

Ejercicios Resueltos Lengua y Literatura 2 ESO 2026 / 2027

42 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 12 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

La comunicación y el texto · Los elementos de la comunicación, la coherencia y los conectores (ejercicios 1, 2, 3)

Tipos de texto · Reconocer si un texto narra, describe, expone o argumenta (ejercicios 4, 5, 6, 7)

Textos periodísticos · La noticia, sus partes y la diferencia con la opinión (ejercicios 8, 9, 10)

La sílaba: diptongos, triptongos e hiatos · Separar en sílabas y distinguir diptongo de hiato (ejercicios 11, 12, 13, 14)

La acentuación · Agudas, llanas, esdrújulas, hiatos y tilde diacrítica (ejercicios 15, 16, 17, 18)

Ortografía: b, v, g, j y h · Las reglas de b/v, g/j y h, y sus excepciones (ejercicios 19, 20, 21)

Las clases de palabras · Reconocer cada clase mirando el papel que hace en la oración (ejercicios 22, 23, 24, 25)

El sustantivo y el adjetivo · Clases de sustantivo y grados del adjetivo (ejercicios 26, 27, 28)

El verbo · Analizar una forma verbal y reconocer modos y formas no personales (ejercicios 29, 30, 31, 32)

La oración: sujeto y predicado · Encontrar el sujeto de verdad, y cuándo no lo hay (ejercicios 33, 34, 35)

El léxico · Sinónimos, polisemia, homonimia y eufemismos (ejercicios 36, 37, 38)

Literatura: géneros, métrica y recursos · Medir versos, reconocer la rima y los recursos (ejercicios 39, 40, 41, 42)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué hay en esta página y qué no. Doce bloques de 2º de ESO, cada uno con su caja de teoría y tres o cuatro **ejercicios resueltos**, cuarenta y dos en total, elegidos por nosotros para repasar: no son el programa completo del curso. **Todo el material lo hemos escrito aquí: enunciados, soluciones y los textos y versos que sirven de ejemplo. No se cita a ningún autor.** El verso que se mide en el bloque de literatura lo escribimos para ese ejercicio. **No entran** leer un texto largo y contestar preguntas sobre él, redactar y corregir un escrito propio, hablar en público, las lenguas que se hablan en España con sus variedades y sus niveles, cómo se forman las palabras, manejar el diccionario, la sintaxis más allá de sujeto y predicado, ni los signos de puntuación. Historia de la literatura tampoco: eso llega en 3º de ESO. Te vale para descubrir qué parte del curso llevas floja; lo demás lo dan tu profesor y tu libro.

La comunicación y el texto

Lo que hay que saber

En toda comunicación hay **emisor** (quien produce y envía el mensaje), **receptor** (quien lo recibe), **mensaje**, **canal** (por dónde viaja), **código** (el sistema de signos que se usa; aquí, la lengua) y **contexto** (la situación).

Un texto no es un montón de frases sueltas. Tiene **coherencia** (trata de un asunto, con las ideas ordenadas y sin contradecirse), **cohesión** (las frases están enganchadas entre sí) y **adecuación** (se ajusta a quien lo recibe y a la situación).

Para mantener el hilo se usan **repeticiones**, **pronombres** que sustituyen a lo ya dicho, **sinónimos** y la **elipsis** (quitar lo que ya se sobreentiende). Los **conectores** hacen otra cosa: dicen qué relación hay entre las ideas.

Cada conector dice **qué relación** hay: *en cambio* opone · *por tanto* saca una consecuencia · *además* añade · *es decir* explica.

▲ Repetir una palabra **sí** cohesiona: mantiene la referencia. Lo que cansa es repetir *siempre* igual, y por eso se alternan pronombres, sinónimos y elipsis.

- 1 Un locutor de radio lee el parte meteorológico. Señala el **emisor**, el **receptor** y el **canal**.

Solución

Emisor: el locutor. **Receptor:** los oyentes.

Canal: la radio, es decir, las ondas que transportan el sonido.

▲ Se puede describir de dos maneras y las dos valen: por el **medio** (las ondas de radio) o por el **sentido** con el que se recibe (auditivo).

- 2 Une las dos frases con un conector que exprese **contraste**, y puntúa como corresponda:
«Estudió mucho. Suspendió.»

Solución

Con *pero*: «Estudió mucho, **pero** suspendió.»

Con *sin embargo*: «Estudió mucho; **sin embargo**, suspendió.» Este lleva punto y coma delante y coma detrás.

Los dos expresan **contraste**: lo segundo va en contra de lo que se esperaba de lo primero.

▲ *Por tanto* no valdría aquí: diría que suspendió *a causa de* estudiar mucho.

- 3 ¿Qué mecanismo de cohesión hay aquí? «María llegó tarde. **Ella** se disculpó.»

Solución

Un **pronombre**: *ella* sustituye a *María* para no repetirla.

Es uno de los mecanismos que mantienen la referencia, junto con la **repetición**, los **sinónimos** y la **elipsis**.

Tipos de texto

Lo que hay que saber

Narrativo: cuenta hechos que pasan uno tras otro. Verbos de acción, casi siempre en pasado.

Descriptivo: dice cómo es algo o alguien. Muchos adjetivos y verbos como *ser*, *estar*, *tener*.

Dialogado: reproduce lo que dicen los interlocutores. Al escribirlo se usan **rayas** (—), que son más largas que un guion, o comillas.

Expositivo: explica para que se entienda. Suele ir en tercera persona y en presente, con tono objetivo; son pistas, no requisitos.

Argumentativo: defiende una opinión. Tiene una **tesis** y unos **argumentos** que la sostienen.

Un mismo texto puede combinar secuencias de varios tipos. Se clasifica por el que **domina**.

4

¿De qué tipo es? «El Teide es el pico más alto de España: mide 3.715 metros y está en Tenerife.»

Solución

Expositivo: informa sobre el Teide y explica qué es.

▲ También se puede defender que es **descriptivo**: la altura y la ubicación son características del monte. Las dos lecturas valen si se justifican.

Lo que está claro es que no narra ni argumenta.

5

Clasifícalo y di en qué te has fijado: «Era alto, delgado, de ojos oscuros y manos grandes.»

Solución

Descriptivo.

Las pistas: muchos **adjetivos** (alto, delgado, oscuros, grandes) y el verbo *ser*, que no cuenta una acción sino cómo era.

6

¿Qué tipo de texto es y cuál es su **tesis**? «Hay que leer más. Leer amplía el vocabulario y mejora la concentración.»

Solución

Argumentativo.

Tesis: «hay que leer más». Es lo que se quiere defender.

Argumentos: que amplía el vocabulario y que mejora la concentración.

7

Un texto cuenta un viaje y, en medio, se para a contar cómo era el paisaje. ¿Cómo se clasifica?

Solución

Como **narrativo**, que es lo que domina: cuenta un viaje.

La parte del paisaje es una **secuencia descriptiva** dentro de él.

Cuando se mezclan varias secuencias manda la que ocupa más sitio, y aquí es la narración.

Lo que hay que saber

Informativos: la noticia. **De opinión:** editorial, artículo, columna y carta al director. **Mixtos** (informan y a la vez interpretan): crónica, reportaje y entrevista.

Al redactar una **noticia** se procura contestar a seis preguntas —**qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué**—, aunque no todas tengan respuesta en cada caso.

Sus partes son **titular**, **entradilla** (el primer párrafo, que resume) y **cuerpo**.

Se escribe en **pirámide invertida**: lo más importante al principio, así quien lee conoce lo esencial aunque deje el texto a medias.

▪ La noticia informa y no opina. El **editorial** sí opina, y además **no va firmado**: es la opinión del periódico.

8

Nombra las tres partes de una noticia y di qué hace cada una.

Solución

Titular: resume lo esencial de forma breve y tiene que poder leerse solo.

Entradilla: el primer párrafo; contesta a lo más importante de las seis preguntas.

Cuerpo: desarrolla los detalles, de más a menos importantes.

9

«Un incendio destruyó ayer tres naves del polígono de Alcalá por un fallo eléctrico.» ¿A qué preguntas de la noticia responde?

Solución

Qué: un incendio destruyó tres naves. **Cuándo:** ayer.

Dónde: el polígono de Alcalá. **Por qué:** un fallo eléctrico.

No se identifica a nadie implicado ni se cuenta cómo se desarrolló. ▲ Eso no siempre significa que falte: puede no haber personas implicadas, o no saberse todavía.

10

Un texto del periódico opina sobre una ley, no lleva firma y expresa la postura del propio periódico. ¿Qué género es?

Solución

Un **editorial**.

Las tres cosas juntas lo identifican: **opina** (no es informativo), **no va firmado** (no es artículo ni columna, que llevan autor) y **habla por el periódico**, no por una persona.

▲ Las dos primeras solas no bastarían: hay textos sin firma que no son editoriales.

La sílaba: diptongos, triptongos e hiatos

Lo que hay que saber

Vocales **abiertas**: a, e, o. Vocales **cerradas**: i, u. Y **tónica** es la que suena con más fuerza; **átona**, la que no. ▲ Lo que se reparte aquí es la palabra **escrita**, que es lo que decide la tilde: al hablar, una misma palabra puede oírse de varias maneras.

Diptongo = dos vocales que van en *una sola* sílaba: una abierta con una cerrada **átona**, en cualquiera de los dos órdenes (pei-ne, sue-lo), o dos cerradas distintas (rui-do).

Hiato = dos vocales que se reparten en sílabas *distintas*: dos abiertas (te-a-tro, po-e-ta) o una abierta y una cerrada **tónica**, en cualquiera de los dos órdenes, que entonces lleva tilde (ma-íz, dú-o).

Triptongo = cerrada átona + abierta + cerrada átona, todas en una sílaba: es-tu-diáis.

Dos vocales **iguales** seguidas también forman hiato: *cre-e*, *chi-i-ta*.

▪ La **h** entre vocales no cuenta para repartir la palabra escrita: no rompe un diptongo (ahu-mar) ni impide un hiato (pro-hí-be).

11 Separa en sílabas y di si hay diptongo o hiato: **aire**, **país**, **cuento**, **leer**.

Solución

ai-re: diptongo (abierta + cerrada átona).

pa-ís: hiato (abierta + cerrada *tónica*, por eso lleva tilde).

cuen-to: diptongo (cerrada átona + abierta).

le-er: hiato. Dos vocales abiertas se separan en sílabas distintas.

12 ¿Cuántas sílabas tiene **búho** y por qué?

Solución

bú-ho, dos sílabas: hay **hiato**.

La **h** no suena y no cuenta: lo que hay entre medias es u + o, con la u tónica, y eso es hiato.

▪ Que haya una h entre las vocales no cambia nada, ni para unir ni para separar.

13 Separa **averiguáis** e indica qué grupo vocálico tiene.

Solución

a-ve-ri-guáis.

La última sílaba lleva un **triptongo**: u (cerrada átona) + a (abierta, tónica) + i (cerrada átona).

Las tres vocales van en la misma sílaba, que es lo que define el triptongo.

14 ¿Hay diptongo o hiato en **ciudad** y en **caos**?

Solución

ciu-dad: **diptongo**. Son dos vocales cerradas distintas (i + u), y eso también es diptongo.

ca-os: **hiato**. Son dos abiertas (a + o).

▲ Cuidado con el caso de dos cerradas: aunque no haya ninguna abierta, *i + u* forman diptongo igual.

La acentuación

Lo que hay que saber

Agudas (fuerza en la última sílaba): tilde solo si terminan en **vocal, n o s** — ja-más, ca-fé. ▲ Si antes de esa n o s hay otra consonante, no lleva: *robots*.

Los **monosílabos** no llevan tilde, salvo los de la lista diacrítica.

Llanas (fuerza en la penúltima): tilde solo si **no** terminan en vocal, n ni s — ál-bum, cés-ped.

Esdrújulas (fuerza en la antepenúltima sílaba) y **sobresdrújulas** (aún más atrás): tilde **siempre** — brú-ju-la, cuén-ta-me-lo.

Los hiatos de vocal abierta + cerrada tónica llevan tilde **aunque la regla anterior diga que no**: ba-úl, re-í, ca-í-da.

Tilde diacrítica: separa dos palabras que tienen la misma forma escrita — tú/tu, él/el, mí/mi, sé/se, más/mas, sí/si, té/te, dé/de.

Qué, quién, cuál, cómo, cuándo, dónde y cuánto llevan tilde cuando preguntan o exclaman, sea con signos o sin ellos: «¿*Qué* quieres?», «No sé *dónde* está».

▲ Tanto *solo* como *este, ese y aquel* se escriben **sin tilde**, y esa es la forma recomendada en todos los casos. La RAE admite la tilde únicamente cuando la frase se puede entender de dos maneras, y deja la decisión a quien escribe.

15 Pon la tilde donde haga falta y di por qué: **cancion, arbol, musica**.

Solución

canción: aguda acabada en **n** → lleva tilde.

árbol: llana terminada en l; las llanas solo se libran si terminan en vocal, n o s → lleva tilde.

música: esdrújula → tilde siempre, sin mirar en qué acaba.

16 Completa con una palabra de cada pareja —**tu/tú y te/té**—, decidiendo si lleva tilde: «¿_____ quieres _____ o café?»

Solución

«¿**Tú** quieres **té** o café?»

tú con tilde es el pronombre (tu sin tilde es «tu casa»).

té con tilde es la bebida (te sin tilde es «te lo digo»).

Esto es la **tilde diacrítica**: no depende de las reglas generales, solo sirve para distinguir.

17 **Raíz** es aguda y acaba en z, así que por la regla general no debería llevar tilde. ¿Por qué la lleva?

Solución

Porque hay un **hiato** de vocal abierta (a) + vocal cerrada **tónica** (í).

Ese hiato lleva tilde **siempre**, aunque las reglas generales digan que no.

Lo mismo pasa en *país, baúl, reír y oído*.

18 «Vino solo a verte». ¿Puede llevar tilde *solo*? ¿Por qué esa frase es un buen ejemplo?

Solución

Puede llevarla, pero no es obligatorio. La norma general es escribirlo **sin tilde siempre**.

Esta frase es justo el caso en el que se admite: *solo* puede entenderse como «sin compañía» o como «solamente», y son dos cosas distintas.

La RAE lo deja a quien escribe: si ve riesgo de que se entienda mal, **puede** poner la tilde. Lo mismo vale para *este*, *ese*, *aquel* cuando son pronombres.

▲ Lo que no es correcto es dar por mala una frase por llevar esa tilde: no está prohibida, es opcional.

Ortografía: b, v, g, j y h

Lo que hay que saber

B en los grupos *bl* y *br* (blanco, brazo), después de **m** (tambor), en los verbos acabados en **-bir** (recibir) y en el imperfecto **-aba** (jugaba).

V después de **n** (invierno), en adjetivos acabados en *-avo*, *-ave*, *-ivo*, y en *tuve*, *estuve*, *anduve*.

▲ Las dos reglas de **m** y **n** valen para **elegir entre b y v**, no dicen que detrás tenga que ir una de las dos.

▪ Excepciones de *-bir*: **hervir**, **servir** y **vivir** — y lo que se forma con ellas, como *convivir* o *sobrevivir*.

G suena fuerte con *e*, *i* (gente). Para que suene suave se escribe **gue**, **gui** y la *u* no se pronuncia; si sí debe sonar, lleva diéresis: **güe**, **güi** (vergüenza).

J en las palabras acabadas en **-aje** y **-jero** (garaje, viajero) y en *traje*, *conduje*, *produje*.

▲ Delante de *e* e *i*, la **g** y la **j** suenan igual: el oído no decide, hay que saberlo o mirarlo.

La **h** no suena. Va en **hie-** y **hue-** (hielo, huella) y en *haber*, *hacer*, *hablar*.

19 Completa con **b** o **v**: escri__ir · cam__iar · en__iar · canta__a.

Solución

escribir: los verbos acabados en *-bir* van con **b**.

cambiar: cuando hay que elegir entre **b** y **v**, después de **m** va **b**.

enviar: y después de **n** va **v**.

cantaba: la terminación *-aba* del imperfecto va con **b**.

▪ Las tres excepciones de *-bir*: **hervir**, **servir** y **vivir**.

20 Completa con **g** o **j**: cora__e · pá__ina · di__e. Y pon la diéresis si hace falta: pinguino.

Solución

coraje: las palabras acabadas en *-aje* van con **j**.

página: con **g**. ▲ Aquí el sonido no decide: *g* y *j* delante de *e*, *i* suenan igual, así que esta hay que sabérsela o mirarla.

dije: del verbo decir, con **j**.

pingüino: lleva **diéresis** porque la *u* sí se pronuncia. Sin ella (*pinguino*) la *u* sería muda.

21 ¿Con **h** o sin ella? ___ueso · ___ierba · ___ola (saludo) · ___ola (del mar).

Solución

hueso y **hierba**: las palabras que empiezan por *hue-* y *hie-* llevan h.

hola es el saludo; **ola** es la del mar.

▲ Son **homófonas**: suenan igual y se escriben distinto. Al oírlas solo las distingue la frase; al leerlas, la h.

Las clases de palabras

Lo que hay que saber

Sustantivo nombra · **adjetivo** dice cómo es · **determinante** presenta al sustantivo · **pronombre** señala a alguien o algo sin nombrarlo, y muchas veces sustituye a un sustantivo ya dicho · **verbo** expresa acción o estado · **adverbio** modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio (*muy lejos*).

Preposición y **conjunción** enlazan; la **interjección** expresa una reacción (*¡ay!*).

Variables (tienen formas distintas): sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre y verbo. **Invariables**: adverbio, preposición, conjunción e interjección. ▲ Una clase variable puede tener alguna forma que no cambia: *corriendo* es un gerundio, y aun así el verbo es una clase variable.

▪ La clase no está en la palabra, está en **cómo se usa en esa frase**: *mañana* es sustantivo en «la mañana es fría» y adverbio en «vendré mañana».

Pista para distinguir determinante de pronombre: el **determinante va con** un sustantivo (*algunos alumnos*) y el **pronombre va solo** (*algunos* llegaron tarde).

22 Di la clase de cada palabra: «El perro negro ladró mucho».

Solución

El: determinante (artículo). **perro**: sustantivo.

negro: adjetivo. **ladró**: verbo. **mucho**: adverbio.

Se ve que *mucho* es adverbio porque dice algo del verbo: cuánto ladró. ▲ Que no cambie de forma no basta para decidirlo: el gerundio tampoco cambia y es una forma verbal.

23 ¿Qué clase de palabra es **bajo** en cada frase? «Mi hermano es bajo» · «Habla bajo» · «Está bajo la mesa».

Solución

Adjetivo: dice cómo es mi hermano y concuerda con él (bajo/baja).

Adverbio: dice cómo habla y no concuerda con nadie — no se puede decir «habla baja».

Preposición: enlaza. Introduce *la mesa* y expresa una posición por debajo de ella.

▪ Una misma palabra cambia de clase según el papel que hace en cada frase.

24 ¿Este es determinante o pronombre? «Este libro es tuyo» · «Este es tuyo».

Solución

En la primera, **determinante**: acompaña al sustantivo *libro*.

En la segunda, **pronombre**: va solo y sustituye al sustantivo.

La pista es si acompaña a un sustantivo, aunque no vaya pegado a él: en «este magnífico libro» sigue siendo determinante.

▲ Es el análisis que se usa en clase. La gramática actual también los llama determinantes en los dos casos, con el nombre sobreentendido.

25

¿De qué clase es la palabra en **negrita** en cada una? «Las atletas son **rápidas**» · «Las atletas corren **rápido**» · «Esto es **para** Ana» · «El autobús **para** aquí».

Solución

rápidas: **adjetivo**. Concuerta con *las atletas* (femenino plural).

rápido: **adverbio**. Dice cómo corren y no concuerda con nadie.

para (1ª): **preposición**. Introduce *Ana* y expresa destino.

para (2ª): **verbo** (de *parar*). Se ve porque se puede cambiar de tiempo: «el autobús *paró* aquí».

Sin frase alrededor, ninguna de estas palabras tiene clase: hay que ver cómo se usa.

El sustantivo y el adjetivo

Lo que hay que saber

El sustantivo tiene **género** y **número**. Se clasifica en **común** o **propio**: el propio identifica a un ser o a un lugar concreto y se escribe con mayúscula. En **concreto** o **abstracto**: el abstracto designa una cualidad, un estado o una idea. Y en **individual** o **colectivo** (el colectivo designa un grupo aunque esté en singular, como *enjambre*) y en **contable** o **incontable**.

El **adjetivo calificativo** concuerda con el sustantivo en género y número: «las casas *blancas*».

Grados: positivo (largo) · **comparativo**, que tiene tres formas —de superioridad *más largo que*, de inferioridad *menos largo que* y de igualdad *tan largo como*— y **superlativo** (muy largo, larguísimo, el más largo).

- El de igualdad va con **como**, no con *que*: «tan largo *que*» ya no compara, expresa una consecuencia.
- *Mejor* y *peor* ya son comparativos, así que en la lengua estándar no se les antepone *más*.

26

Clasifica estos sustantivos en común o propio, concreto o abstracto e individual o colectivo: **rebaño** · **alegría** · **Madrid**.

Solución

rebaño: común, concreto y **colectivo** (en singular nombra a un conjunto).

alegría: común, **abstracto** e individual (nombra un sentimiento, no un objeto ni un grupo).

Madrid: **propio**, concreto e individual (señala una ciudad determinada, y por eso va con mayúscula).

27

¿En qué grado está el adjetivo? «altísimo» · «más alto que su padre» · «alto».

Solución

altísimo: superlativo (la terminación *-ísimo*).

más alto que: comparativo de superioridad.

alto: positivo, el grado sin más.

28

Corrige si hace falta: «Este libro es **más mejor** que el otro.»

Solución

Lo correcto es «Este libro es **mejor** que el otro».

Mejor ya **es** el comparativo de *bueno*, así que el *más* sobra.

Pasa lo mismo con *peor*. ▲ Con *mayor* y *menor* hay que tener más cuidado: «cuando seas más mayor» sí se admite hablando de edad.

El verbo

Lo que hay que saber

Un verbo es **raíz + desinencia**: beb-íamos. La raíz dice el significado; la desinencia, los datos gramaticales del punto siguiente.

La desinencia nos da **persona, número, tiempo, modo** y aspecto.

Tres conjugaciones según el infinitivo: **-ar** (1ª), **-er** (2ª), **-ir** (3ª).

Modos: indicativo (se presenta como real), subjuntivo (aparece sobre todo en deseos, dudas y posibilidades, y también en frases como «Me alegra que *estés* aquí») e imperativo (orden o petición).

Formas no personales (no dicen quién): infinitivo (saltar), gerundio (saltando) y participio (saltado).

Los **tiempos compuestos** se forman con *haber* + participio: *ha salido*.

29 Analiza la forma verbal **cantábamos**.

Solución

Raíz: cant- · **desinencia**: -ábamos.

1ª persona del plural, pretérito imperfecto, modo **indicativo**, aspecto **imperfectivo** (presenta la acción sin decir si terminó).

Es de la **primera conjugación**, porque el infinitivo es *cantar* (-ar).

30 Escribe las tres formas no personales de **comer** y di cómo se llaman.

Solución

comer (infinitivo) · **comiendo** (gerundio) · **comido** (participio).

Se llaman «no personales» porque **no dicen quién** hace la acción: no tienen persona.

▲ El infinitivo y el gerundio no varían. El **participio sí** concuerda en género y número en algunos usos: «Las cartas fueron *escritas*»; con *haber* se queda igual: «he *escrito*».

31 ¿En qué modo está el verbo? «Ojalá **llueva** mañana» · «Mañana **lloverá**».

Solución

llueva: **subjuntivo**. Expresa un deseo, no un hecho.

lloverá: **indicativo**. Se presenta como algo real que va a pasar.

El *ojalá* delante es una buena pista de que viene subjuntivo.

32 «Hemos terminado el trabajo». ¿Qué tipo de tiempo verbal es y cómo se forma?

Solución

Es un **tiempo compuesto**: pretérito perfecto compuesto de indicativo.

Se forma con el verbo **haber** conjugado (*hemos*) + el **participio** (*terminado*).

Los dos juntos son **una sola forma verbal**. ▲ Puede colarse alguna palabra entre medias («había ya terminado») y sigue siendo un tiempo compuesto.

La oración: sujeto y predicado

Lo que hay que saber

El **sujeto** es de quien se dice algo, y **concuere** con el verbo en persona y número.

▪ El sujeto **no** es «lo que va delante». Para encontrarlo, **cambia el verbo de singular a plural**: la palabra que cambia con él es el **núcleo**, y el sujeto es ese núcleo con todo lo que lo acompaña.

El **predicado** es lo que se dice del sujeto. Es **nominal** con *ser*, *estar* o *parecer* más un **atributo**, y **verbal** en los demás casos. El atributo nombra la cualidad o el estado del sujeto y se puede sustituir por *lo*: «Ana es simpática» → «Ana *lo* es».

Hay **sujeto omitido** cuando no está escrito pero el verbo deja claro de quién se habla: «(Vosotros) habéis venido pronto». ▲ Eso no siempre basta para identificarlo: *llegó* vale para él, para ella y para usted.

Las oraciones **impersonales** no tienen sujeto ni se le puede poner: *nieva*, *amanece*, *hay sitio*.

33 Localiza el sujeto y el predicado: «Los alumnos de segundo visitaron el museo».

Solución

Sujeto: «Los alumnos de segundo». **Predicado:** «visitaron el museo».

Se comprueba cambiando el número del verbo: si pongo *visitó*, tengo que decir *el alumno*. Lo que cambia con el verbo es el **núcleo** (*alumnos*); el sujeto es el grupo entero, con *de segundo* incluido.

34 En «Ayer llegamos tarde a clase», ¿quién es el sujeto?

Solución

El sujeto es **nosotros** (o **nosotras**), y está **omitido**: la terminación del verbo dice la persona y el número, pero no el género.

▪ *Ayer* va delante y aun así no es el sujeto: es un complemento que dice cuándo. Si cambio el verbo a *llegué*, *ayer* se queda igual.

35 «Llueve mucho en Galicia». ¿Cuál es el sujeto?

Solución

No tiene. Es una oración **impersonal**.

Tampoco está omitido: no se le puede poner ninguno. No hay nadie que «llueva».

Pasa lo mismo con *hay*, *hace frío* o *es tarde*.

El léxico

Lo que hay que saber

Sinónimos: significan casi lo mismo. **Antónimos:** lo contrario.

▲ Dos sinónimos no siempre valen igual en cualquier frase: *delgado* y *flaco* significan casi lo mismo, y aun así «está delgado» y «está flaco» no dejan la misma impresión.

Polisemia: una misma palabra con varios significados *relacionados* (la *hoja* de un árbol y la de un cuaderno: las dos son planas y finas).

Homonimia: dos palabras *distintas* que han coincidido en la forma, sin que sus significados guarden relación (*llama* de fuego y *llama*, el animal de los Andes).

Campo semántico: palabras de la misma clase que comparten rasgos (rosa, clavel, tulipán).

Eufemismo: forma suave de nombrar algo que incomoda (*centro penitenciario* por *cárcel*).

36

Escribe un sinónimo y un antónimo de **alegre**.

Solución

Sinónimo: contento, animado. **Antónimo:** triste.

▲ Ojo: no siempre se pueden cambiar uno por otro. «Un color alegre» se dice; «un color contento», no.

37

Banco puede ser el del parque y el del dinero. ¿Es polisemia u homonimia? ¿Y *vino* (de venir / de beber)?

Solución

Banco es **polisemia**: es una misma palabra con significados *relacionados* (los dos vienen de la idea de asiento o mostrador).

Vino es **homonimia**: hay dos palabras *distintas* con la misma forma y sin relación de significado; una es un verbo y la otra un sustantivo.

La orientación: ¿los significados **guardan alguna relación**? ▲ Orienta, pero no demuestra: a veces la relación existe y es tan antigua que ya no se nota. En caso de duda, **el diccionario**: si están en la misma entrada es polisemia; en entradas distintas, homonimia.

38

¿Qué es un eufemismo? Pon un ejemplo y di qué palabra evita.

Solución

Es una palabra o expresión **suave** que se usa para no decir otra que resulta dura o incómoda.

Ejemplo: «**nos dejó**» en lugar de «**murió**».

▲ No todo lo que suena suave es un eufemismo de otra palabra concreta: «personas sin hogar» y «mendigos» no nombran exactamente a la misma gente. El caso claro es el de *morir*.

Literatura: géneros, métrica y recursos

Lo que hay que saber

Géneros: narrativo (un narrador cuenta una historia), **lírico** (una voz poética expresa sentimientos, casi siempre en verso) y **dramático** (escrito para representarse: diálogo más **acotaciones**).

Medir un verso = contar sus sílabas, con dos ajustes: la **sinalefa** une normalmente la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente en una sola sílaba.

Y según dónde caiga el acento de la última palabra: si es **aguda** se **suma** una sílaba; si es **esdrújula** se **resta** una; si es llana, no se toca.

Rima consonante: a partir de la **última vocal acentuada** coincide todo, vocales y consonantes.

Asonante: coinciden solo las vocales.

Recursos: metáfora (identificar una cosa con otra por un parecido entre las dos), **comparación** (decir ese parecido de forma explícita, muchas veces con *como*), personificación (dar rasgos humanos) e hipérbole (exagerar). La **anáfora** repite las mismas palabras al principio de varios versos, y también de varias frases en prosa.

39

Di a qué género pertenece cada uno: una novela · un poema de amor · una obra de teatro.

Solución

Novela: género **narrativo**. Hay un narrador que va contando lo que pasa.

Poema de amor: normalmente **lírico**, si lo que hace es expresar los sentimientos de una voz poética.

▲ Si contara una historia de amor con narrador y personajes, sería narrativo aunque esté en verso.

Obra de teatro: género **dramático**. Se escribe para llevarla a un escenario; predomina el diálogo, con **acotaciones** que indican cómo actuar, y a veces monólogos.

40

Mide este verso, escrito para esta página: «**Se abre el portón del establo**».

Solución

Se cuentan las sílabas: Se-a-bre-el-por-tón-del-es-ta-blo → 10.

Pero hay **sinalefas**: *Se-a* se unen y *bre-el* también. Quedan **8 sílabas**.

La última palabra (*establo*) es llana: con las llanas el recuento se queda como está.

La división queda así: **Se_a / bre_el / por / tón / del / es / ta / blo**.

Es un verso de **ocho sílabas**, un octosílabo. ▲ En *del establo* no hay sinalefa: *del* acaba en consonante.

41

Clasifica la rima de «cielo / suelo» y la de «cielo / miedo».

Solución

cielo / suelo: consonante. Desde la última vocal acentuada coincide todo: *-elo*.

cielo / miedo: asonante. Solo coinciden las vocales (e-o); las consonantes no.

La regla: se compara desde la **última vocal acentuada** hasta el final, no desde el principio de esa sílaba. En *cielo/suelo* se mira *-elo*; la *c* y la *s* quedan fuera.

42

Identifica el recurso: «Sus dientes son perlas» · «Sus dientes son como perlas» · «El viento susurraba».

Solución

Metáfora: llama a los dientes «perlas» directamente, sin avisar.

Comparación (o **símil**): el parecido es el mismo, pero aquí se dice con todas las letras, con un *como*.

Personificación, si se entiende que el viento habla en voz baja. ▲ No es un ejemplo indiscutible: el diccionario recoge *susurrar* para el ruido del aire, y entonces no habría figura. «El viento se enfadó con las ventanas» sí lo sería.

La diferencia entre las dos primeras está en que la comparación deja el parecido a la vista con una marca; ese *como* es la más habitual, no la única.