

Ejercicios Resueltos Inglés 5 Primaria 2026 / 2027

24 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 8 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

Lo que se está haciendo en este momento · Escribir la forma con -ing, elegir la pieza de delante y montar la pregunta (ejercicios 1, 2, 3)

Todos los días o en este momento · Elegir entre las dos formas del presente y decir qué palabra de la frase lo decide (ejercicios 4, 5, 6)

Was y were: cómo se cuenta cómo era algo · Repartir was y were, negar, preguntar y elegir entre there was y there were (ejercicios 7, 8, 9)

El pasado de los verbos que añaden -ed · Escribir el pasado con sus tres ajustes y cazar el doblado que sobra (ejercicios 10, 11, 12)

Los verbos que cambian por dentro · Escribir el pasado de los verbos más usados que no añaden -ed (ejercicios 13, 14, 15)

Did y didn't: preguntar y negar en pasado · Montar la pregunta y la negativa en pasado sin dejar el verbo marcado dos veces (ejercicios 16, 17, 18)

Comparar dos cosas con -er y than · Formar la palabra que compara con sus tres ajustes y usar la lista corta que no sigue la regla (ejercicios 19, 20, 21)

Las palabras que dicen cuándo · Leer la palabra de tiempo y sacar de ella la forma del verbo que toca (ejercicios 22, 23, 24)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué hay aquí dentro y qué no. Ocho asuntos del inglés **escrito** de quinto: lo que se está haciendo en este momento; elegir entre esa forma y la de todos los días; *was* y *were*; el pasado de los verbos que añaden *-ed*; los que cambian por dentro; *did* y *didn't* para preguntar y negar; comparar dos cosas con *-er* y *than*; y las palabras que dicen cuándo. Puede que en clase te los nombren en inglés —*present continuous*, *present simple*, *past simple*, los verbos irregulares, los comparativos—. Aquí van contados con palabras corrientes y sin nombres técnicos, porque lo que hace falta aquí es saber escribirlos. **Se quedan fuera** el verbo *be* en presente, *have got*, *can*, los pronombres y los posesivos, porque les tocan a las páginas de 3º y de 4º; aquí aparecen ya sabidos. Se quedan fuera también *how much* y *how many*, que van en la de 6º, y *will*, el *present perfect*, el *past continuous*, la voz pasiva, los condicionales y los *phrasal verbs*, que ya son de la ESO. Y no están aquí, ni en las páginas vecinas de Primaria, los superlativos, *be going to* ni *must*: esos hay que buscarlos en la de 1º de ESO. Nada se escucha ni se habla, y no hay ejercicios de pronunciación: se lee y se escribe. Tampoco hay dibujos ni tablas que mirar. Cada frase inglesa de esta página está **escrita a propósito para ella** y no viene copiada de ninguna parte. Los adjetivos que se comparan son unos pocos, escogidos a mano. **El reparto por cursos lo decidimos nosotros y no lo manda ninguna norma**: en Primaria el temario oficial se organiza por ciclos, de modo que quinto y sexto comparten una sola lista, y esa lista no reparte los asuntos año por año. Esto acompaña al material de clase; no viene a ocupar su sitio.

Lo que se está haciendo en este momento

Lo que hay que saber

Para contar lo que alguien está haciendo mientras hablas, el inglés junta dos piezas. La primera es *am*, *is* o *are*. La segunda es el verbo con *-ing* enganchado al final.

Esa primera pieza la elige quien hace la acción, y solo hay tres repartos posibles: *I am*, por un lado; *he is*, *she is* e *it is*, por otro; y *you are*, *we are* y *they are*, por el tercero. Un nombre de persona se comporta como *he* o *she*; dos nombres, como *they*.

Casi todos los verbos solo añaden esas tres letras: *paint* da *painting*. Dos grupos se salen de ahí. Los acabados en *-e* la pierden: *dance* da *dancing*. Y unos cuantos verbos cortos doblan su última letra. Pasa cuando el verbo lleva una sola **vocal** —una de las cinco letras *a*, *e*, *i*, *o*, *u*— entre dos **consonantes**, que es como se llama a las demás letras: *sit* da *sitting*.

Para preguntar se cambia el orden. Lo primero que se escribe es *am*, *is* o *are*; quien hace la acción pasa detrás: *Is Marta cutting the cake?*

▲ Para decir que no, la palabra *not* se coloca detrás de esa primera pieza. En estas frases no se pone delante del verbo.

- 1 Escribe la forma con *-ing* de estos cuatro verbos y di cuál de los tres caminos ha seguido cada uno: *play* · *write* · *swim* · *cook*

Solución

play da **playing** y *cook* da **cooking**. Los dos añaden las tres letras y no tocan nada más.

write da **writing**. Acaba en *-e*, así que esa letra se cae antes de añadir nada.

swim da **swimming**. Es corto y tiene una sola vocal entre dos consonantes, así que dobla la *m*.

Comprobación: cuenta las letras de cada verbo antes y después. En el primero y el cuarto tienen que haber crecido tres. En el segundo crecen dos, porque una se ha caído. En el tercero crecen cuatro, porque una se ha repetido.

- 2 Completa cada frase con *am*, *is* o *are* y escribe el verbo del paréntesis con *-ing*: (a) *Ana* ____ ____ (*read*) *a book*. · (b) *I* ____ ____ (*wash*) *my hands*. · (c) *My cousins* ____ ____ (*run*) *in the park*.

Solución

(a) **Ana is reading a book.** *Ana* es un solo nombre de persona, así que se comporta como *she*.

(b) **I am washing my hands.** Con *I* la pieza de delante no tiene alternativa.

(c) **My cousins are running in the park.** Son varios, así que van como *they*. Y *run* dobla la *n*.

Comprueba este paso: escribe tus tres formas con *-ing* y tapa esas tres letras del final. Lo que queda tiene que ser el verbo del paréntesis, letra por letra. Solo en la (c) te sobrará una *n* de más. Si te sobra una letra en otra, la has doblado sin que hiciera falta.

- 3 Esta frase está en afirmativa: *You are listening to the radio*. Escríbela en pregunta y en negativa, y di qué se ha movido en cada caso

Solución

Pregunta: **Are you listening to the radio?** Las dos primeras palabras han intercambiado su puesto.

Negativa: **You are not listening to the radio.** Aquí no se mueve nada: se mete *not* en medio.

El verbo con *-ing* aparece idéntico en las tres. Ni pierde letras ni las gana.

Una pista que avisa: tu pregunta falla en cuanto el verbo con *-ing* te haya cambiado de forma. En estas frases lo único que se mueve es la palabra de delante. ▲ Ojo con la negativa: *not* va detrás de *are*, no delante de *listening*.

Todos los días o en este momento

Lo que hay que saber

El inglés tiene dos maneras de hablar del presente y no dicen lo mismo. Una cuenta lo que se hace siempre. La otra cuenta lo que está pasando mientras hablas.

La de siempre deja el verbo solo. Con *he*, *she* e *it* le pega una *-s*: *The bus arrives late*. La de este rato monta las dos piezas con *-ing*.

Hay palabras que avisan de cuál toca. *Every day*, *on Mondays* y *usually* piden la de siempre. *Now* y *at the moment* piden la de este momento.

▲ Esas palabras ayudan mucho, pero muchas frases no traen ninguna. Cuando no hay aviso, hay que mirar de qué se está hablando: de una costumbre o de este rato.

Unos pocos verbos casi no se usan con *-ing*. Son los que no cuentan una acción: *know*, *want* y *have* cuando significa tener.

- 4 Escribe el verbo del paréntesis en la forma que pide cada frase y di qué palabra te ha avisado: (a) *Hugo ____ (start) his homework at five every afternoon.* · (b) *Look! It ____ (rain).* · (c) *We ____ (play) football on Saturdays.*

Solución

(a) **Hugo starts his homework at five every afternoon.** Avisa *every afternoon*, que habla de una costumbre. Como el que empieza es uno solo, el verbo lleva su *-s*.

(b) **It is raining.** Avisa *Look!*, que señala este mismo rato.

(c) **We play football on Saturdays.** Avisa *on Saturdays*, que se repite todas las semanas. Con *we* el verbo va solo, sin *-s*.

Una pista que avisa: repasa las tres frases buscando en cada una la palabra que has señalado. Tienen que ser tres palabras distintas y estar escritas en la frase. ▲ Esto solo dice si te has apoyado en algo: quien señala la palabra buena y aun así elige mal el verbo pasa esta pista sin enterarse.

- 5 Esta frase está mal escrita: *Right now Marta watches TV*. Corrígela y explica por qué la forma que tiene no vale aquí

Solución

Queda así: **Right now Marta is watching TV.**

Right now señala este mismo rato, y eso pide las dos piezas: *is* en primer lugar, y el verbo con *-ing* justo después.

La forma que traía, *watches*, es la de lo que se hace siempre. No es que esté mal escrita esa palabra: es que no pega con el principio de la frase.

Comprueba este paso: quita *Right now* y vuelve a leer la frase original. Así sola ya no tiene nada de malo. Eso te dice que el problema estaba en el choque entre las dos partes, no en el verbo.

6

Escribe dos frases tuyas con el verbo *eat*: una que cuente lo que haces siempre y otra que cuente lo que estás haciendo ahora. Subraya en cada una la palabra que avisa

Solución

Una respuesta válida para la primera: **I eat fruit every day.** La palabra que avisa es *every day*.

Una respuesta válida para la segunda: **I am eating an apple now.** La palabra que avisa es *now*.

Valen otras muchas frases. Lo que no puede cambiar es que la primera lleve el verbo solo y la segunda lleve *am* delante y *-ing* detrás.

Comprobación: pon tus dos frases en paralelo y mira el verbo de cada una. En la primera tiene que estar *eat* a secas. En la segunda, *am* por delante y *eating* por detrás. Si el verbo te ha salido igual en las dos, una de ellas no hace lo que pedía el enunciado.

Was y were: cómo se cuenta cómo era algo

Lo que hay que saber

Para contar cómo era algo antes, o dónde estaba, el inglés usa dos palabras: *was* y *were*. Son la forma de pasado de *am*, *is* y *are*.

Was va con *I*, *he*, *she* e *it*. *Were* va con *you*, *we* y *they*.

Para decir que no se añade *not* detrás. Al escribir deprisa se juntan y quedan *wasn't* y *weren't*.

Para preguntar, esa palabra se adelanta y se pone la primera: *Was the film long?*

▲ *There was* y *there were* sirven para contar qué cosas había. Ahí la forma la manda lo que llega justo después, no quien habla.

7

Elige entre *was* y *were* para cada hueco: (a) *My grandparents* ____ *teachers*. · (b) *The soup* ____ *cold*. · (c) *You* ____ *at home yesterday*.

Solución

(a) **My grandparents were teachers.** Son dos personas, así que van como *they*.

(b) **The soup was cold.** Una sola cosa, así que va como *it*.

(c) **You were at home yesterday.** Con *you* se usa la misma forma que con *we* y *they*, aunque se hable de una persona sola.

Una pista que avisa: mirar si la palabra de delante termina en *-s* acierta bastantes veces, porque casi todo lo que va en montón la lleva. Sirve para sospechar, no para decidir. ▲ La (c) rompe esa pista: *you* no termina así y también pide *were*.

8

Escribe esta frase en negativa y en pregunta: *The shops were open*. Escribe además la negativa en la forma corta

Solución

Negativa: **The shops were not open.** La palabra *not* entra detrás.

Forma corta: **The shops weren't open.** Las dos palabras se juntan y una letra se cambia por un apóstrofo.

Pregunta: **Were the shops open?** La primera palabra se adelanta y el resto se queda en su sitio.

Comprobación: mira con qué palabra empieza cada una de tus tres frases. Las dos primeras tienen que empezar por *The*. La tercera, por *Were*. Si tu pregunta no empieza por *Were*, es que no la has montado.

9

Completa con *There was* o *There were* y di qué te lo ha hecho elegir: (a) ____ *a big tree in the garden*. · (b) ____ *ten children in the queue*.

Solución

(a) **There was a big tree in the garden.** Detrás viene un árbol, uno solo.

(b) **There were ten children in the queue.** Detrás vienen diez niños.

Quien manda aquí es la palabra de justo después, no quien cuenta la historia ni el sitio del final.

Comprueba este paso: tapa el final de las dos frases justo detrás de la cosa que se nombra, y elige otra vez. Te tiene que salir lo mismo que antes. Si necesitas llegar hasta el punto para decidirte, estás mirando el sitio y no lo que hay en él.

El pasado de los verbos que añaden -ed

Lo que hay que saber

Un montón de verbos ingleses cuentan lo que ya pasó añadiendo *-ed* al final: *work* da *worked*.

Esa forma vale para todos por igual. No cambia con *I*, ni con *he*, ni con *they*: se escribe siempre lo mismo.

Tres detalles de escritura cambian ese final. Cuando la palabra ya termina en *-e*, le basta una *-d*: *close* da *closed*. Cuando termina en consonante seguida de *-y*, ese final pasa a *-ied*: *hurry* da *hurried*.

▲ El tercer ajuste es el que más se escapa. Unos cuantos verbos cortos doblan su última letra antes de la *-ed*. Pasa cuando el verbo tiene una sola vocal entre dos consonantes: *drop* da *dropped*. Si las vocales son dos, no dobla nada.

10

Escribe el pasado de estos cuatro verbos y di qué ajuste ha hecho cada uno: *play* · *dance* · *study* · *plan*

Solución

play da **played**. Acaba en *-y*, pero delante tiene una vocal, así que no cambia nada.

dance da **danced**. Acaba en *-e*, así que le basta con una letra.

study da **studied**. Aquí la letra que precede a esa *-y* es una consonante, y por eso sí cambia.

plan da **planned**. Una sola vocal entre dos consonantes, así que dobla la *n*.

Comprobación: pon *play* y *study* uno al lado del otro. Los dos acaban igual y han hecho cosas distintas. Si te han salido iguales, no has mirado la letra que va delante de la *-y*.

11

En esta frase hay un verbo bien escrito y otro mal: *Yesterday I washed my bike and cleanned the windows*. Encuentra el que falla, corrígelo y explica qué regla se ha saltado su autor

Solución

El que falla es *cleanned*. Se escribe **cleaned**, con una sola *n*.

clean tiene dos vocales seguidas antes de la *n*, así que no entra en el grupo de los que doblan.

washed está bien: añade las dos letras y ya está.

Una pista que avisa: mira cuántas vocales hay justo delante de esa última letra. Con dos vocales ahí, no se dobla nada. ▲ Vale para los verbos de esta página; en verbos más largos hay que mirar además dónde cae la fuerza de la voz.

12

Completa este texto en pasado con los verbos del paréntesis: *Last Saturday we ____ (visit) my aunt. She ____ (cook) a cake and we ____ (listen) to music.*

Solución

Queda así: **Last Saturday we visited my aunt. She cooked a cake and we listened to music.**

Los tres añaden las dos letras tal cual. Ninguno termina en -e. Ninguno lleva una consonante justo delante de una -y final. Y ninguno es corto de una sola vocal.

Fíjate en que *she* lleva la misma forma que *we*. En esta forma del verbo, quien hace la acción no cambia nada.

Comprobación: lee las tres formas que has escrito y cuenta sus letras finales. Tienen que acabar las tres en las mismas dos. Si alguna te ha salido con tres letras nuevas o con una sola, has aplicado un ajuste que esa no pedía.

Los verbos que cambian por dentro

Lo que hay que saber

Hay un grupo de verbos muy usados que no añade -ed. Su cambio les ocurre dentro de la palabra, y cada uno se aprende por separado.

Unos cambian una vocal y se quedan parecidos: *sing* da *sang*, *drink* da *drank*.

Otros cambian tanto que no se parecen en nada: *go* da *went*, *buy* da *bought*.

Y unos pocos se quedan igual que estaban: *put* da *put*, *cut* da *cut*. Lo que dice si es pasado es el resto de la frase.

▲ Mirando la escritura no hay manera de saber si un verbo es de este grupo. Se mira en la lista del libro y se practica hasta que sale solo.

13

Escribe el pasado de estos cuatro verbos: *eat* · *see* · *take* · *write*

Solución

eat da **ate** y *see* da **saw**.

take da **took** y *write* da **wrote**.

A ninguno de los cuatro se le pega nada al final. Lo que cambia son letras de la propia palabra: en unos, por el medio; en otros, el final entero.

Comprobación: mira el final de las cuatro formas nuevas. Ninguna de las cuatro puede acabar en -ed. Si alguna te ha salido con esas dos letras al final, la has tratado como si fuera del otro grupo.

14

Esta frase tiene dos verbos mal escritos: *Yesterday my sister slepted late and runned to school*. Corrígelos y explica por qué no valen

Solución

Queda así: **Yesterday my sister slept late and ran to school.**

Los dos están escritos como si fueran del grupo que añade dos letras, y no lo son.

runned además dobla una letra, que es lo que se hace con los que sí añaden. Aquí sobra todo eso: lo que cambia está dentro de la propia palabra.

Una pista que avisa: un verbo muy corriente y muy corto suele ser de este grupo. Sirve para sospechar, no para decidir. ▲ *Help* también es corto y corriente, y sí añade sus dos letras.

- 15 Completa con el pasado de los verbos del paréntesis: *We ____ (come) home late and ____ (have) dinner.*

Solución

Queda así: **We came home late and had dinner.**

come cambia la vocal de en medio. *have* cambia casi entera y se queda en tres letras.

Las dos formas valen para cualquiera que haga la acción: se escribirían igual con *I* o con *she*.

Comprueba este paso: cambia el *we* del principio por *she* y vuelve a leer. Los dos verbos tienen que quedarse exactamente igual. Si has sentido la tentación de añadirles algo, estabas pensando en la forma de todos los días.

Did y didn't: preguntar y negar en pasado

Lo que hay que saber

Para preguntar por algo que ya pasó, el inglés pone *did* al principio: *Did you find the keys?*

Detrás de *did*, el verbo vuelve a como estaba antes de todo. Sin *-ed* y sin cambiar por dentro. La marca de pasado ya la lleva *did*, y con una basta.

Para decir que no se usa *did not*, que al escribir deprisa queda *didn't*. El verbo vuelve otra vez a su forma de partida.

Las preguntas que empiezan por *what*, *where* o *when* colocan esa palabra delante de *did*.

▲ Con *was* y *were* nada de esto ocurre. Esas dos preguntan y niegan solas, sin *did* por medio.

- 16 Escribe esta frase en pregunta: *They watched the match*. Di además qué le ha pasado al verbo

Solución

Queda así: **Did they watch the match?**

Entra *did* al principio y el verbo se queda en **watch**, sin sus dos letras finales.

La frase sigue hablando del pasado. Lo que pasa es que ahora lo dice *did*, y con una vez basta.

Comprobación: busca en tu pregunta cuántas palabras hablan del pasado. Tiene que haber una sola. Si encuentras dos, quítale las letras finales al verbo.

- 17 Esta frase está mal: *I didn't saw your brother*. Corrígela y di qué sobra

Solución

Queda así: **I didn't see your brother.**

Sobra el pasado del verbo. Detrás de *didn't* tiene que ir la forma de partida.

Con los verbos que cambian por dentro este fallo se ve peor, porque la palabra entera es distinta.

Pero la regla es la misma que con los que añaden dos letras.

Comprueba este paso: tapa *didn't* y lee lo que queda. Tiene que quedar una frase de presente. Si lo que queda ya suena a pasado, el verbo está marcado dos veces.

- 18 Escribe la pregunta que tiene esta respuesta, empezando por *Where*: *She went to the museum*.

Solución

Queda así: **Where did she go?**

Where va la primera, *did* detrás, y el verbo recobra su forma de partida.

El sitio desaparece de la pregunta: es justo lo que se está preguntando.

Una pista que avisa: cuando el museo sigue asomando en tu pregunta, es que has escrito otra

cosa. ▲ Y cuidado con dejar *went*: esa forma ya no pinta nada detrás de *did*.

Comparar dos cosas con -er y than

Lo que hay que saber

Para decir que una cosa tiene más de algo que otra, el inglés alarga la palabra que la describe con *-er*. Delante de la segunda cosa pone *than*.

Hay tres ajustes de escritura, y son los mismos de siempre. Si acaba en *-e*, se añade solo la *-r*: *close* da *closer*. Si acaba en consonante y *-y*, esa letra pasa a *-ier*: *hungry* da *hungrier*. Y unas cuantas cortas doblan su última letra: *thin* da *thinner*.

Dos palabras muy usadas se saltan todas esas reglas. Cada una tiene la suya propia: de *good* sale *better*, de *bad*, *worse*. Son solo esas dos y hay que sabérselas de memoria.

Cuando la palabra es larga, el inglés no le pone *-er*: pone *more* delante. Se dice *more difficult*.

▲ *Than* no vale para cualquier «que» del español. Solo aparece cuando de verdad se están comparando dos cosas.

- 19 Escribe la forma que compara de estas cuatro palabras y di qué ajuste hace cada una: *tall* · *big* · *happy* · *large*

Solución

tall da **taller**. Añade las dos letras y no toca nada más.

big da **bigger**. Es corta y tiene una sola vocal entre dos consonantes, así que dobla la *g*.

happy da **happier**. Su *-y* viene precedida de una consonante, así que esa letra cambia.

large da **larger**. Como su final ya trae una *-e*, solo necesita una letra más.

Comprobación: las cuatro formas nuevas acaban en las mismas dos letras. Ahora mira la letra de justo antes: en la segunda tiene que haber una letra repetida, y en la tercera una *i*. Si ahí sigue la *y* de partida, el ajuste del medio se te ha quedado sin hacer.

- 20 Completa las dos frases con la palabra del paréntesis: (a) *An elephant is ____ (heavy) than a horse.* · (b) *My bag is ____ (small) than your bag.*

Solución

(a) **An elephant is heavier than a horse.** Su *-y* viene precedida de una consonante, así que cambia.

(b) **My bag is smaller than your bag.** Esta solo añade las dos letras.

En las dos, *than* se queda donde estaba y marca cuál es la segunda cosa.

Comprueba este paso: en tus dos frases, la palabra que compara acaba en las mismas dos letras. Mira ahora la de justo antes: en la (a) tiene que ser una *i*, no la *y* de partida. Si ahí te ha quedado la *y*, el ajuste no está hecho.

- 21 De estas dos frases, una está bien y la otra no: (a) *This film is more interesting than that one.* · (b) *My bike is more old than your bike.* Di cuál falla, corrígela y explica cuándo hace falta *more*

Solución

Falla la (b). Queda así: **My bike is older than your bike.**

More solo hace falta con las palabras largas, y esa es corta: le basta con alargarse ella sola.

La (a) está bien tal como viene. Su palabra es larga, así que no se alarga: se le pone *more* delante y se queda igual.

Comprobación: cuenta los golpes de voz de la palabra que compara en cada frase. Con uno solo,

more sobra. Con tres o más, hace falta. ▲ Antes de contar, mira si esa palabra es una de las dos que van por su cuenta: esas no siguen ninguna de las dos reglas.

Las palabras que dicen cuándo

Lo que hay que saber

Casi toda frase inglesa lleva alguna palabra que dice cuándo pasa lo que cuenta. Esa palabra es la que decide qué forma del verbo hay que poner.

Now, right now y *at the moment* señalan este mismo rato. Piden la forma con *-ing*.

Every day, on Fridays y *usually* señalan algo que se repite. Piden el verbo solo.

Yesterday, last night y *two days ago* señalan algo terminado. Piden la forma de pasado.

▲ *Last* aquí no significa «último». *Last week* es la semana que acaba de pasar, no la última de todas.

- 22 Escribe el verbo del paréntesis en la forma que pide cada frase: (a) *Last summer we* ____ (*swim*) *in the sea*. · (b) *Listen! The baby* ____ (*cry*). · (c) *On Fridays my sister* ____ (*help*) *at home*.

Solución

(a) **Last summer we swam in the sea.** *Last summer* ya terminó, así que pide la forma de pasado, y este verbo cambia por dentro.

(b) **The baby is crying.** *Listen!* señala este mismo rato: dos piezas, y la *-y* no estorba para la *-ing*.

(c) **On Fridays my sister helps at home.** Se repite todas las semanas, así que el verbo va solo con su *-s*.

Comprobación: hazlo al revés y tapa el verbo. Quédate solo con la palabra de tiempo de cada frase y apunta al lado qué clase de verbo pide: pasado, *-ing* o a secas. Destapa después. Las tres tienen que coincidir con lo que habías apuntado.

- 23 Completa este texto con los verbos del paréntesis: *My brother* ____ (*get*) *a new bike two days ago*. *He* ____ (*clean*) *it every morning*. *Look! He* ____ (*paint*) *the wheels now*.

Solución

Queda así: **My brother got a new bike two days ago. He cleans it every morning. Look! He is painting the wheels now.**

La primera lleva *two days ago*, que ya pasó. Ese verbo cambia por dentro y se queda en tres letras.

La segunda lleva *every morning*, que se repite, y la tercera lleva *now*, que es este rato.

Comprueba este paso: señala las tres formas que has escrito y comprueba que son de tres clases distintas. Si dos te han salido iguales, vuelve a leer las palabras de tiempo: ahí está la diferencia.

- 24 Escribe tres frases tuyas con el verbo *walk*, una con cada una de estas palabras: *yesterday* · *every day* · *at the moment*

Solución

Una respuesta válida: **I walked to school yesterday.**

Otra: **I walk to school every day.**

Y la tercera: **I am walking to school at the moment.**

Valen otras frases con ese mismo verbo. Lo único obligatorio: que sus tres formas te salgan diferentes una de otra.

Comprobación: pon tus tres frases una debajo de otra y tapa las palabras de tiempo. Aun así tienes que poder decir cuál es cuál, mirando solo el verbo. Si no puedes, es que dos llevan la misma forma.