infinitivo, el pasado y una tercera. En este tema se usa la segunda; la tercera aparece más adelante, en esta misma página.

Unos cuantos repiten forma: *cut*, *put*, *hit*, *let* y *read* se escriben igual en presente y en pasado: *Yesterday Sergio cut the bread*.

En la pregunta y en la negación vuelve *did*, y con él el verbo recupera su infinitivo, sea del grupo que sea: *Did Sergio cut the bread?* · *Sergio didn't cut the bread*.

be va aparte, con dos formas: *was* para *I*, *he*, *she* e *it*, y *were* para *you*, *we* y *they*. Fíjate en que *you* lleva *were* aunque hable de una sola persona.

14

Completa: «Gonzalo ____ (leave) home at seven, ____ (catch) the wrong bus and ____ (arrive) twenty minutes late».

Solución

«Gonzalo **left** home at seven, **caught** the wrong bus and **arrived** twenty minutes late».

leave y *catch* son **irregulares**: su pasado es *left* y *caught*, y no sale de ninguna regla.

arrive sí es del grupo de la *-ed*, y como acaba en *-e* solo añade la *-d*.

▲ En una misma frase pueden convivir los dos grupos, así que conviene mirar verbo por verbo en lugar de decidir por el primero.

15

Corrige: «Alba *bought* two tickets» · «Did you *saw* the storm?»

Solución

«Alba **bought** two tickets».

«Did you **see** the storm?»

La primera aplica la *-ed* a un verbo que no la admite: el pasado de *buy* es *bought*, y hay que sabérselo de memoria.

▲ La segunda se pasa de lista y hace justo lo contrario: puesto *did* delante, el verbo recupera su infinitivo aunque pertenezca a este grupo, de modo que toca *see* y no *saw*.

16

Explica cómo se sabe que esta frase va en pasado: «Last night Rita put the keys on the shelf».

Solución

put tiene la misma escritura en los dos tiempos, de manera que la forma del verbo no lo aclara.

Lo dice *last night*, que sitúa la frase en un momento ya cerrado y cierra la puerta a cualquier lectura de presente.

Lo mismo ocurre con *cut*, *hit*, *let* y *read*, que tampoco cambian de escritura.

▲ Cámbiale la marca por *every night* y la frase pasa a presente sin tocar el verbo... salvo por la -s de tercera persona: *Every night Rita puts the keys on the shelf*.

El past continuous: lo que estaba pasando

Lo que hay que saber

El **past continuous** lleva *was* o *were* delante y el verbo con *-ing* detrás: *Bruno was cleaning the windows*.

Sirve para lo que estaba en marcha en un momento del pasado, y por eso hace de fondo de lo que se cuenta. Basta con señalar ese momento: *At nine o'clock we were setting the table* se sostiene sola, sin que pase nada más.

Es corriente que ese fondo se junte con un hecho puntual en past simple, y entonces entran *when* o *while*: *Elsa was crossing the square when the lights went out*. Lo que dura lleva *-ing* y lo que ocurre de golpe va en past simple.

Cuando dos cosas se alargan en paralelo, las dos piden este tiempo: *While Elsa was ironing, Bruno was peeling the potatoes*. Aquí no hay corte ninguno, y eso también es past continuous.

Los **verbos de estado** tampoco entran aquí: se dice *At that moment Alba knew the answer*, y no *was knowing*.

17

Completa: «Mateo ____ (wait) at the door when the parcel ____ (arrive)».

Solución

«Mateo **was waiting** at the door when the parcel **arrived**».

Lo que se alarga y hace de telón de fondo pide el **past continuous**; el hecho que cae de golpe, el past simple.

when señala el punto exacto en el que ocurre lo segundo, y por eso se le pega el past simple.

▲ Si los dos verbos fueran past simple, la frase se entendería igual pero contaría otra cosa: que Mateo se puso a esperar justo al llegar el paquete.

18

Completa y explica por qué van los dos igual: «While Paula ____ (fold) the clothes, her brother ____ (sweep) the floor».

Solución

«While Paula **was folding** the clothes, her brother **was sweeping** the floor».

Aquí no hay nada que corte nada: son dos tareas que duran y que coinciden en el tiempo, así que las dos van en el mismo tiempo verbal.

while encaja con esta lectura porque señala un tramo entero, y no un punto.

▲ También se dice *While Paula folded the clothes, her brother swept the floor*, poniendo las dos tareas en past simple: entonces cada una aparece como un hecho cerrado, y no como un tramo que estaba en marcha.

19

Corrige: «Yesterday at five Sergio was knowing the result» · «While Rita cooking, the smoke alarm went off».

Solución

«Yesterday at five Sergio **knew** the result».

«While Rita **was cooking**, the smoke alarm went off».

La primera pone en continuo un verbo de estado: *know* habla de lo que se sabe, y se queda en past simple aunque la frase señale una hora.

▲ A la segunda le falta la pieza de *be*: el *-ing* nunca va solo, y aquí le toca *was* porque lo que dura es cocinar; la alarma, que suena de golpe, se queda en past simple.

Hablar del futuro: will y be going to

Lo que hay que saber

will más infinitivo sirve para lo que se decide en el momento de hablar, para un ofrecimiento y para lo que uno cree que pasará: *The printer is out of paper. Fine, I'll fetch some.*

be going to más infinitivo sirve para lo que ya estaba decidido antes de ponerse a hablar y para lo que se ve venir por algo que se tiene delante: *Gonzalo is going to sell his old guitar · That branch is cracking: it is going to fall.*

La distancia en el tiempo no decide nada: las dos formas sirven igual para dentro de cinco minutos y para dentro de un año. Lo que cambia es si la idea venía pensada de antes o acaba de nacer.

Para un plan ya cerrado, con fecha y con hora, el inglés echa mano del present continuous: *Teresa is meeting the coach on Thursday.*

Cuando *when* señala el momento en el que va a ocurrir algo, el verbo que lo sigue se queda en presente aunque la frase hable de lo que está por venir: *Elsa will phone you when she gets home.* Ahí el español pone un subjuntivo («cuando llegue») y el inglés, un presente corriente.

20

Elige la forma del futuro que encaja y justifícala: «— We need bread. — Don't worry, I ____ (buy) some» · «Look at those clouds: we ____ (get) soaked».

Solución

«Don't worry, **I'll buy some**»: la decisión nace ahí mismo, mientras se habla, y para eso está *will*.

«Look at those clouds: **we're going to get soaked**»: el pronóstico se apoya en algo que está a la vista, y para eso está *be going to*.

Lo que inclina la balanza no es la distancia en el tiempo, sino el origen de la idea: nacida al hablar, o traída de casa.

▲ *I will buy some*, sin contraer, dice exactamente lo mismo; la contracción es lo corriente en la lengua hablada.

21

Corrige: «I will to lend you my charger» · «Tomorrow Nacho is going watch the final».

Solución

«**I will lend you my charger**».

«**Tomorrow Nacho is going to watch the final**».

Las dos tropiezan con la misma palabra, cada una por un lado: *will* lleva detrás el infinitivo sin *to*, y a *going to* se le ha caído el *to* que sí necesita.

▲ Saberse las dos piezas de memoria evita el cruce: *will* más verbo desnudo, y *be* más *going to* más verbo desnudo.

22

Traduce y justifica la forma elegida: «Este sábado quedo con Alba a las siete».

Solución

«**I'm meeting Alba at seven this Saturday**».

Es un plan cerrado, con persona y con hora, y para eso el inglés echa mano del present continuous.

I will meet Alba sonaría a decisión tomada al hablar. *I'm going to meet Alba* también se dice de una cita ya acordada y no cuenta como falta; lo que ocurre es que, con día y con hora encima de la mesa, el inglés prefiere el present continuous.

▲ El español pone aquí un presente («quedo»), y esa coincidencia ayuda: el presente de un plan cerrado se traduce por un present continuous, no por un present simple.

23

Completa: «Rita ____ (send) you the photographs when she ____ (find) the cable».

Solución

«Rita **will send** you the photographs when she **finds** the cable».

El primer hueco habla de lo que está por venir y admite *will*.

El segundo va detrás de *when*, y ahí el inglés deja el presente aunque el momento todavía no haya llegado; por eso lleva su -s de tercera persona.

▲ El español pone ahí un subjuntivo («cuando encuentre»), y traducirlo por un futuro es lo que produce *when she will find*, que no se dice.

Contables, incontables y there is / there are

Lo que hay que saber

Un nombre **contable** admite plural y se puede contar de uno en uno: *a chair, two chairs, ten chairs*.

Un nombre **incontable** se ve como materia o como masa: no admite plural ni lleva delante *a*. Así son *bread, water, money, traffic, furniture, information, soap* y *advice*. En español varios de ellos sí se cuentan («un mueble», «un consejo»), y de ese desajuste salen en inglés formas que allí no existen.

Para contarlos se les pone delante una medida, y cada nombre tiene la suya: *a bottle of milk, two bowls of rice, a glass of water*.

There is y **there are** dicen qué hay. La forma se ajusta a lo que viene detrás: *There is a lamp on the desk* · *There are four lamps in the hall*. Con un incontable va la del singular: *There is sugar in the jar*.

En pasado son *there was* y *there were*: *There were two benches in the yard*.

Algunas palabras cambian de lado con el sentido: *hair* es incontable si se habla del pelo entero (*Alba has curly hair*) y contable si se habla de un pelo suelto (*There is a hair in my soup*).

24

Corrige: «Sergio gave me an advice» · «I want two informations about the trip».

Solución

«**Sergio gave me some advice**», o bien «**Sergio gave me a piece of advice**».

«**I want some information about the trip**», o bien «**I want two pieces of information about the trip**».

advice e *information* son **incontables** en inglés: no llevan *a* delante ni admiten -s, por mucho que en español «un consejo» y «dos informaciones» se digan sin problema.

▲ Para contarlos hace falta una medida delante, y la que sirve para los dos es *piece of*.

25

Completa con *there is*, *there are*, *there was* o *there were*: «_____ some cheese in the fridge, so we can make sandwiches now» · «Last year _____ three bakeries in this square».

Solución

«**There is some cheese in the fridge, so we can make sandwiches now**»: *now* deja la frase en presente, y *cheese* no admite plural, así que va la forma del singular.

«**Last year there were three bakeries in this square**»: el sujeto va en plural y la frase está en pasado.

La forma se decide mirando lo que viene detrás, que es lo que de verdad hace de sujeto en esta construcción.

▲ En la lengua hablada, cuando detrás vienen varias cosas seguidas, la forma concuerda con la primera: *There's a chair and two stools in the hall* se oye a diario.

26

Escribe una manera de contar cada uno de estos nombres que no admiten plural: (a) *bread*, (b) *furniture*, (c) *soap*.

Solución

(a) **two slices of bread**, o bien *a loaf of bread* si se habla de la pieza entera.

(b) **two pieces of furniture**: *furniture* reúne a todos los muebles de una casa, así que para uno solo hace falta esa medida.

(c) **a bar of soap**: el jabón se cuenta por pastillas, y *bar* es la palabra que el inglés usa para esa forma alargada.

▲ Cada uno de estos nombres se lleva bien con unas medidas y no con otras, y eso se aprende con la palabra, igual que se aprende su significado.

Los cuantificadores: cuánto y cuántos

Lo que hay que saber

Los **cuantificadores** dicen qué cantidad hay. *many* acompaña a los nombres en plural y *much* a los que no admiten plural: *How many stops are there?* · *How much time do we have?*

En una frase afirmativa, *much* y *many* suenan a escrito formal, y en la lengua de cada día se prefiere *a lot of*, que vale para los dos lados: *Bruno has a lot of comics*.

a few se pone delante de un plural y *a little* delante de lo que no lo admite, y los dos dicen «unos cuantos, pero algo hay»: *a few coins*, *a little sugar*.

Quitarles ese *a* les cambia el signo: *few coins* y *little sugar* significan «pocos» y «poco», y ponen la atención en lo que falta más que en lo que hay. Es una letra, y da la vuelta a la frase.

some y *any* no se reparten entre afirmativa y pregunta, aunque se enseñe así: en un ofrecimiento o en una petición entra *some* (*Can I have some water, please?*), y en afirmativa *any* significa «cualquiera» (*Any of these buses goes to the station*).

27

Completa con *much* o *many* y di por qué: «How _____ eggs do we need?» · «How _____ flour is left?»

Solución

«**How many eggs do we need?**»: *eggs* va en plural y se cuenta de uno en uno.

«**How much flour is left?**»: *flour* se ve como materia y no admite plural.

El **cuantificador** se elige mirando el nombre que viene detrás, no el verbo ni el resto de la frase.

▲ En una afirmativa lo corriente sería *a lot of*. *We need a lot of eggs*. En preguntas y en negativas, en cambio, *much* y *many* están en su casa.

28

Gonzalo acaba de mudarse a Zamora y todavía no conoce a casi nadie. Elige cuál de estas dos frases cuenta eso, y di por qué: (a) «Gonzalo has a few friends in Zamora» · (b) «Gonzalo has few friends in Zamora».

Solución

Lo cuenta la (b), «Gonzalo has few friends in Zamora».

La (a), con ese *a* delante, mira los amigos que ya tiene y los presenta como algo con lo que contar.

La (b) mira los que le faltan, y eso es lo que cuenta la situación de arriba: acaba de llegar. Toda la diferencia está en una letra.

▲ Con los nombres que no admiten plural el par es *a little y little*, y funciona igual: *a little time* es «algo de tiempo» y *little time* es «poco tiempo».

29

Elige *some* o *any* y di por qué: «Would you like ____ biscuits?», dicho ofreciéndoselas con la bandeja en la mano · «Elsa bought some bread and some apples, but she didn't buy ____ milk».

Solución

«Would you like some biscuits?»: es un ofrecimiento, y ahí entra *some* aunque la frase sea una pregunta.

«...but she didn't buy any milk»: en una negación corriente el que entra es *any*.

El reparto «*some* en afirmativas, *any* en preguntas» acierta a menudo y por eso se enseña, pero deja fuera los ofrecimientos y las peticiones, que van con *some*. *Would you like any biscuits?* no es incorrecta —pregunta en abierto si se quiere alguna—; lo que pasa es que aquí la bandeja ya está ofrecida.

▲ Y en afirmativa *any* tiene otro significado: *Take any seat you like* es «siéntate donde quieras», no «siéntate en algún sitio».

Los comparativos: comparar dos cosas

Lo que hay que saber

El **comparativo** de un adjetivo corto se hace con *-er*: *small* da *smaller*, *hot* dobla la consonante y da *hotter*, y *happy* cambia la *-y* y da *happier*.

El de un adjetivo largo, de tres sílabas o más, se hace poniéndole *more* delante: *more expensive*. Los de dos sílabas van repartidos y hay que aprenderlos con el adjetivo: *simple* da *simpler* y *quiet* da *quieter*, pero *careful* pide *more careful*.

Unos pocos van por libre y rechazan las dos maneras: *good* da *better*, *bad* da *worse* y *far* da *further*.

Con *than* se introduce el segundo término, que se deja fuera cuando ya se sabe de qué se habla: *This route is shorter than the other one* · *This route is shorter*.

▪ *more* y *-er* no se juntan: *more bigger* es una forma que no existe. Y el «que» español de la comparación se traduce por *than*, no por *that*.

Para decir que dos cosas van iguales se usa *as ... as* con el adjetivo en medio, sin cambiarlo: *This room is as cold as the corridor*.

30

Completa: «A ticket to Cuenca is ____ (cheap) than a ticket to Huesca» · «This exercise is ____ (difficult) than the first one».

Solución

«A ticket to Cuenca is **cheaper** than a ticket to Huesca».

«This exercise is **more difficult** than the first one».

cheap es corto y forma su **comparativo** con *-er*, *difficult* tiene tres sílabas y lo forma con *more*

delante.

▲ La longitud del adjetivo es una guía que acierta muy a menudo, pero unos cuantos se salen: *good* da *better* y *bad* da *worse*, sin *-er* y sin *more*.

31

Corrige: «Alba is more taller that her cousin» · «This road is more bad than the old one».

Solución

«Alba is taller than her cousin».

«This road is worse than the old one».

La primera junta las dos maneras de comparar, *more* y *-er*, y además traduce el «que» español por *that* en lugar de por *than*.

▲ La segunda le pone *more* a un adjetivo que tiene forma propia: el comparativo de *bad* es *worse*, una palabra distinta.

32

Traduce: «Mi mochila pesa tanto como la tuya» · «El segundo problema fue más fácil».

Solución

«My backpack is as heavy as yours».

«The second problem was easier».

La primera es una comparación de igualdad, y el inglés la monta con *as ... as* y el adjetivo sin tocar en medio.

▲ La segunda se queda sin *than* a propósito: la frase española tampoco dice con qué se compara, y el segundo término se puede dejar fuera cuando ya se sabe.

Los superlativos: el primero de la lista

Lo que hay que saber

El **superlativo** señala al que destaca dentro de un grupo. Los adjetivos cortos lo forman con *-est* (*the cheapest, the biggest, the easiest*) y los largos con *the most* delante (*the most expensive*).

Los que iban por libre en la comparación siguen igual aquí: *good* da *the best*, *bad* da *the worst* y *far* da *the furthest*.

Delante va *the*, salvo cuando un posesivo ya ocupa ese sitio: lo correcto es *my best friend*, y no *my the best friend*.

El grupo dentro del que se compara entra con *in* si es un lugar o un conjunto de personas, y con *of* si es un periodo o una serie: *the tallest building in Huesca* · *the coldest week of the year*.

■ Cuidado con el calco: «el más» de un grupo de tres o más se dice con *the most*, no con *more*: *the most interesting book of the three*. *The more interesting book* existe, pero solo cuando se comparan dos: *Of the two, this is the more interesting book*.

33

Completa: «Mateo is ____ (young) player in the team» · «That was ____ (bad) film of the festival».

Solución

«Mateo is **the youngest** player in the team».

«That was **the worst** film of the festival».

El **superlativo** de un adjetivo corto se forma con *-est*, y aquí la consonante final no se dobla porque *young* acaba en dos consonantes seguidas.

▲ *bad* tiene forma propia, *the worst*, y conviene aprenderla junto a *the best*: son las dos que más se

piden en este curso.

- 34 Corrige: «Rita is the more fast runner of the class» · «This is my the best drawing».

Solución

«Rita is the fastest runner in the class».

«This is my best drawing».

La primera tiene dos fallos: *fast* es corto y pide *-est*, y el grupo dentro del que se compara, una clase, entra con *in* y no con *of*.

▲ En la segunda sobra *the*: ese sitio ya lo ocupa el posesivo *my*, y los dos no caben juntos delante del adjetivo.

- 35 Traduce: «Es la calle más estrecha del pueblo» · «Fue el peor día de la semana».

Solución

«It's the narrowest street in the village».

«It was the worst day of the week».

En la primera, el pueblo es un lugar, y los lugares entran con *in*. En la segunda, la semana es un periodo, y los periodos entran con *of*.

▲ *narrow* tiene dos sílabas y aun así admite *-est*: el corte entre adjetivos cortos y largos no cae justo en las dos sílabas, y conviene fiarse de los ejemplos vistos.

Can, must y should: los modales de este curso

Lo que hay que saber

Los verbos **modales** se ponen delante de otro verbo y lo dejan en infinitivo sin *to*: *Sergio can swim*, y no *can to swim* ni *can swims*. Ellos mismos tampoco añaden *-s* en la tercera persona.

can dice capacidad (*Paula can play the trumpet*) y también permiso (*Can I open the window?*). Para la capacidad en pasado se usa *could*.

must dice obligación, y quien la impone suele ser quien habla: *You must wear a helmet*. *have to* dice algo parecido, pero la obligación viene de fuera, y además se conjuga igual que cualquier otro verbo: *Alba has to wear a uniform*.

▪ *mustn't* y *don't have to* se escriben casi igual y no vienen a decir lo mismo: *You mustn't touch that* lo prohíbe, y *You don't have to touch that* avisa de que no hace falta, sin prohibir nada y sin dar permiso por su cuenta. Confundirlas cambia el aviso entero.

should da un consejo y pesa menos que *must*: *You should drink more water*. Su negativa es *shouldn't*.

La pregunta de un modal se hace moviéndolo delante del sujeto, sin echar mano de *do*: *Should I call her?* · *Can Mateo come with us?*

- 36 Un cartel del comedor dice «Está prohibido traer comida de casa». Elige cuál de estas dos lo traduce, y explica qué diría la otra: «You mustn't bring your own food» · «You don't have to bring your own food».

Solución

La del cartel es «You mustn't bring your own food».

La otra diría algo distinto de lo que pretende el cartel: que traerla no hace falta, y eso no prohíbe nada.

Puesta en la pared del comedor, esa segunda frase dejaría el sitio lleno de fiambreras, que es justo lo que se quería evitar.

▲ En español «no debes» y «no tienes que» se parecen entre sí más que sus dos equivalentes ingleses, y de ahí sale la confusión.

37

Corrige: «Gonzalo cans drive a tractor» · «Elsa must to finish the drawing today».

Solución

«Gonzalo can drive a tractor».

«Elsa must finish the drawing today».

Los verbos **modales** no añaden -s en la tercera persona: se dice *he can, she must, it should*.

▲ Y lo que va detrás de ellos es el infinitivo sin *to*. El que se sale de esto es *have to*, que lleva su *to* pegado y además se conjuga: *she has to*.

38

Elige el modal que encaja y di por qué: «Your cough sounds bad. You ____ see a doctor», dicho por un compañero de clase que no puede obligarte a nada · «Bruno ____ read music when he was six».

Solución

«Your cough sounds bad. You **should** see a doctor»: es un consejo, y para eso está *should*.

«Bruno **could** read music when he was six»: es una capacidad en el pasado, y esa es la forma pasada de *can*.

You must see a doctor también se dice y no es incorrecta: suena a aviso insistente de quien habla. Aquí quien habla no puede imponer nada, solo recomendar, y ese es el terreno de *should*.

▲ *Bruno was able to read music* equivale a la segunda y también cuenta como correcta.

39

Traduce: «¿Puedo coger una silla?» · «Los alumnos tienen que traer el carné».

Solución

«Can I take a chair?»

«Students have to bring their card».

La primera pide permiso, y el inglés lo hace moviendo *can* delante del sujeto, sin echar mano de *do*.

▲ La segunda lleva una obligación que viene del centro y no de quien habla, y por eso encaja mejor *have to* que *must*; como el sujeto va en plural, no lleva -s.

El present perfect, primera toma

Lo que hay que saber

El **present perfect** junta *have* o *has* con el **participio**, que es la tercera de las formas aprendidas: *see* da *seen*, *do* da *done* y *take* da *taken*. En los verbos que añaden *-ed*, el participio coincide con el pasado.

En este curso sirve para lo que se ha hecho alguna vez en la vida y para lo que acaba de ocurrir y todavía cuenta: *Teresa has broken her glasses* dice que las gafas están rotas ahora.

ever pregunta «alguna vez» y se coloca delante del participio: *Have you ever eaten octopus?* Su pareja negativa es *never*, y como ya es negativa por sí sola, el verbo que la acompaña va en afirmativa: *Nacho has never flown in a helicopter*.

just señala lo recién ocurrido (*Paula has just woken up*); *already* dice que algo pasó antes de lo esperado (*Alba has already packed*); y *yet* aparece en preguntas y en negaciones, con el final de la frase como sitio habitual: *Has the post arrived yet?* · *The post hasn't arrived yet*.

already también entra en preguntas, y ahí añade un matiz de sorpresa: *Have you already packed?* se le dice a quien ha ido más deprisa de lo previsto.

▲ Elegir entre este tiempo y el past simple se estudia en 3º de ESO. Aquí basta con saber formarlo y con reconocer qué hace cada una de esas cinco palabras.

- 40 Completa con el present perfect: «Sergio ____ (lose) his gloves» · «We ____ (not book) the tickets».

Solución

«Sergio **has lost** his gloves».

«We **haven't booked** the tickets».

En los dos hay un *have* o un *has* y detrás el **participio**. El de *lose* es *lost*, esa tercera forma; el de *book* acaba en *-ed*, igual que su pasado.

▲ En el primero, el dato que cuenta no es cuándo se perdieron los guantes, sino que ahora Sergio no los tiene.

- 41 Coloca en su sitio la palabra que va entre paréntesis: «(just) The train has left» · «(yet) Rita hasn't called».

Solución

«**The train has just left**».

«**Rita hasn't called yet**».

just se mete entre *has* y el participio, que es donde se colocan también *ever*, *never* y *already*.

▲ *yet* hace lo contrario y se va al final de la frase, que es su sitio habitual y no el único: *Rita hasn't yet called* también se dice, igual que *already* admite el final en *Alba has packed already*.

- 42 Corrige: «Alba hasn't never tried sushi» · «Have you wrote the email?»

Solución

«**Alba has never tried sushi**».

«**Have you written the email?**»

never ya es negativo por sí solo, así que el verbo se queda en afirmativa: dos negaciones seguidas no encajan en la frase inglesa corriente.

▲ En la segunda falta la tercera forma: el pasado de *write* es *wrote* y su participio es *written*, y aquí toca el participio.

Las preposiciones de tiempo y de lugar

Lo que hay que saber

Las **preposiciones** de tiempo se reparten así: *at* con las horas (*at half past six*), *on* con los días y las fechas (*on Tuesday*, *on 3rd May*) e *in* con los meses, las estaciones, los años y los siglos (*in April*, *in 2020*). Ese reparto tiene usos fijos que se le escapan y que hay que aprender sueltos: *at night*, *at the weekend*, *in the morning*, *on Friday afternoon*.

En las de lugar, *in* es «dentro de un espacio» (*in the kitchen*), *on* es «apoyado en una superficie» (*on the table*) y *at* es «en el punto donde uno está» (*at the bus stop*).

▪ Traducirlas palabra por palabra falla: viajando se dice *on the bus*, *on the train* y *on a plane*, pero *in the car* y *in a taxi*. No es la diferencia entre público y privado: es un reparto fijo que se aprende suelto. Y una persona sale *in a photograph*, no *on*.

Delante de *next*, *last*, *this* y *every*, la preposición de tiempo desaparece: se dice *We moved here last March*, y no *in last March*.

Con los nombres de ciudad y con casi todos los de país no va artículo (*in Huesca*, *in Portugal*), pero unos cuantos lo llevan pegado: *the Netherlands*, *the United Kingdom*, *the United States*.

- 43 Completa con *in*, *on* o *at*: (a) «The concert is ____ Saturday» · (b) «Bruno was born ____ 2011» · (c) «We meet ____ the school gate».

Solución

(a) «The concert is **on** Saturday»: los días de la semana entran con *on*.

(b) «Bruno was born **in** 2011»: los años entran con *in*, igual que los meses y las estaciones.

(c) «We meet **at** the school gate»: *at* señala el punto donde uno queda, sin decir si es dentro o fuera.

▲ La **preposición** de tiempo y la de lugar comparten las tres palabras y siguen un reparto parecido: *at* para el punto, *on* para la superficie o el día, e *in* para lo que envuelve o el periodo largo.

- 44 Corrige: «The library opens at 1st September» · «See you on next Tuesday».

Solución

«The library opens **on** 1st September».

«See you **next** Tuesday».

Las fechas entran con *on*, igual que los días de la semana. *at* se reserva para las horas del reloj, y ponerlo delante de una fecha es lo que produce este fallo.

▲ En la segunda sobra la preposición: delante de *next*, *last*, *this* y *every* no se pone ninguna.

- 45 Traduce: «Por la noche hace frío aquí» · «El sábado por la mañana tenemos partido».

Solución

«It is cold here **at** night».

«We have a match **on** Saturday morning».

at night es uno de los usos fijos que se salen del reparto: no lleva *in* aunque sea un tramo largo del día.

▲ En cambio *in the morning* sí lo sigue; y cuando la mañana lleva pegado un día de la semana, manda el día: *on Saturday morning*.

Vocabulario por campos y dos textos de lectura

Lo que hay que saber

El vocabulario se retiene mejor por **campos de vocabulario**: palabras que se usan juntas porque hablan de lo mismo. Los tres de este tema son la casa (*ceiling, cupboard, hall*), el tiempo atmosférico (*rainbow, frost, hail*) y el instituto (*staffroom, term, playground*).

Una palabra arrastra a sus compañeras: *rain* se lleva detrás *umbrella, puddle* y *raincoat*. Aprenderlas en bloque ahorra tiempo y ayuda a recordarlas en el examen.

En los textos de abajo, las preguntas se contestan con frases enteras: una respuesta de una palabra no demuestra que se haya entendido la frase de la que sale.

Al leer conviene no pararse en cada palabra desconocida: primero el párrafo entero, después qué hace falta para contestar, y solo entonces el diccionario.

Los dos textos están escritos para esta página: no proceden de libro, de revista ni de autor alguno.

- 46 Reparte estas doce palabras en los tres campos del tema —la casa, el tiempo atmosférico y el instituto—: *drawer, foggy, timetable, stairs, break, windy, shelf, marks, cloudy, kitchen, homework, forecast*.

Solución

La casa: ***drawer, stairs, shelf* y *kitchen*** (cajón, escaleras, estante y cocina).

El tiempo atmosférico: ***foggy, windy, cloudy* y *forecast*** (con niebla, con viento, nublado y previsión).

El instituto: ***timetable, break, marks* y *homework*** (horario, recreo, notas y deberes).

▲ *break* sale también fuera del instituto con el significado de «romper», y *marks* puede ser «marcas»: una palabra vale en varios campos, y el que manda es el del texto en el que aparece.

- 47 Este texto lo hemos **escrito nosotros**, expresamente para esta página: no sale de libro ni de autor alguno. Léelo y contesta: *Every autumn the neighbours of a small street in Cuenca paint the front doors of their houses. They choose the colour together in September, and they paint on the first Sunday of October. The custom started twelve years ago, when a retired painter offered to help an old lady with her door. Her neighbours watched them, asked questions and came back the following weekend with brushes. Now the street gets visitors from other towns, and the local bakery sells twice as much bread on that Sunday.* (a) ¿Cuándo eligen el color y cuándo pintan? (b) ¿Cómo empezó la costumbre? (c) Copia la frase que prueba que la calle recibe gente de fuera.

Solución

(a) Eligen el color en septiembre, *in September*, y pintan el primer domingo de octubre, *on the first Sunday of October*.

(b) Empezó hace doce años, cuando un pintor jubilado se ofreció a ayudar a una señora mayor con su puerta; los vecinos miraron, preguntaron y volvieron el fin de semana siguiente con brochas.

(c) «*Now the street gets visitors from other towns*». Es la frase que lo dice con todas las letras, y por eso sirve de prueba.

▲ Atención a la (c): pide copiar, de modo que la frase se escribe tal cual, sin traducirla y sin resumirla.

El segundo texto es igualmente **nuestro y propio de esta página**. Léelo y contesta: *Teresa keeps a weather notebook. Every morning before breakfast she writes down the temperature, the wind and the colour of the sky, and at night she checks whether the forecast was right. She started in March, and by June the notebook was already full. Her geography teacher asked her to explain it to the class, and now four other students keep one too. Teresa says the useful part is not the numbers: it is noticing that a foggy morning in her valley often turns into a bright afternoon.* (a) ¿Qué apunta Teresa por la mañana, y qué hace con el cuaderno por la noche? (b) ¿Qué ocurrió después de que la profesora le pidiera explicarlo? (c) Según ella, ¿qué es lo útil del cuaderno?

Solución

(a) Por la mañana, antes de desayunar, apunta la temperatura, el viento y el color del cielo; por la noche comprueba si la previsión había acertado.

(b) Otros cuatro alumnos de su clase empezaron a llevar un cuaderno igual.

(c) Lo útil no son los números, sino darse cuenta de que una mañana con niebla en su valle acaba a menudo en una tarde despejada.

▲ La (c) está dicha en el texto casi con esas mismas palabras, pero repartida en dos mitades unidas por dos puntos: hay que leer las dos para contestarla entera.
