Ejercicios Resueltos Lengua y Literatura 3 Primaria 2026 / 2027

36 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 11 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

La oración y sus clases · Qué es una oración, con qué signos se escribe y de qué clase es **(ejercicios 1, 2, 3, 4)**

Las sílabas y el orden alfabético · Contar sílabas, encontrar la sílaba fuerte y ordenar palabras **(ejercicios 5, 6, 7)**

Sonidos que se escriben de dos maneras · Elegir entre c y qu, z y c, g, gu y gü, r y rr, m y n **(ejercicios 8, 9, 10, 11)**

El sustantivo: los nombres · Reconocer sustantivos, distinguir común de propio y formar el plural **(ejercicios 12, 13, 14)**

El adjetivo: cómo es lo que se nombra · Encontrar el adjetivo y hacer que vaya con su sustantivo **(ejercicios 15, 16, 17)**

El verbo: presente, pasado y futuro · Dar con el infinitivo, reconocer el tiempo y distinguir el verbo de sus parientes **(ejercicios 18, 19, 20, 21)**

Los verbos ser y estar · Cuándo va ser, cuándo va estar y qué cambia al cambiarlos **(ejercicios 22, 23, 24)**

El adverbio: cómo, cuándo, dónde y cuánto · Reconocer adverbios, formarlos con -mente y no confundirlos con adjetivos **(ejercicios 25, 26, 27)**

El sujeto y el predicado · De quién se habla, qué se dice de él, y la prueba del plural **(ejercicios 28, 29, 30)**

Sinónimos y antónimos · Cambiar una palabra por otra que diga lo mismo, o lo contrario **(ejercicios 31, 32, 33)**

Palabras compuestas y familias de palabras · Juntar dos palabras en una y reunir las que son familia **(ejercicios 34, 35, 36)**

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué trae esta página y qué no. Aquí se practican la **gramática** (la oración, el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, y el sujeto y el predicado de forma muy básica), el **vocabulario** (sinónimos, antónimos, palabras compuestas y familias de palabras) y la **ortografía** de los sonidos que se escriben de dos maneras (*c* y *qu*, *z* y *c*, *g*, *gu* y *gü*, *r* y *rr*, *m* y *n*), más las sílabas y el orden alfabético. **No** están la **literatura** (el verso, la rima, los poemas y los cuentos), la lectura y la comprensión de textos, la escritura de textos propios —contar algo, describir, escribir una carta—, la expresión oral, los determinantes y los pronombres, los aumentativos y los diminutivos, el sonido de la jota (*j* y *g*), ni las reglas de la tilde, que en 3º se empiezan a ver y aquí solo se nombran de paso. Tampoco hay ninguna actividad con dibujos, tablas ni recortables: todo va escrito, y se hace con un cuaderno, un lápiz y un diccionario. Es una selección nuestra de lo que más se practica por escrito en 3º, no el curso entero ni un reparto oficial: sirve para ver qué se lleva bien y qué hay que repasar, y no sustituye al libro ni a las tareas del colegio.

Ejercicios Resueltos Lengua y Literatura 3 Primaria 2026 / 2027

La oración y sus clases

Lo que hay que saber

Una **oración** es un grupo de palabras que dice algo entero, y casi siempre lleva la palabra que cuenta qué pasa: el **verbo**. *Marta reparte los cuadernos* es una oración; *los cuadernos de Marta* no lo es, porque no dice nada de ellos.

La oración empieza con **mayúscula** y acaba con **punto**. Si pregunta, se abre y se cierra con signos de **interrogación**; si expresa sorpresa o alegría, con signos de **exclamación**. En español van los dos, el de abrir y el de cerrar.

Aquí practicamos tres clases de oración: las que cuentan algo (**enunciativas**), las que preguntan (**interrogativas**) y las que exclaman (**exclamativas**). No son las únicas que existen: *Recoge los juguetes* es una orden y no es ninguna de las tres.

La **coma** separa las cosas de una lista, y delante de la última no se pone coma porque ya está la palabra *y*: *Compré pan, leche, huevos y sal*.

1 Di cuáles de estos grupos de palabras son oraciones y cuáles no: (a) *El gato duerme en el sofá* · (b) *la puerta de la cocina* · (c) *Llegaron tarde* · (d) *muy contento*

Solución

Son oraciones **(a)** y **(c)**. No lo son (b) ni (d).

(a) dice algo entero y tiene la palabra que cuenta qué pasa: *duerme*.

(c) también lo dice: *llegaron*. No hace falta que aparezca quién llegó, porque el verbo ya dice que fueron varios.

(b) nombra una cosa, la puerta, pero no dice nada de ella. (d) dice cómo está alguien, pero no dice quién ni qué pasa.

▲ Hay oraciones muy cortas sin verbo, como *¡Qué frío!*, y también dicen algo entero. Esas no pasarían la prueba de abajo, así que la prueba vale para los cuatro grupos de este ejercicio y no para cualquier grupo de palabras.

Comprobación: en cada uno de estos cuatro grupos, busca primero la palabra que cuenta qué pasa (*duerme*, *llegaron*) y pregúntate después si el grupo, leído solo, ya dice algo entero. Aquí los dos que pasan las dos preguntas son oraciones, (a) y (c); (b) y (d) se quedan a medias.

2 Copia estas dos oraciones poniendo lo que les falta al principio y al final: *mañana vamos de excursión* · *dónde has puesto mi estuche*

Solución

Mañana vamos de excursión. Empieza con mayúscula y acaba en punto, porque cuenta algo.

¿Dónde has puesto mi estuche? Pregunta, así que va entre los dos signos de interrogación, el de abrir y el de cerrar.

La mayúscula va en la primera letra de la oración, aunque la primera palabra sea corta.

Comprobación: mira primero la **primera letra** de cada oración, que la voz no te va a avisar de esa: las dos tienen que empezar por letra grande, *M* y *D*. Después lee cada una en voz alta: si al terminar la voz baja y no estás preguntando ni exclamando, va punto; si estás preguntando, van los signos de interrogación, y tienen que ser dos, uno al principio y otro al final.

3 Pon las comas que faltan: *En la mochila llevo el estuche la agenda el bocadillo y la botella de agua*

Solución

En la mochila llevo el estuche, la agenda, el bocadillo y la botella de agua.

La lista tiene cuatro cosas. Entre la primera y la segunda va coma, y entre la segunda y la tercera también.

Delante de la última no va coma, porque ya está la palabra *y*: no se ponen las dos cosas juntas.

Comprueba este paso: cuenta las cosas de la lista y cuenta tus comas. En una lista así, las comas son tantas como las cosas menos dos: 4 cosas menos 2 son 2 comas, y si te salen tres es que has puesto una delante de la *y*. Esto solo confirma **cuántas** comas hay, no dónde: repasa aparte que cada coma esté entre dos cosas de la lista.

4 Di de qué clase es cada oración y en qué lo has notado: (a) *Hoy llueve mucho.* · (b) *¿Vienes a mi casa?* · (c) *¡Qué bien suena esa canción!*

Solución

(a) cuenta algo, así que es **enunciativa**, y acaba en punto.

(b) pregunta, así que es **interrogativa**, y lleva los dos signos de interrogación.

(c) exclama, así que es **exclamativa**, y lleva los dos signos de exclamación.

Comprobación: mira el signo del final de cada oración, porque el signo y la clase van juntos: punto para la que cuenta, signo de interrogación para la que pregunta y signo de exclamación para la que exclama. Si la clase que has escrito no cuadra con el signo que ves, repásala.

Las sílabas y el orden alfabético

Lo que hay que saber

Una **sílaba** es cada golpe de voz con el que se dice una palabra: *ca-ra-col* tiene tres golpes, así que tiene tres sílabas.

En las palabras de estos ejercicios hay una sílaba que suena **más fuerte** que las demás: en *ca-ra-col* es la última y en *me-sa* es la primera. En el colegio la llaman también **sílaba tónica**. Y cuando la palabra lleva **tilde** (la rayita de *plátano*), la tilde está justo en la sílaba fuerte.

Toda sílaba lleva por lo menos una **vocal**: a, e, i, o, u. Contar los grupos de vocales ayuda, pero dos vocales seguidas van unas veces en la misma sílaba (*pia-no*) y otras en dos (*ca-er*), así que lo seguro es decir la palabra despacio y contar los golpes de voz.

El **orden alfabético** es el del **abecedario**: a, b, c, d… Se ordena por la primera letra; si dos palabras tienen la misma, se mira la segunda, y así seguido. Es el orden en el que están las palabras en el diccionario.

5 Separa en sílabas y di cuál es la sílaba fuerte: *ventana* · *plátano* · *reloj*

Solución

ven-ta-na: tres sílabas, y la fuerte es **ta**.

plá-ta-no: tres sílabas, y la fuerte es **plá**. Aquí no hay que adivinarla: la tilde la está señalando.

re-loj: dos sílabas, y la fuerte es **loj**.

Comprobación: di cada palabra en voz alta dando una palmada en cada golpe de voz y cuenta las palmadas: tres, tres y dos. Para la sílaba fuerte, prueba a decir la palabra cargando en cada sílaba: *ven-TA-na* suena bien y *VEN-ta-na* suena raro, así que la fuerte es *ta*.

6 ¿Cuántas sílabas tienen estas palabras? *peine* · *maestra* · *sol*

Solución

pei-ne: **dos** sílabas. La *e* y la *i* se dicen en el mismo golpe de voz.

ma-es-tra: **tres** sílabas. Aquí la *a* y la *e* se dicen en dos golpes distintos, y por eso sale una sílaba más de lo que parece.

sol: **una** sílaba. Tiene tres letras y un solo golpe de voz.

Comprobación: di cada palabra despacio, cortándola por donde te sale natural, y cuenta los trozos. Si dudas, dila otra vez más despacio todavía, sin cambiar cómo la pronuncias: *pei-ne* se corta en dos y *ma-es-tra* en tres.

7 Ordena estas palabras como estarían en el diccionario: *zapato* · *casa* · *caballo* · *nube*

Solución

caballo · casa · nube · zapato

caballo y *casa* empiezan las dos por *ca*, así que hay que mirar la tercera letra: la *b* va antes que la *s* en el abecedario.

Después va *nube*, que empieza por *n*, y al final *zapato*, porque la *z* es la última letra del abecedario.

Comprobación: busca las cuatro palabras en el diccionario en el orden en que las has escrito. Si vas hacia delante todo el rato y no tienes que volver hacia atrás ninguna vez, el orden es correcto. Si tienes que retroceder, esas dos están cambiadas.

Sonidos que se escriben de dos maneras

Lo que hay que saber

El sonido de la **k** se escribe **ca, co, cu** y, delante de *e* y de *i*, **que, qui**: *casa*, *codo*, *cuna*, *quemar*, *quiosco*. Esa *u* de *que* y *qui* no se oye.

El sonido de la **z** se escribe **za, zo, zu** y, delante de *e* y de *i*, **ce, ci**: *zapato*, *zorro*, *zurdo*, *cena*, *cine*.

El sonido suave de la **g** se escribe **ga, go, gu** y, delante de *e* y de *i*, **gue, gui**, con una *u* que no se oye: *gato*, *guerra*, *guiso*. Si esa *u* sí se tiene que oír, lleva encima dos puntos, que se llaman **diéresis**: *pingüino*, *paragüero*.

El sonido fuerte de la **r** se escribe **rr** cuando va entre dos vocales (*carro*) y con una sola **r** cuando va al principio de la palabra (*rosa*). Y una regla corta que ahorra faltas: delante de *p* y de *b* se escribe **m** y no *n* (*tiempo*, *hambre*).

8 Completa con *c* o con *qu*: *__eso* · *bos__e* · *mos__ito* · *__uaderno*

Solución

queso · bosque · mosquito · cuaderno

Delante de *e* y de *i*, el sonido de la *k* se escribe **qu**: *queso*, *bosque*, *mosquito*.

Delante de *a*, de *o* y de *u* se escribe **c**: *cuaderno*.

Esto vale cuando el sonido es el de la *k*. En *cena* la *c* suena como una *z*, y ahí no hay *qu* que poner.

Comprobación: mira la letra que va justo detrás del hueco. Si es *e* o *i*, va **qu**; si es *a*, *o* o *u*, va **c**. Esa letra decide sola, sin tener que saberse la palabra de memoria.

9 Completa con *z* o con *c*: *__umo · __ebolla · lápi__ · dul__e*

Solución

zumo · cebolla · lápiz · dulce

Delante de *a*, de *o* y de *u* se escribe **z**: *zumo*. Y al final de la palabra también: *lápiz*.

Delante de *e* y de *i* se escribe **c**: *cebolla*, *dulce*.

Hay unas pocas palabras que sí llevan *ze* o *zi*, como *zeta* y *zigzag*. Son tan pocas que se aprenden una a una.

Comprobación: mira la letra que va justo detrás del hueco, igual que en el ejercicio anterior: delante de *e* o de *i* va **c**, y delante de *a*, *o* o *u* va **z**. En *lápiz* el hueco está al final y no hay ninguna letra detrás, así que esa palabra se busca en el diccionario y se ve escrita.

10 Completa con *g*, con *gu* o con *gü*: *__itarra · man__era · ci__eña · __oma*

Solución

guitarra · manguera · cigüeña · goma

Para que la *g* suene suave delante de *e* y de *i* hace falta una *u* que no se oye: *gui-ta-rra*, *man-gue-ra*.

En *cigüeña* la *u* sí se oye (*ci-güe-ña*), y para avisar de eso lleva encima la diéresis.

Delante de *a*, de *o* y de *u*, la *g* ya suena suave ella sola: *goma*.

Comprobación: di la palabra como la dices siempre, sin mirar lo que has escrito, porque si la lees te sale lo que hayas puesto y no te enteras del fallo. Si se oye la *u* (*ci-güe-ña*), va **gü** con los dos puntos; si no se oye (*man-gue-ra*), va **gu** sin ellos. Y como el oído aquí engaña, busca además en el diccionario la palabra que lleva *ü* y mírala escrita. Si detrás hay *a*, *o* o *u*, no hace falta poner ninguna *u* de más.

11 Completa con *r* o *rr*, y con *m* o *n*: *ca__etera · __atón · ca__po · ho__bro*

Solución

carretera · ratón · campo · hombro

carretera lleva **rr** porque el sonido fuerte de la *r* está entre dos vocales, la *a* y la *e*.

ratón suena igual de fuerte y lleva una sola **r**, porque va al principio de la palabra.

campo y *hombro* llevan **m** porque detrás hay una *p* y una *b*.

Comprobación: para la *r*, mira qué tiene a los lados: vocal a los dos lados y sonido fuerte, dos *r*; principio de palabra, una sola. Para la *m*, mira solo la letra de detrás: si es *p* o *b*, es *m*.

El sustantivo: los nombres

Lo que hay que saber

Un **sustantivo** es una palabra que **nombra**: personas, animales, cosas, lugares o sentimientos. *maestra*, *perro*, *silla*, *Zaragoza*, *alegría*.

Es **común** si sirve para cualquiera de su clase (*río*, *montaña*) y **propio** si es el nombre que se le ha puesto a uno para distinguirlo (*Ebro*, *Pirineos*). Los propios empiezan por mayúscula, también los de los animales.

El **género**: un sustantivo es **masculino** o **femenino**, y casi siempre lo avisa la palabra que le pones delante: *el cuaderno* es masculino y *la mesa* es femenino. Unas pocas palabras femeninas llevan *el* porque *la* sonaría mal, como *el agua*: siguen siendo femeninas, y por eso se dice *el agua fría*.

El **número**: **singular** si es uno (*flor*) y **plural** si son varios (*flores*). Muchas palabras forman el plural añadiendo **-s** o **-es**, y si la palabra acaba en *z* esa *z* se convierte en *c*: *nuez* da *nueces*. Otras se quedan como están y solo cambia lo de delante: *el lunes* da *los lunes* y *el paraguas* da *los paraguas*.

12 Copia solo los sustantivos y di cuál de ellos es propio, tomando cada palabra como suena en estas frases: *una tortuga* · *corre mucho* · *vivo en Valencia* · *un jersey azul* · *tengo miedo* · *está debajo*

Solución

Sustantivos: **tortuga**, **Valencia** y **miedo**.

El propio es **Valencia**: nombra a una ciudad para distinguirla de las demás, y por eso empieza por mayúscula.

corre dice qué pasa, *azul* dice cómo es el jersey y *debajo* dice dónde. Usadas así, ninguna de las tres nombra nada. ▲ *azul* sí es sustantivo en otra frase, cuando nombra el color: *El azul es mi color favorito*.

Una pista que avisa: a casi todos los sustantivos comunes les puedes poner *un* o *una* delante y siguen sonando bien (*una tortuga*, *un miedo*), y a *corre* o a *debajo* no hay manera. Con los propios la pista no avisa bien, porque lo normal es decirlos sin *un* ni *una* delante (*Valencia*, y no *una Valencia*): esos se reconocen porque nombran a uno solo y van con mayúscula.

13 Escribe el plural de *lápiz*, *pared*, *reloj* y *luz*

Solución

lápices · paredes · relojes · luces

Las cuatro acaban en *z*, *d* o *j*, y en esos casos el plural se hace añadiendo **-es**.

En *lápiz* y en *luz* hay un cambio más: esa *z* final se convierte en **c** antes de la terminación. Por eso es *lápices* y no *lápizes*.

Comprueba este paso: di el singular y el plural en voz alta y cuenta las sílabas de cada uno. El plural tiene una sílaba más: *lá-piz* dos y *lá-pi-ces* tres, *luz* una y *lu-ces* dos. Eso confirma que has añadido **alguna** terminación, no que sea la buena: *lápizas* también tendría una sílaba más. Que la terminación es *-es* y que esa *z* pasa a *c* hay que repasarlo aparte.

14 Di si cada palabra es común o propia, y escribe con mayúscula las que la necesiten: *ciudad* · *sevilla* · *gato* · *pelusa* (así se llama el gato de Marta) · *calle*

Solución

Comunes: **ciudad**, **gato** y **calle**. Sirven para cualquiera de su clase.

Propios: **Sevilla** y **Pelusa**, y los dos con mayúscula. *Sevilla* es una ciudad concreta y *Pelusa* es el nombre de un gato concreto.

El nombre propio de un animal lleva mayúscula igual que el de una persona.

Comprobación: por cada palabra, pregúntate si sirve para nombrar a cualquiera de su clase (*ciudad* sirve para todas) o si es un nombre puesto para distinguir a uno (*Sevilla*, *Pelusa*). Lo que importa es eso, no que haya pocos o muchos: hay muchísimas niñas que se llaman *Lucía* y *Lucía* sigue siendo propio. Luego repasa que cada propio empiece por letra grande.

El adjetivo: cómo es lo que se nombra

Lo que hay que saber

Un **adjetivo** dice **cómo es** o **cómo está** lo que nombra el sustantivo: *una mochila nueva*, *el agua fría*.

El adjetivo **cambia con su sustantivo**: si el sustantivo es femenino y plural, el adjetivo también lo es. *una mochila nueva* da *unas mochilas nuevas*.

Algunos adjetivos valen igual para masculino y para femenino: *un cuaderno verde*, *una carpeta verde*. Esos solo cambian de singular a plural (*verdes*).

El adjetivo puede ir detrás del sustantivo (*un día soleado*), delante (*un soleado día*) o separado, detrás de *es*, *está* o *parece*: *el día está soleado*.

15 Copia los adjetivos y di de qué sustantivo dice algo cada uno: *Mi prima pequeña tiene una bicicleta roja y un casco blanco*

Solución

Los adjetivos son **pequeña**, **roja** y **blanco**.

pequeña dice cómo es la prima, *roja* dice cómo es la bicicleta y *blanco* dice cómo es el casco.

Mi no es adjetivo: no dice cómo es la prima, dice de quién es.

Comprobación: vuelve a la oración y lee cada adjetivo con el sustantivo que tiene al lado: *prima pequeña*, *bicicleta roja*, *casco blanco*. Que vayan en el mismo género y número es solo un filtro, porque *prima roja* también cuadraría; lo que decide es cuál de los dos dice cómo es el otro **en esa oración**. Si al juntarlos suena mal, como *casco blanca*, seguro que los has emparejado al revés.

16 Escribe el adjetivo *limpio* como corresponda: *las ventanas* ____ · *el patio* ____ · *la pizarra* ____

Solución

las ventanas ***limpias***: femenino y plural.

el patio ***limpio***: masculino y singular.

la pizarra ***limpia***: femenino y singular.

El que manda es el sustantivo: el adjetivo se escribe como le pida él.

Comprobación: cambia el número del sustantivo y mira si el adjetivo cambia con él. En los dos que están en singular, hacia el plural: *el patio limpio* da *los patios limpios* y *la pizarra limpia* da *las pizarras limpias*. En *las ventanas*, que ya está en plural, al revés: *la ventana limpia*. Y luego lee los tres grupos en voz alta, que un adjetivo mal puesto suena raro enseguida.

17 Dos alumnos han dicho algo parecido de dos maneras distintas. ¿Está bien escrito en los dos casos, y cuál es el adjetivo? *Es una tarde tranquila* · *La tarde está tranquila*

Solución

Las dos están bien escritas, y en las dos el adjetivo es **tranquila**.

En la primera va pegado al sustantivo *tarde*. En la segunda va detrás de *está*, y sigue diciendo cómo está la tarde.

No dicen exactamente lo mismo: *es una tarde tranquila* habla de cómo es la tarde, y *la tarde está tranquila*, de cómo está ahora.

Comprobación: cambia *tarde* por *día* en las dos frases y mira qué palabras tienes que cambiar: *Es un día tranquilo* y *El día está tranquilo*. Han cambiado tres, no una: *una* y *la*, que dicen de cuál se habla, y *tranquila*. De las tres, el adjetivo es la que dice **cómo** es o está la tarde.

El verbo: presente, pasado y futuro

Lo que hay que saber

El **verbo** es la palabra que dice **qué pasa** o **qué hace** alguien: *salta*, *escribimos*, *comieron*.

El nombre del verbo, el que se busca en el diccionario, es el **infinitivo**, y acaba en **-ar**, **-er** o **-ir**: *saltar*, *comer*, *escribir*. Por esa terminación los verbos se reparten en tres grupos, la primera, la segunda y la tercera **conjugación**.

El verbo dice además **cuándo** pasa: en **presente** lo que pasa ahora o lo que se repite todos los días (*salto*), en **pasado** lo que ya ocurrió (*salté*) y en **futuro** lo que va a ocurrir (*saltaré*).

El verbo cambia también según quién hace la acción: *yo salto*, *tú saltas*, *nosotros saltamos*. Por eso muchas veces se sabe quién es sin nombrarlo: *saltamos* ya dice que somos varios y que yo estoy dentro.

18 Escribe el infinitivo de cada verbo y di a qué conjugación pertenece: *bebimos* · *pintaba* · *subiré*

Solución

bebimos da **beber**, de la segunda conjugación, porque el infinitivo acaba en **-er**.

pintaba da **pintar**, de la primera, porque acaba en **-ar**.

subiré da **subir**, de la tercera, porque acaba en **-ir**.

Para dar con el infinitivo, prueba a decir «voy a…»: *voy a beber*, *voy a pintar*, *voy a subir*.

Comprobación: haz dos cosas. Una: comprueba que tu palabra es **del mismo verbo** que la del enunciado y no de otro, porque empiezan igual, por *beb-*, *pint-* y *sub-*; si no, *comer* también está en el diccionario y no es el infinitivo de *bebimos*. Otra: mira cómo acaba tu infinitivo, que es lo que dice la conjugación: *-ar* la primera, *-er* la segunda y *-ir* la tercera.

19 Di si el verbo está en presente, en pasado o en futuro: (a) *Ayer llovió toda la tarde* · (b) *El martes iremos al museo* · (c) *Mi hermano duerme la siesta*

Solución

(a) **pasado**: *llovió* ya ocurrió.

(b) **futuro**: *iremos* todavía no ha ocurrido.

(c) **presente**: *duerme* es presente. Puede ser que esté durmiendo ahora mismo o que la duerma todos los días; las dos cosas se dicen en presente.

Comprobación: tapa las palabras que dicen cuándo (*ayer*, *el martes*) y vuelve a leer solo el verbo. *Llovió* sigue sonando a pasado y *iremos* a futuro, porque el cuándo está dentro del verbo y no en el *ayer*. Si al taparlas ya no sabrías decir el tiempo, repasa tu respuesta.

20 Escribe esta oración en presente, en pasado y en futuro: *Nosotros ____ en la carrera del colegio* (el verbo es *correr*)

Solución

Presente: *Nosotros **corremos** en la carrera del colegio*.

Pasado: *Nosotros **corrimos** en la carrera del colegio*, y también vale *corríamos*, que es otra forma de pasado.

Futuro: *Nosotros **correremos** en la carrera del colegio*.

Las tres formas empiezan igual, por *corr-*, y lo que cambia es el final. Fíjate en que *corremos* y *corrimos* se diferencian en una sola letra, la *e* y la *i*.

Una pista que avisa: pon *ayer* delante de cada una y mira cuál de ellas chirría: *ayer corrimos* encaja y *ayer correremos* no, así que esa no era de pasado. Para el futuro esta pista no sirve, porque *mañana corremos* también se dice: al futuro se le conoce por la terminación, *corre**remos***.

---

21 Copia solo el verbo de cada oración: (a) *Los niños pintan un mural* · (b) *El pintor trabaja despacio* · (c) *La pintura está seca*

Solución

(a) el verbo es **pintan**.

(b) el verbo es **trabaja**. *Pintor* nombra a una persona, así que es un sustantivo.

(c) el verbo es **está**. *Pintura* nombra una cosa y *seca* dice cómo está.

pintan, *pintor* y *pintura* se parecen mucho, y solo la primera cuenta qué pasa.

Comprobación: cambia el momento de la oración a *ayer* y mira qué palabra tiene que cambiar: *ayer los niños pintaron*, *ayer el pintor trabajaba*, *ayer la pintura estaba seca*. La única palabra que se mueve al cambiar el momento es el verbo.

Los verbos ser y estar

Lo que hay que saber

Ser dice cómo es algo o alguien, no solo hoy: *Mi tía es alta*, *El hielo es frío*.

Estar dice sobre todo cómo está algo **en un momento**, y luego puede cambiar: *La sopa está caliente*, *El suelo está mojado*. Pero *estar* no es siempre cosa de un rato: para decir dónde se encuentra algo va *estar* aunque no se mueva nunca.

Para decir **dónde** se encuentra una persona o una cosa se usa **estar**: *Madrid está en el centro de España*. Cuando lo que se sitúa es algo que ocurre, una fiesta o un partido, entonces sí se usa *ser*: *La función es en el salón*.

Con algunas palabras, cambiar *ser* por *estar* cambia lo que dices: *El pan es bueno* habla de cómo es el pan, y *El pan está bueno*, de cómo sabe hoy.

22 Completa con *es* o con *está*: *Mi abuela ____ muy simpática* · *La ventana ____ abierta* · *El colegio ____ al lado del parque*

Solución

*Mi abuela **es** muy simpática*: así es ella, no solo hoy.

*La ventana **está** abierta*: así está ahora, y dentro de un rato puede estar cerrada.

*El colegio **está** al lado del parque*: aquí se dice dónde, y el sitio pide *estar*.

También vale *Mi abuela **está** muy simpática*: las dos están bien escritas. Con *es* dices cómo es ella; con *está*, que hoy está de buen humor. Eliges según lo que quieras decir.

Comprobación: lee tu frase y pregúntate qué has dicho de verdad. Con *es* has dicho cómo es siempre; con *está*, cómo está ahora o dónde. Si eso no es lo que la frase quiere decir, cambia el verbo. En la del colegio no hay duda: dice dónde, y eso pide *estar*.

23 Explica la diferencia entre estas dos frases: *Ese melón es verde* y *Ese melón está verde*

Solución

Ese melón ***es*** *verde* habla del **color**: el melón es de color verde.

Ese melón ***está*** *verde* habla de **cómo está ahora**: todavía no está maduro.

La palabra *verde* es la misma en las dos. Lo que cambia el significado es el verbo.

Comprobación: cambia *verde* por una palabra que solo valga para una de las dos ideas y mira qué frase sigue funcionando: *Ese melón es amarillo* (color, con *ser*) y *Ese melón está maduro* (cómo está ahora, con *estar*). Si tu explicación cuadra con las dos frases nuevas, es correcta.

24 Corrige el verbo que está mal usado: *La estación de tren es cerca de mi casa*

Solución

Lo correcto es *La estación de tren* ***está*** *cerca de mi casa*.

La frase dice **dónde** se encuentra la estación, y eso se dice con *estar*.

Comprobación: mira qué es lo que se sitúa. Si es una cosa o una persona que se encuentra en un sitio, el verbo es *estar*. Si lo que se sitúa es algo que ocurre, una fiesta o un partido, entonces sí va *ser*: *La fiesta es en el patio*. Aquí lo que se sitúa es una estación, así que *está*.

El adverbio: cómo, cuándo, dónde y cuánto

Lo que hay que saber

Un **adverbio** es una palabra que dice **cómo**, **cuándo**, **dónde** o **cuánto** pasa algo: *Escribe despacio*, *Ayer llovió*, *Vive cerca*, *Come mucho*.

El adverbio **no cambia** de forma: se escribe igual sea masculino o femenino, singular o plural lo que hay alrededor. *Los niños hablan alto* y *Las niñas hablan alto*.

Muchos adverbios que dicen cómo se hacen añadiendo **-mente** a un adjetivo, y si ese adjetivo tiene forma de femenino se parte de ella: *lento* da *lenta*, y de ahí *lentamente*.

La misma palabra puede ser adjetivo o adverbio según cómo se use: en *un cielo claro* dice cómo es el cielo, que es un sustantivo, y en *habla claro* dice cómo habla, que es un verbo.

25 Copia el adverbio o los adverbios de cada oración y di qué dicen: (a) *Hoy hemos comido temprano* · (b) *La bici está fuera* · (c) *Ana cocina muy bien*

Solución

(a) hay dos: **hoy** y **temprano**, y los dos dicen cuándo.

(b) hay uno: **fuera**, que dice dónde.

(c) hay dos: **bien**, que dice cómo, y **muy**, que dice cuánto de bien.

Una pista que avisa: pasa la oración a plural y mira tus palabras: *Las bicis están fuera*, *Ana y Luis cocinan muy bien*. Si una de las que has copiado cambia, esa no era un adverbio. Al revés no vale: quedarse igual no basta, porque *Ana* tampoco cambia y no es un adverbio. Y esta pista no te avisa de los que te hayas dejado, así que repasa aparte que estén los de **cómo**, **cuándo**, **dónde** y **cuánto**.

26 Forma un adverbio que diga cómo con cada adjetivo y úsalo en una frase corta: *tranquilo* · *fácil*

Solución

tranquilo da **tranquilamente**: *El bebé duerme tranquilamente*.

fácil da **fácilmente**: *Este problema se resuelve fácilmente*.

Cuando el adjetivo tiene forma de masculino y de femenino, se parte del femenino: *tranquilo* da *tranquila* y de ahí *tranquilamente*. *Fácil* vale para los dos géneros, así que se le pega *-mente* tal cual.

Comprobación: quítale el *-mente* a tu palabra y mira qué queda. Tiene que quedar el adjetivo **en femenino** si ese adjetivo lo tiene: *tranquila*, y no *tranquilo*, que es lo que dejaría *tranquilomente*; en *fácil*, que vale para los dos, queda *fácil* con su tilde. Y pasa tu frase a plural: *Los bebés duermen tranquilamente*. El adverbio tiene que quedarse igual; si has escrito *tranquilamentes*, ahí está el error.

27 ¿*Claro* es adjetivo o adverbio en cada frase? *Esta mañana el cielo está claro* · *Tienes que hablar claro*

Solución

En *el cielo está claro* es **adjetivo**: dice cómo está el cielo, y *cielo* es un sustantivo.

En *hablar claro* es **adverbio**: dice cómo hay que hablar, y *hablar* es un verbo.

La palabra es la misma en las dos frases. Lo que decide es de quién dice algo en cada una.

Comprobación: pasa la frase a plural y mira si *claro* cambia. *Los cielos están claros*: ha cambiado, así que es adjetivo. *Tenéis que hablar claro*: se ha quedado igual, así que es adverbio.

El sujeto y el predicado

Lo que hay que saber

En una oración, el **sujeto** es **de quién o de qué se habla**, y el **predicado** es **lo que se dice** de él. El verbo va dentro del predicado.

El sujeto y el verbo **van a la par**: si el sujeto pasa a plural, el verbo cambia con él. *Mi vecino riega las plantas* da *Mis vecinos riegan las plantas*.

El sujeto **no es lo que va delante**. En *En el patio juegan los niños*, lo de delante dice dónde; el sujeto es *los niños*.

A veces el sujeto **no está escrito** y se sabe por el verbo: en *Ayer comisteis pronto*, el verbo *comisteis* ya dice que fuisteis vosotros.

28 Separa el sujeto y el predicado: *La panadera del barrio amasa el pan muy temprano*

Solución

Sujeto: **La panadera del barrio**. Predicado: **amasa el pan muy temprano**.

De quien se habla es de la panadera. Lo que se dice de ella es que amasa el pan muy temprano.

El verbo es *amasa*, y va dentro del predicado.

Comprobación: pregúntate «¿quién amasa el pan muy temprano?» y contesta con el grupo **entero** que nombra a esa persona, *la panadera del barrio*, no solo *la panadera*. Lo que queda es el predicado. La prueba del plural, *Las panaderas del barrio* ***amasan*** *el pan muy temprano*, confirma que has dado con quien manda en el verbo, pero no te dice dónde acaba el sujeto: eso lo repasas mirando que no dejas fuera ninguna palabra que siga hablando de ella, como *del barrio*.

29 ¿Cuál es el sujeto de *Por la tarde salieron los pastores con las ovejas*?

Solución

El sujeto es **los pastores**.

Por la tarde va delante, pero dice cuándo, no de quién se habla.

con las ovejas tampoco es el sujeto: dice con qué salieron los pastores.

Comprobación: pasa el verbo a singular y mira qué palabras tienen que cambiar con él: *Por la tarde* ***salió el pastor*** *con las ovejas*. Han cambiado el verbo y *los pastores*; *por la tarde* y *con las ovejas* se han quedado igual. El sujeto es lo que cambia junto al verbo.

30 ¿Está escrito el sujeto de esta oración? Di quién hace la acción: *Esta tarde estudiaremos juntos la lección*

Solución

El sujeto **no está escrito**, pero se sabe quién es: **nosotros**.

Lo dice el verbo: *estudiaremos* solo vale para *nosotros*.

Esta tarde dice cuándo y *la lección* dice qué se estudia. Ninguno de los dos es el sujeto.

Comprobación: escribe delante del verbo una palabra **que diga quién estudia** y lee la oración entera: *Nosotros estudiaremos juntos la lección* encaja y *Ellos estudiaremos* no se dice, así que el sujeto es *nosotros*. Tiene que ser de las que nombran a quien hace la acción: si pruebas con cualquier otra, como *Mañana estudiaremos juntos la lección*, la frase también suena bien y no te dice nada, porque esa no es el sujeto.

Sinónimos y antónimos

Lo que hay que saber

Dos palabras son **sinónimas** cuando significan casi lo mismo: *bonito* y *hermoso*, *empezar* y *comenzar*.

Son **antónimas** cuando significan lo contrario: *subir* y *bajar*, *lleno* y *vacío*.

Muchos antónimos se forman poniendo **in-**, **im-** o **des-** delante de la palabra: *útil* da *inútil*, *posible* da *imposible*, *hacer* da *deshacer*.

Dos sinónimos no siempre valen igual en cualquier frase: *viejo* y *anciano* significan casi lo mismo, pero se dice *un coche viejo* y no *un coche anciano*.

31 Escribe un sinónimo de cada palabra: *enfadado* · *barco* · *terminar*

Solución

enfadado da **furioso** · *barco* da **buque** · *terminar* da **acabar**.

Hay más de una respuesta buena: para *enfadado* también vale *molesto*, para *barco* vale *nave* y para *terminar*, *finalizar*.

Comprobación: mete tu palabra en una frase donde estaba la otra y lee las dos seguidas: *Mi primo está enfadado* y *Mi primo está furioso*. Si la frase sigue contando algo **parecido**, el sinónimo vale, aunque no sea exactamente igual: *furioso* dice lo mismo con más fuerza. Si cambia de lo que habla o suena raro, busca otro.

32 Escribe el antónimo de cada palabra poniéndole delante *in-*, *im-* o *des-*: *ordenado* · *paciente* · *prudente*

Solución

ordenado da **desordenado** · *paciente* da **impaciente** · *prudente* da **imprudente**.

Delante de *p* se escribe **im-** y no *in-*. Por eso es *impaciente* y no *inpaciente*.

Comprobación: di la frase con *no* y la frase con tu palabra, y mira si cuentan lo mismo: *Mi cuarto no está ordenado* y *Mi cuarto está desordenado*. Esa prueba funciona bien con estas tres palabras; con otras hay un término medio (*no está lleno* no es siempre *está vacío*), y entonces hay que fijarse en el significado.

33 Escribe el antónimo de cada palabra sin usar *in-*, *im-* ni *des-*: *frío* · *antes* · *dentro*

Solución

frío da **caliente** · *antes* da **después** · *dentro* da **fuera**.

Estos antónimos no se hacen añadiendo un trozo delante: son palabras completamente distintas.

Para *frío* también vale *caluroso* cuando se habla del tiempo: *un día frío* y *un día caluroso*.

Comprobación: escribe una frase con la palabra y la misma frase con tu antónimo, y comprueba que dicen cosas opuestas: *El agua está fría* y *El agua está caliente*. Si las dos frases pudieran ser verdad al mismo tiempo, no son antónimos.

Palabras compuestas y familias de palabras

Lo que hay que saber

Una **palabra compuesta** se forma juntando dos palabras: *saca* y *puntas* dan *sacapuntas*; *para* y *aguas* dan *paraguas*.

La palabra compuesta significa algo que tiene que ver con las dos. Las que practicamos aquí se escriben **juntas**, en una sola palabra y sin guion.

Una **familia de palabras** la forman todas las que salen de una misma palabra y comparten un trozo con ella: *pan*, *panadero*, *panadería*, *panecillo*.

Compartir el trozo no basta: las palabras de una familia tienen que **tener que ver** en el significado. *casa*, *casita* y *caserío* son familia; *casco* empieza igual y no lo es.

34 Junta las dos palabras y escribe la compuesta: *abre* y *latas* · *corta* y *césped* · *agua* y *fiestas*

Solución

abrelatas · cortacésped · aguafiestas

Las tres se escriben juntas, en una sola palabra y sin guion en medio.

cortacésped conserva la tilde de *césped*, en la misma sílaba fuerte que antes. Y en *aguafiestas*, el trozo *agua* no es el agua de beber: viene de *aguar*, que aquí quiere decir estropearles la fiesta a los demás.

Comprobación: parte tu palabra en dos y comprueba que los dos trozos son palabras que existen solas (*abre* y *latas*, *corta* y *césped*) y que juntos explican lo que significa: un abrelatas es algo que abre latas. Si lo que significa no acaba de salir de los dos trozos, como en *aguafiestas*, mira si uno de ellos viene de otra palabra parecida.

35 Escribe cuatro palabras de la familia de *flor*

Solución

Por ejemplo: **florero**, **florista**, **floristería** y **florecer**.

Todas comparten el trozo *flor-* y todas tienen que ver con las flores.

Hay más respuestas buenas: también valen *floral* y *floreado*.

Comprobación: por cada palabra que has escrito, mira **las dos cosas a la vez**. Una: que lleva el trozo *flor-* (*florero*, *florista*, *floristería*, *florecer*). Otra: que lo que significa tiene que ver con las flores. Hacen falta las dos, porque cada una sola se equivoca: *jardín* tiene que ver con las flores y no lleva el trozo, y *flotador* empieza parecido pero su trozo es *flot-*, no *flor-*.

---

36 ¿Cuáles de estas palabras son compuestas? *lavaplatos* · *lavadora* · *pelirrojo* · *pelota*

Solución

Compuestas: **lavaplatos** (*lava* y *platos*) y **pelirrojo** (*pelo* y *rojo*).

lavadora no es compuesta: sale de *lavar* con un trozo añadido detrás que no es una palabra que exista sola. Es de la familia de *lavar*.

pelota no es compuesta ni es de la familia de *pelo*: se parecen, pero una pelota no tiene nada que ver con el pelo.

En *pelirrojo*, *pelo* cambia la *o* por una *i* al juntarse con la otra palabra. Eso pasa en bastantes compuestas.

Comprobación: parte cada palabra en dos trozos y comprueba dos cosas: que en cada trozo **reconoces una palabra** que existe sola, aunque le haya cambiado una letra, y que las dos juntas explican lo que significa. *lava* y *platos* pasan las dos, y *peli* y *rrojo* también, porque detrás están *pelo* y *rojo*. En *pelota*, en cambio, *ta* no es ninguna palabra ni viene de ninguna.