

Ejercicios Resueltos Inglés 4 Primaria 2026 / 2027

27 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 9 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

La rutina de cada día: la forma del verbo · La forma del verbo según quién haga la acción (**ejercicios 1, 2, 3**)

La -s de he, she e it: cómo se escribe · Las reglas de escritura y el verbo que no sigue ninguna (**ejercicios 4, 5, 6**)

Preguntar y negar con do y does · La pregunta, la negación y la respuesta corta (**ejercicios 7, 8, 9**)

Cada cuánto se hace algo: always, usually, sometimes y never · Dónde se coloca cada palabra (**ejercicios 10, 11, 12**)

La hora, los días y los meses: at, on e in · Las tres palabras del tiempo y cómo se dice la hora (**ejercicios 13, 14, 15**)

Cómo se escribe el plural de los nombres · De uno a varios, con sus reglas y sus excepciones (**ejercicios 16, 17, 18**)

Decir lo que hay: there is y there are · Qué forma pide cada cosa, y cómo se niega (**ejercicios 19, 20, 21**)

La -s del dueño: de quién es cada cosa · Poner el dueño delante y pegarle su marca (**ejercicios 22, 23, 24**)

Las palabras que abren pregunta: what, where, when y who · Cuál pide cada dato, y qué va detrás (**ejercicios 25, 26, 27**)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué trae esta página y qué no. Trae lo que hace falta para **contar una rutina** y para **preguntar por lo de cada día**: la forma del verbo con su -s y sus reglas de escritura; *do* y *does*; *always*, *usually*, *sometimes* y *never*; *at*, *on* e *in* con las horas, los días y los meses; el plural de los nombres; *there is* y *there are*; la 's del dueño; y *what*, *where*, *when* y *who*. **No trae** el verbo *be*, *have got*, los números, los colores ni las palabras *my*, *your*, *his* y *her*, que son del curso de antes: aquí salen dentro de las frases, pero no se explican ni se preguntan. **Tampoco trae el pasado**, ni la forma acabada en *-ing*, ni las frases para comparar dos cosas, que se quedan para el curso siguiente. Y no trae nada que dependa de oír, porque esta página no tiene audio. **El reparto por cursos lo hemos decidido nosotros**: el currículo de Lengua Extranjera de Primaria (Real Decreto 157/2022) agrupa 3º y 4º en un mismo ciclo y **no publica una lista de temas de 4º**, así que aquí se dice de dónde sale la raya en lugar de fingir que la manda una norma. **Todas las frases de ejemplo están escritas por nosotros**, y los nombres y las situaciones son inventados.

Ejercicios Resueltos Inglés 4 Primaria 2026 / 2027

La rutina de cada día: la forma del verbo

Lo que hay que saber

Para contar lo que se hace a menudo, el **verbo** va en su forma de siempre. Sirve igual para lo que se mantiene sin cambiar: *My grandmother lives in Cádiz*.

El **sujeto** dice quién hace la acción, y se escribe delante.

Con *I, you, we* y *they* el verbo no cambia nada: *We read every night*.

Con *he, she* e *it* el verbo lleva una **-s** al final: *He reads every night*.

Un nombre de una sola persona manda igual que *he* o *she*; si son dos nombres, mandan como *they*: *Clara paints very well*.

▲ Esa **-s** se cae cuando delante hay *do* o *does*. Eso se ve más adelante.

- 1 Completa con la forma correcta: (a) «*My sister ____ (play) the guitar*» · (b) «*I ____ (play) football*» · (c) «*Nerea and Luis ____ (walk) to school*».

Solución

(a) «*My sister **plays** the guitar*».

(b) «*I **play** football*».

(c) «*Nerea and Luis **walk** to school*».

En (a) quien hace la acción es una sola persona, así que el verbo se lleva la **-s**. En (b) el sujeto es *I* y en (c) son dos personas: en los dos el verbo se queda como está.

- 2 Corrige estas dos frases: «*My dog eat every day*» · «*My friends helps at home*».

Solución

«*My dog **eats** every day*».

«*My friends **help** at home*».

En la primera el sujeto es un animal, uno solo, y funciona como *it*: le toca la **-s**. En la segunda son varios amigos, así que esa **-s** sobra.

▲ El fallo de la segunda entra con facilidad porque el sujeto acaba en **-s**. Pero esa **-s** es del nombre, y la del verbo es otra cosa.

- 3 Traduce: «Mis primos comen en el colegio» · «Mi madre trabaja en un museo».

Solución

«***My cousins eat at school***».

«***My mother works in a museum***».

La primera lleva varios primos y el verbo va desnudo. La segunda habla de una sola persona, de modo que el verbo se lleva la **-s**.

▲ Otra forma válida de la primera es *My cousins have lunch at school*, que se acerca más a la comida de mediodía.

La -s de he, she e it: cómo se escribe

Lo que hay que saber

Casi siempre basta con añadir **-s** al verbo. Eso es lo normal.

Si acaba en *-ch*, *-sh*, *-s*, *-x* o *-o*, entra **-es**: *watch* da *watches* y *go* da *goes*.

Si acaba en consonante y luego *-y*, esa *y* se cae y entra **-ies**: *study* da *studies*.

Si antes de la *-y* hay una vocal, no pasa nada raro: *buy* da *buys*.

▲ El verbo *have* no sigue ninguna de las tres reglas. En **tercera persona** es *has*, y hay que aprenderlo suelto.

4 Escribe la forma que corresponde a *he*: (a) *wash* · (b) *carry* · (c) *teach*.

Solución

(a) ***washes***.

(b) ***carries***.

(c) ***teaches***.

wash acaba en *-sh* y *teach* acaba en *-ch*: los dos piden *-es*. *carry* acaba en consonante y *-y*, así que la *y* se cae y entra *-ies*.

5 Corrige: «*The bird flies very high*» · «*Marcos finish his homework at six*».

Solución

«*The bird **flies** very high*».

«*Marcos **finishes** his homework at six*».

En *fly* la letra de delante de la *y* es una consonante, de modo que toca *-ies*. En *finish* el final es *-sh*, que pide *-es*.

▲ Cuidado con el segundo: el fallo no está solo en la letra. Sin ninguna *-s* la frase tampoco valdría, porque *Marcos* es una sola persona.

6 Elige la forma buena de cada pareja: (a) «*crys*» o «*cries*» · (b) «*fixs*» o «*fixes*» · (c) «*stays*» o «*stays*».

Solución

(a) La buena es «***cries***»: delante de la *y* hay una *r*, que es consonante.

(b) La buena es «***fixes***»: el verbo acaba en *-x*, y ese final pide *-es*.

(c) La buena es «***stays***»: delante de la *y* hay una *a*, que es vocal, y entonces no cambia nada.

▲ Las tres se resuelven igual: mirando la última letra del verbo y la que tiene justo al lado.

Preguntar y negar con do y does

Lo que hay que saber

Para preguntar se pone *do* delante del sujeto: *Do you like milk?*

Con *he, she* e *it* toca *does*: *Does she like milk?*

▲ Cuando aparece *do* o *does*, el verbo se queda sin su *-s*: *Does he live here?*

Para negar se usa *don't*, y *doesn't* con *he, she* e *it*: *They don't like milk.*

Para contestar basta con una **respuesta corta**, donde vuelve la pieza de delante: *Yes, I do* · *No, she doesn't*.

7

Completa con *do* o *does*: (a) «_____ your brother ride a bike?» · (b) «_____ they drink juice?».

Solución

(a) «**Does** your brother ride a bike?»

(b) «**Do** they drink juice?»

En (a) se habla de un hermano, uno solo, y por eso entra *does*. En (b) el sujeto es *they*, que son varios, y le corresponde *do*.

8

Escribe la **respuesta corta** de estas dos preguntas: «*Does Olga want a new bag?*» (que sí) · «*Do you visit your cousins?*» (que no).

Solución

«**Yes, she does**».

«**No, I don't**».

La respuesta corta no repite el verbo entero: repite la pieza que abre la pregunta y cambia el nombre por su pronombre. *Olga* pasa a *she*.

▲ Contestar solo *Yes* o *No* no está mal, pero suena seco. En un examen suelen pedir la forma completa.

9

Corrige: «*Does your sister plays tennis?*» · «*My father don't cook on Sunday*».

Solución

«*Does your sister **play** tennis?*»

«*My father **doesn't** cook on Sunday*».

En la primera ya hay un *does* que marca la persona, de modo que el verbo se queda desnudo. Y en la segunda manda el padre, uno solo, así que la negación tiene que ser *doesn't*.

Cada cuánto se hace algo: always, usually, sometimes y never

Lo que hay que saber

Cuatro **palabras de frecuencia** dicen cada cuánto pasa algo. Son *always, usually, sometimes* y *never*. Significan siempre, normalmente, a veces y nunca.

Van **delante del verbo**: *Marcos always walks to school*.

Pero con *am, is* y *are* van **detrás**: *She is usually ready*.

▲ *never* ya niega ella sola. Para expresar nunca, no añadimos *don't* a *never*.

También pueden abrir la frase *sometimes* y *usually*.

- 10 Coloca la palabra entre paréntesis en su sitio: (a) «*I tidy my room*» (usually) · (b) «*They are late*» (never).

Solución

(a) «*I **usually** tidy my room*».

(b) «*They are **never** late*».

En (a) el verbo es *tidy* y la palabra de frecuencia va justo delante. En (b) el verbo es *are*, y con esa familia de verbos la palabra se coloca detrás.

- 11 Traduce: «A veces nado en la piscina».

Solución

«*I **sometimes** swim in the pool*».

La palabra de frecuencia se coloca detrás del sujeto y delante del verbo, que es su sitio normal.

▲ Aquí hay otra respuesta igual de buena: *Sometimes I swim in the pool*. También se puede empezar con *usually* en otras frases.

- 12 Esta frase lleva una pieza de más. Quítala de las dos maneras posibles: «*I don't never clean my bike*».

Solución

«*I **never** clean my bike*».

«*I **don't** clean my bike*».

Con *never* se dice que eso no pasa nunca; con *don't*, sencillamente que no se hace. Las dos valen por separado, pero juntas no.

▲ El calco viene del español, que sí junta las dos en «no lo limpio nunca». De ahí que este fallo se repita tanto.

La hora, los días y los meses: at, on e in

Lo que hay que saber

Tres palabras pequeñas reparten el tiempo. Cada una tiene lo suyo.

at va con las horas: *at six o'clock* · *at half past four*.

on va con los días: *on Monday* · *on my birthday*.

in va con los meses y con las partes del día: *in May* · *in the morning*.

▲ La noche es la excepción: se dice *at night*, con *at* y no con *in*.

La hora se cuenta así: *half past* es y media, *quarter past* es y cuarto y *quarter to* es menos cuarto.

- 13 Completa con *at*, *on* o *in*: (a) «*_____ Sunday*» · (b) «*_____ seven o'clock*» · (c) «*_____ December*».

Solución

(a) «***on** Sunday*».

(b) «***at** seven o'clock*».

(c) «***in** December*».

Los días piden *on*, las horas piden *at* y los meses piden *in*. Es el reparto de siempre, y cada palabra se lleva su grupo.

14

Escribe con palabras estas dos horas: las tres y media · las nueve menos cuarto.

Solución

Las tres y media: **half past three**.

Las nueve menos cuarto: **quarter to nine**.

Con esta forma se dicen primero los minutos y después la hora. También valen *three thirty* y *eight forty-five*. *past* se usa cuando la hora ya queda atrás y *to* cuando falta un rato para la siguiente.

15

Corrige: «*My class starts in eight o'clock*» · «*We go to the beach at July*».

Solución

«*My class starts **at** eight o'clock*».

«*We go to the beach **in** July*».

La primera lleva una hora, que pide *at*. La segunda lleva un mes, que pide *in*. Están cambiadas la una por la otra, y ese cruce es lo que se suele fallar.

Cómo se escribe el plural de los nombres

Lo que hay que saber

Casi todos los nombres pasan de uno a varios con una **-s** al final: *book* da *books*.

Si acaban en **-s**, **-x**, **-ch** o **-sh**, entra **-es**: *box* da *boxes*.

Consonante y luego **-y**: la *y* se cae y entra **-ies**, como en *city*, que da *cities*. Con vocal delante no cambia nada: *day* da *days*.

Unos pocos cambian por dentro y se aprenden sueltos: *child* da *children*.

▲ Un número mayor que uno pide el nombre en **plural**: *two books*. El **singular** *book* sirve para uno solo.

16

Escribe la forma de varios: (a) *watch* · (b) *story* · (c) *key*.

Solución

(a) **watches**.

(b) **stories**.

(c) **keys**.

watch acaba en **-ch** y pide **-es**. *story* lleva consonante delante de la *y*, de modo que entra **-ies**. En *key* hay una vocal delante, así que basta con la **-s**.

17

Corrige: «*Elena has three glass on the table*» · «*The two mans are my cousins*».

Solución

«*Elena has three **glasses** on the table*».

«*The two **men** are my cousins*».

glass acaba en **-s** y pide **-es**. *man* no sigue ninguna regla: cambia por dentro, y su forma de varios es *men*.

18

Escribe la forma de varios y di qué regla usa cada una, o si no sigue ninguna: (a) *dish* · (b) *woman* · (c) *window*.

Solución

(a) **dishes**: acaba en *-sh*, así que pide *-es*.

(b) **women**: cambia por dentro y no hay regla que la explique.

(c) **windows**: no acaba en nada especial, de modo que le basta la *-s*.

▲ La de (b) hay que aprenderla suelta, igual que *child*: son pocas y salen mucho.

Decir lo que hay: *there is* y *there are*

Lo que hay que saber

there is se usa cuando hay una sola cosa: *There is a sofa in the room*.

there are, cuando hay varias: *There are four chairs*.

Mira la cosa que se nombra: una pide *there is*; varias, *there are*. En una lista al hablar, es frecuente concordar con la primera.

Lo que se mide y no se cuenta va también con *there is*: *There is some milk*.

▲ El «hay» que usamos en español no se traduce con *have*. La forma buena es *There are two horses*.

En las preguntas y en las negaciones de cantidad aparece *any*: *Are there any apples?*

19

Elige entre *there is* y *there are*: (a) «____ *a window in my bedroom*» · (b) «____ *six books on the shelf*».

Solución

(a) «**There is** *a window in my bedroom*».

(b) «**There are** *six books on the shelf*».

En (a) la palabra de detrás es una sola ventana y pide la forma de una cosa. En (b) hay seis libros, así que toca la otra.

20

Convierte esta frase en pregunta, y después en negativa: «*There are some oranges in the kitchen*».

Solución

Pregunta: «**Are there any oranges in the kitchen?**»

Negativa: «**There aren't any oranges in the kitchen**».

Para preguntar, *are* se adelanta a *there*. Y en las dos frases *some* se cambia por *any*, que es la palabra que entra cuando se pregunta o se niega una cantidad.

21

Elige la forma y explica por qué: «____ *a cat and two rabbits in the garden*».

Solución

Al hablar es corriente «**There is** *a cat and two rabbits in the garden*».

Aquí se concuerda con *a cat*. En escritura formal también vale *there are*, porque la lista reúne varios animales.

▲ Si se cambia el orden, cambia la forma: *There are two rabbits and a cat in the garden*. La misma escena admite las dos.

La -s del dueño: de quién es cada cosa

Lo que hay que saber

Al dueño se le pega una 's, y con eso ya se sabe de quién es la cosa: *Nerea's guitar* es la guitarra de Nerea.

El orden es el contrario que en español: primero el dueño, después la cosa, y nada en medio.

Sirve con personas y con animales: *the cat's ball* es la pelota del gato.

Con una cosa que no es de nadie suele decirse de otra manera: *the door of the house*.

▲ De ese cambio de orden sale el fallo más corriente: escribir *the guitar of Nerea*, que es el español puesto en inglés palabra por palabra.

- 22 Escribe quién es el dueño y de qué, con su 's: (a) Hugo y un *phone* · (b) Olga y un *cat*.

Solución

(a) «*Hugo's phone*».

(b) «*Olga's cat*».

En las dos, el dueño va primero y se lleva la marca; la cosa va detrás y no cambia nada. Es justo el orden contrario al del español, que empezaría por el teléfono y por el gato.

- 23 Traduce: «Los libros de Marta están en la mesa» · «La casa de mi abuela es grande».

Solución

«*Marta's books are on the table*».

«*My grandmother's house is big*».

En las dos, el inglés empieza por el dueño y le pega la 's. Después viene la cosa, sin ninguna palabra en medio.

▲ En la segunda hay dos dueños encadenados: *my* dice de quién es la abuela, y la 's dice de quién es la casa.

- 24 Corrige: «*The dog of Elena is small*» · «*Pablos bag is new*».

Solución

«*Elena's dog is small*».

«*Pablo's bag is new*».

La primera está traducida palabra por palabra del español. La segunda ya trae el orden bueno, pero se ha comido el apóstrofo, y sin él la palabra parece un plural.

Las palabras que abren pregunta: what, where, when y who

Lo que hay que saber

what pregunta por una cosa o por un dato: *What is in your bag?*

where pregunta por un sitio: *Where is my bag?*

when pregunta por un momento: *When is your birthday?*

who pregunta por una persona: *Who is in the kitchen?*

Esa palabra abre la frase; lo demás se monta como en cualquier otra pregunta: *Where does Marcos work?*

▲ A estas cuatro no se les contesta *yes* ni *no*: piden un dato.

25

Elige la palabra: (a) «_____ is your English teacher?» (quién) · (b) «_____ do you have lunch?» (dónde) · (c) «_____ is the party?» (cuándo).

Solución

(a) «**Who** is your English teacher?»

(b) «**Where** do you have lunch?»

(c) «**When** is the party?»

Cada una pide un dato distinto: en (a) se pregunta por una persona, en (b) por un sitio y en (c) por un momento.

26

Escribe la pregunta a la que contestan estas dos frases: «My name is Hugo» · «I live in Soria».

Solución

«**What is your name?**»

«**Where do you live?**»

En la primera el dato que falta es un nombre, y eso lo pregunta *what*. En la segunda falta un sitio, y eso lo pregunta *where*.

▲ Ojo al cambio de persona: la respuesta dice *my* y la pregunta dice *your*.

27

Corrige: «Where lives Marta?» · «What you want?».

Solución

«**Where does Marta live?**»

«**What do you want?**»

A las dos les falta la pieza de la pregunta. En la primera entra *does*, y entonces el verbo se queda sin su -s. En la segunda entra *do*.