

Exámenes de Inglés de 1º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

15 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 3 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

Examen de muestra 1 · quién eres, qué tienes y qué hay: be, have got y there is · Be y have got, pronombres con sus posesivos, artículos, plurales y lo que hay (**ejercicios 1, 2, 3, 4, 5**)

Examen de muestra 2 · lo que haces y lo que estás haciendo · Los dos presentes, can, el imperativo y las preposiciones de sitio y de momento (**ejercicios 6, 7, 8, 9, 10**)

Examen de muestra 3 · ayer: was, were y los verbos acabados en -ed · Was con were, los pasados en -ed, some con any y cómo se ordena una oración (**ejercicios 11, 12, 13, 14, 15**)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué son estos exámenes y qué no son. Los tres los hemos **escrito nosotros para esta página: no son exámenes oficiales, ni de una editorial, ni de un instituto, ni de una comunidad autónoma, y no son los exámenes reales de nadie.** Lo que tienes aquí son **tres modelos nuestros**, armados a imagen de un examen escrito de primero en su formato, en el peso de sus bloques y en su duración, para resolverlos con un reloj delante y calificarte tú. Si lo que venías buscando era la prueba concreta de tu clase, o la del libro que usáis, no asoma por estas páginas ni se va a remedar. **Qué llevan:** cinco bloques por modelo: *Grammar, Use of English, Vocabulary, Reading comprehension* y *Writing*. La puntuación de cada cual va escrita a su lado, y a continuación la corrección entera, con el desglose de la nota y un modo de revisarte sin ayuda ajena. **Qué no llevan, y se avisa en lugar de esconderlo: no hay listening ni speaking.** Es una página muda, y al otro lado nadie te oye: esas dos destrezas quedan ausentes del todo, y en el hueco que dejan no se ha colocado otra lectura con el nombre cambiado. **Esto es lo que entra de primero:** el verbo *be*; lo que se tiene, con *have got*; los pronombres de persona y sus posesivos; los artículos, y los plurales; la fórmula de lo que existe, *there is* junto a *there are*; los dos presentes; el verbo *can*; el imperativo; las preposiciones que sitúan y las que fechan; *was* con *were*; los pasados que acaban en *-ed*; *some* con *any*; y cómo se ordena una oración. **Y esto queda apartado para segundo:** los pasados que no acaban en *-ed*; el pasado en forma continua; las dos fórmulas para referirse a lo que está por venir; comparar dos cosas y destacar una sobre todas; las palabras de cantidad y los nombres sin plural posible; los dos modales de obligación y de consejo; el perfecto con *have*; y los adverbios que dicen cada cuánto se hace algo. **Y de Primaria se da por sabido**, de modo que asoma dentro de los pasajes y no como bloque con nota propia: el alfabeto, los números, los colores y cómo se llaman los días. **Los tres pasajes, y también las tres redacciones de muestra, los hemos escrito nosotros**, y las personas, las edades y los lugares que asoman dentro salen de nuestra invención: ni se cita a nadie ni se trae un solo dato de fuera.

Exámenes de Inglés de 1º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

Examen de muestra 1 · quién eres, qué tienes y qué hay: *be*, *have got* y *there is*

Lo que hay que saber

La materia de este modelo. Lo primero de todo. El verbo **be** en sus tres formas de presente. **Have got**, con el que se dice lo que uno posee. Los **pronombres** de persona y, pegados a ellos, los **posesivos**. Los **artículos** y cómo se forma el **plural**. Y la pareja **there is / there are**, que es la fórmula de lo que existe en un sitio. Este modelo va en cabeza: los otros dos ya cuentan con que esto se sabe.

Cómo se suman los puntos. cinco apartados, **10 puntos** en total, repartidos de esta manera: *Grammar*, 2,4; *Use of English*, 1,8; *Vocabulary*, 1,6; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2,2. Las preguntas de un mismo bloque valen todas igual, y su valor viene escrito en el enunciado. El bloque de más peso: *Grammar*, con 2,4.

El reloj. 45 minutos, de una sentada. Es menos de lo que dura una clase a propósito: en 1º lo que se mide no es cuánto sabes aguantar, es si lo básico te sale sin pensarlo mucho. Sin diccionario y sin mirar el libro.

Lo que no vas a encontrar aquí. Conviene saberlo antes de empezar: **no hay *listening* ni *speaking***. Nada suena en esta página y al otro lado no hay nadie escuchándote, luego esas dos destrezas faltan por completo y donde tocarían no se ha metido otra lectura rebautizada. Del temario del curso, lo que aquí no cabe lo recogen el modelo segundo y el tercero, cada cual en su propia hoja; y lo reservado a 2º consta en el aviso de cabecera.

Qué hacer con la nota. Remata los cinco bloques y solo entonces ve abriendo correcciones, una a una, apuntando lo que saca cada bloque. **Lo que sirve es la lista y no el total:** a un cinco se llega flojo de verbos y bien de léxico, o justo al revés, y no se repasa lo mismo.

1

Grammar · 2,4 puntos. Escribe en cada hueco la forma que falta. Cada hueco: **0,3**. a) *My sister ____ twelve and I ____ fourteen.* b) *____ your parents at home?* c) *We ____ got a small garden behind the house.* d) *My cousin ____ got two dogs.* e) *____ there a lift in your building?* f) *There ____ three buses to the village every day.* g) *I ____ not hungry, thank you.* h) *Lucía and her brother ____ got the same bicycle.*

Solución

a) *My sister **is** twelve and I **am** fourteen.* El primer **sujeto** es una sola persona de la que se habla, y le toca *is*; el segundo soy yo, y a *I* le corresponde *am*, una forma que no comparte con los demás sujetos.

b) ***Are** your parents at home? your parents* son dos, así que *are*, y al preguntar se pone delante del sujeto. Sin esa vuelta no hay pregunta en inglés.

c) *We **have** got a small garden behind the house.* El sujeto es *we*, y con *we* la forma es *have*. La **contracción** *We've got* vale igual.

d) *My cousin **has** got two dogs.* Aquí el sujeto es una persona sola, y entonces *have* se convierte en *has*. Que los perros sean dos no cambia nada: la forma la manda quien tiene, no lo que se tiene.

e) ***Is** there a lift in your building?* Lo que viene detrás es *a lift*, uno solo, luego *is*, y la pregunta lo adelanta al principio.

f) *There **are** three buses to the village every day.* Detrás hay tres autobuses, más de uno, y eso pide *are*. Lo que decide es la palabra que viene después, no la que viene antes.

g) *I **am** not hungry, thank you.* Otra vez *I* con *am*, y el *not* va detrás. *I'm not hungry* vale igual; ▲ en cambio *I amn't* no existe en ninguna variedad del idioma.

h) *Lucía and her brother have got the same bicycle*. Son dos personas unidas por *and*, de manera que el sujeto es plural y la forma es *have*, aunque la bicicleta sea una.

Reparto de puntos. 0,3 el hueco y 2,4 el bloque. En a) hay dos huecos y cuentan por separado, porque son dos sujetos distintos y cada uno es una decisión aparte.

Comprobación, y lo que no ve. Localiza con el dedo el sujeto de cada oración y di por lo bajo si es uno o si son varios; de ahí sale la forma y de ninguna otra parte. ▲ Dar con el sujeto no es concordarlo: *My sister are twelve* tiene el sujeto perfectamente localizado y la forma equivocada, y esta prueba lo deja pasar.

2

Use of English · 1,8 puntos. Haz con cada oración lo que se indica, sin tocar lo que dice.

Cada una: **0,3**. a) Cambia *Marta* por el pronombre que le toca: *Marta works in a bakery*. b) Pon el posesivo: *This is _____ bicycle*, hablando de la mía. c) Escribe el plural: *one box, two _____* d) Pon *a* o *an*: *_____ orange and _____ banana*. e) Ponla en negativa: *There are four chairs in the kitchen*. f) Dilo con el genitivo: *That bag belongs to Dani*.

Solución

a) **She** works in a bakery. *Marta* es una mujer de la que se habla, y el **pronombre** que la sustituye es *she*. El verbo no se toca: sigue siendo una sola persona.

b) *This is my bicycle*. El **posesivo** de *I* es *my*, y va delante del nombre. ■ *me bicycle* no existe: *me* no puede colocarse delante de un nombre.

c) *one box, two boxes*. Las palabras que acaban en *-x* forman el **plural** con *-es*, y no solo con *-s*, porque *boxs* no se podría pronunciar. Lo mismo pasa con *-s*, *-ch* y *-sh*.

d) **an** orange and **a** banana. Quien decide es el sonido inicial de la palabra que viene detrás: *orange* arranca en vocal y reclama *an*, mientras que *banana* arranca en consonante y reclama *a*.

e) *There are not four chairs in the kitchen*. El *not* se mete detrás de *are* y no se añade nada más. *There aren't four chairs* vale igual.

f) *That is Dani's bag*. El **genitivo** pone al dueño delante con un apóstrofo y una *s*, y el objeto detrás. Fíjate en que el orden queda al revés del castellano.

Reparto de puntos. 0,3 la oración y 1,8 el bloque. En d) hay que acertar los dos artículos, y cuentan como una respuesta: lo preguntado es la diferencia entre ellos, y con uno solo no queda demostrada.

Comprobación, y lo que no ve. Enfrenta tu versión a la de partida y mira que no se te haya caído un solo dato: el nombre, la cantidad y el objeto siguen siendo los mismos. ▲ Esto cuida lo que la oración dice y no cómo queda escrita: *This is me bicycle* conserva todos los datos y está mal.

3

Vocabulary · 1,6 puntos. Elige para cada hueco una palabra de esta lista, de la que **sobrará una**. Cada acierto: **0,2**. Lista: *aunt · breakfast · canteen · kitchen · playground · rubber · timetable · uncle · wardrobe*. a) *My mother's brother is my _____*. b) *We hang our clothes in the _____*. c) *I have _____ at half past seven every day*. d) *My father cooks in the _____*. e) *At eleven o'clock we go out to the _____*. f) *Our _____ says we have English on Tuesday*. g) *I need a _____ to correct this word*. h) *We eat in the school _____ at two o'clock*.

Solución

a) *uncle*, tío. El hermano de tu madre y el de tu padre son los dos *uncle*: el inglés no distingue por qué lado viene.

b) *wardrobe*, armario de ropa. El de la cocina, el que guarda los platos, es *cupboard*, que no es lo mismo.

c) *breakfast*, desayuno. Y ojo con el verbo que lo acompaña: en inglés el desayuno se *have*, no se *come*.

d) *kitchen*, cocina como habitación. ▲ No confundas con *cook*, que es la persona que cocina o el

verbo cocinar.

e) *playground*, el patio del colegio. La palabra junta *play* y *ground*, y se escribe de una pieza.

f) *timetable*, el horario. Otra palabra de dos piezas pegadas, y se escribe junta.

g) *rubber*, goma de borrar. Así se dice en inglés británico; el americano llama a lo mismo *eraser*, y aquí puntúan las dos.

h) *canteen*, el comedor del centro. Se queda sin usar *aunt*, que es la tía: la respuesta de a) era la del hermano, no la de la hermana.

Reparto de puntos. 0,2 el hueco y 1,6 el bloque. Elegir bien y copiar mal no da nada: en un bloque de léxico, la ortografía también entra en la pregunta.

Comprobación, y lo que no ve. Suma antes de entregar: nueve entradas en la lista, ocho huecos, ninguna por duplicado, y al final te queda justo una libre. ▲ Quedarte con una libre no demuestra nada: cruzar dos entradas entre dos huecos deja la suma igual de redonda y dos oraciones falladas. Eso aparece solo al releerlas una por una.

4

Reading comprehension · 2 puntos. Este pasaje es de **cosecha propia** y se escribió para el modelo: no está sacado de un libro ni de una web, y las personas, las edades y los lugares los hemos inventado. Tras leerlo, contesta **en inglés** con una oración entera. Cada pregunta: **0,4**. *My name is Jon and I am twelve. I live in a small town with my mother, my grandmother and a cat. Our house is old and it has a red door. There is a river behind the garden, and in summer we swim there in the afternoon. My grandmother is seventy-nine and she has got a bicycle, but she rides it only on Sundays. My school is near the station, so I walk there in ten minutes. I have got two best friends, Ane and Mikel. Ane plays the drums and Mikel is in the swimming team. On Saturdays the three of us help in the town library, and our job is to put the books back on the shelves.* a) *Who does Jon live with?* b) *What is there behind the garden?* c) *How old is Jon's grandmother, and what has she got?* d) *How does Jon go to school?* e) Transcribe la oración del pasaje donde se cuenta qué hacen los tres amigos los sábados.

Solución

a) **He lives with his mother, his grandmother and a cat.** El texto lo cuenta en primera persona y la respuesta habla de él, así que *my* se convierte en *his*. Dejar el gato fuera descuenta: la pregunta no dice «personas».

b) **There is a river.** Vale también *There is a river behind the garden*. Lo que no vale es contestar solo *a river*: se pedía una oración entera.

c) **She is seventy-nine and she has got a bicycle.** Son dos mitades y las dos puntúan. La edad va con *is*, no con *has*: en inglés los años se son, no se tienen.

d) **He walks.** Vale igual *He walks to school* o *He goes on foot*. El pasaje no dice que coja transporte alguno: la estación está cerca de la escuela, que es otra cosa.

e) **On Saturdays the three of us help in the town library, and our job is to put the books back on the shelves.** Se pide copiar, así que se copia entera y tal cual, desde la mayúscula hasta el punto, sin cambiar *us* ni *our*.

Reparto de puntos. 0,4 la pregunta y 2 el bloque. Esos 0,4 se abren en 0,25 por dar con lo que pone el pasaje y 0,15 por redactarlo en inglés correcto. La transcripción no se abre: o sale literal o no sale.

Comprobación, y lo que no ve. Rastrea en el pasaje el renglón del que has sacado cada respuesta y márcalo; si no aparece, has contestado de cabeza, y en un bloque de lectura eso no puntúa. ▲ Marcar el renglón revela la procedencia y no la comprensión: se puede marcar el renglón de la abuela y contestar que tiene setenta y nueve bicicletas.

Writing · 2,2 puntos. Escribe **60 a 80 palabras** presentándote y describiendo tu casa. Tienen que aparecer **tu nombre y tu edad, con quién vives, cómo es tu casa y algo que tengas tú**. Usa por lo menos una vez **have got** y por lo menos una vez **there is** o **there are**. Sin diccionario. Al terminar, recuento de palabras.

Solución

Esto no tiene respuesta única. Abajo hay un modelo escrito por nosotros que cumple el encargo, y después los criterios de puntuación. Tiene 73 palabras, y el recuento cae dentro del margen.

Hello, my name is Sara and I am thirteen. I live in Logroño with my father and my sister. We have got a small flat near the market. There are three bedrooms and one bathroom. My room is blue and there is a big window. I have got a guitar, but I am not very good. My sister keeps a tortoise and its name is Pipo. Our grandparents live in the next street.

Reparto de puntos. Los datos pedidos pesan 0,8, a 0,2 el dato. La lengua pesa 0,6, y se va 0,1 por verbo equivocado hasta agotarse. Las dos estructuras exigidas pesan 0,4, 0,2 y 0,2. La longitud pesa 0,4, y queda en 0 si el recuento se escapa de 60 a 80 palabras. Suma del bloque, 2,2.

Comprobación, y lo que no ve. Hay dos recuentos a tu alcance: uno de palabras y otro de datos exigidos, numerándolos al margen. Con cuatro números en el margen y la extensión en regla llevas 1,2 en el bolsillo. ▲ Los dos recuentos juntos no miran la lengua, que mueve 0,6 de 2,2: una redacción bien medida y completa de datos puede traer *have got* equivocado las dos veces y dejar ir esos 0,6.

Examen de muestra 2 · lo que haces y lo que estás haciendo

Lo que hay que saber

La materia de este modelo. Los dos presentes, y sobre todo en qué se diferencian: el **present simple** habla de lo que se repite a diario y el **present continuous** de lo que está sucediendo mientras se habla. Con ellos llegan el **verbo can**, el **imperativo** de las instrucciones y las **preposiciones** que marcan el sitio y el momento. Es el modelo con más preguntas de los tres.

Cómo se suman los puntos. cinco apartados, **10 puntos** en total, repartidos de esta manera: *Grammar*, 3,2; *Use of English*, 2,4; *Vocabulary*, 1,4; *Reading comprehension*, 1,5; *Writing*, 1,5. Las preguntas de un mismo bloque valen todas igual, y su valor viene escrito en el enunciado. El bloque de más peso: *Grammar*, con 3,2.

El reloj. 45 minutos, los mismos que el primero, aunque aquí hay más preguntas: eso significa que no se puede pensar mucho cada una. Si una se atasca, se deja y se vuelve al final. Sin diccionario y sin mirar el libro.

Lo que no vas a encontrar aquí. En este modelo vuelve a faltar lo mismo: **no hay listening ni speaking**, ya que esta página es muda y nadie te oye. Faltan los dos por entero, y en el hueco que dejan no hay lectura disfrazada alguna. En cuanto a lo que sí entra, aquí se piden los dos presentes y las preposiciones de uso diario, pero no los verbos que cambian de significado cuando les sigue una partícula: eso lo lleva el pilar del curso.

Qué hacer con la nota. Los cinco bloques antes que nada; las correcciones vienen luego, de una en una, apuntando lo que saca cada bloque. Y un aviso que vale solo para este modelo: al acabar, **regresa a los dos presentes y mira solo las terminaciones**. Por ahí se van los puntos de este modelo, y por ahí se recuperan en un minuto.

Grammar · 3,2 puntos. Escribe el verbo de los paréntesis con la forma que reclame la oración. Cada **oración: 0,4**. a) *My brother ____ (get up) at seven every day.* b) *Look! The dog ____ (eat) your sandwich.* c) *We ____ (not watch) television in the morning.* d) *____ your mother ____ (work) on Saturdays?* e) *Right now Ane ____ (do) her homework in the kitchen.* f) *Cats ____ (sleep) a lot.* g) *____ (not open) the window, please.* h) *My father ____ (drive) to work, but today he ____ (take) the train.*

Solución

- a) *My brother **gets up** at seven every day.* *every day* dice que es una costumbre, y las costumbres van en **present simple**. Y como el sujeto es uno solo, el verbo se carga la -s que marca la **tercera persona**.
- b) *Look! The dog **is eating** your sandwich.* *Look!* avisa de que está pasando ahora mismo, y eso es **present continuous**: la forma de *be* más el verbo con -ing.
- c) *We **do not watch** television in the morning.* Para negar en present simple hace falta un **auxiliar**, *do*, y detrás el verbo en **infinitivo**. *We don't watch* vale igual.
- d) ***Does** your mother **work** on Saturdays?* Para preguntar pasa lo mismo, y con un solo sujeto el auxiliar que toca es *does*. ■ La -s se queda en él: *Does your mother works?* la escribe dos veces y no vale.
- e) *Right now Ane **is doing** her homework in the kitchen.* *Right now* es la pista de que hablamos de este instante. *do* aquí no es auxiliar: es el verbo «hacer», y en continuo da *is doing*.
- f) *Cats **sleep** a lot.* Se habla de los gatos en general, costumbre otra vez, y el sujeto es plural: sin -s en el verbo.
- g) ***Do not open** the window, please.* Una instrucción negativa se monta con *Do not* y el verbo, y sin sujeto delante: el **imperativo** no lo lleva. *Don't open* vale igual.
- h) *My father **drives** to work, but today he **is taking** the train.* La primera mitad cuenta la costumbre y la segunda la excepción de hoy, de manera que van en presentes distintos. Ese reparto es lo que hay que saber ver.

Reparto de puntos. 0,4 la oración y 3,2 el bloque. En d) y en h) los dos huecos forman una respuesta sola: lo preguntado es la pareja y no los verbos por separado.

Comprobación, y lo que no ve. Rodea en cada oración la palabra que delata si es de ahora o de todos los días: *every day*, *Look!*, *Right now*, *today*, *on Saturdays*. Donde no encuentres ninguna, has elegido a ciegas. ▲ Esa palabra delata el tiempo y no la terminación: *Look! The dog eat your sandwich* ha leído bien la pista y ha escrito mal el verbo.

Use of English · 2,4 puntos. Rehaz las oraciones una a una como se indica, y que sigan diciendo lo mismo. Cada una: **0,4**. a) Hazla negativa: *Mikel plays basketball on Fridays.* b) Haz la pregunta por el sitio: *Sara lives in Logroño.* c) Escríbela para este momento: *My father cooks dinner.* d) Dilo con *can*: *I know how to ride a horse.* e) Escribe en inglés la instrucción: decirle a alguien que no grite en la biblioteca. f) Haz la pregunta por la frecuencia: *Nerea goes to the pool twice a week.*

Solución

- a) *Mikel **does not play** basketball on Fridays.* Al negar entra *does* y el verbo suelta su -s: esa marca de persona pasa a cargarla el **auxiliar** y no aparece dos veces. *doesn't play* vale igual.
- b) ***Where does Sara live?*** La palabra que pregunta por el sitio es *Where*, y detrás va el auxiliar, luego el sujeto y luego el verbo pelado. ▲ *Where does Sara lives?* es un fallo que cuesta la pregunta entera.
- c) *My father **is cooking** dinner.* Lo mismo dicho para ahora mismo: *is* más *cooking*. Fíjate en que no se añade ninguna palabra de tiempo: el verbo ya dice que está pasando.

d) *I can ride a horse.* *can* dice de una vez «sé» y «puedo», y detrás el verbo va sin *to*. ■ *I can to ride* no existe.

e) **Do not shout in the library.** Instrucción negativa: *Do not* y el verbo, sin sujeto delante. Vale igual la forma corta, *Don't shout in the library.*

f) **How often does Nerea go to the pool?** La pregunta por cada cuánto se hace algo es *How often*, y detrás se repite el orden de b): auxiliar, sujeto, verbo sin -s.

Reparto de puntos. 0,4 la oración y 2,4 el bloque. Una oración que altere el dato se queda en nada por bien construida que esté: en f), *When does Nerea go to the pool?* es inglés impecable y pregunta otra cosa.

Comprobación, y lo que no ve. Pronuncia tu respuesta por lo bajo y escucha si se cae alguna pieza: en una pregunta así tienen que sonar cuatro, la palabra interrogadora, el auxiliar, el sujeto y el verbo. ▲ El oído cuenta piezas y no mira la terminación: *Where do Sara live?* tiene las cuatro y el auxiliar equivocado.

8

Vocabulary · 1,4 puntos. A cada hueco le toca una preposición de esta lista, de la que sobraré una. Cada acierto: **0,2**. Lista: *at · behind · between · for · in · on · under*. a) *The cat is sleeping ____ my bed.* b) *We have English ____ Monday.* c) *My school is ____ the bakery and the chemist's.* d) *My parents are ____ home now.* e) *The bus leaves ____ ten minutes.* f) *There is a big tree ____ the house.* g) *My birthday is ____ December.*

Solución

a) *under*, debajo. Es el contrario de *on*, y en esta oración el gato está bajo la cama y no encima.

b) *on*, que es la que acompaña al día: *on Monday, on Tuesday*. La primera de las tres reglas de tiempo que conviene tener claras.

c) *between*, entre dos cosas. Si fueran tres o más sería *among*, pero aquí hay exactamente dos tiendas.

d) *at*, que es la que acompaña a *home*: *at home* va de una pieza y sin artículo delante.

e) *in*, cuando se habla del tiempo que falta: *in ten minutes* es «dentro de diez minutos». No confundir con «en diez minutos» de duración, que sería otra cosa.

f) *behind*, detrás. Y fíjate en que en inglés no lleva *of* detrás, aunque en castellano digamos «detrás de».

g) *in*, para los meses: *in December, in June*. La misma palabra que en e) y por otro motivo. Se queda sin usar *for*, que serviría para decir cuánto dura algo.

Reparto de puntos. 0,2 el hueco y 1,4 el bloque, que es el de menos peso y lo es a propósito: siete elecciones de una palabra no pueden valer dos puntos, porque siete monedas al aire dan casi la misma nota.

Comprobación, y lo que no ve. Escribe aparte, con cada preposición que elijas, una oración de tu invención que la lleve; si no se te ocurre ninguna, no la tienes clara. ▲ Y aquí la prueba falla de verdad: el tiempo y el lugar usan las mismas palabras por motivos distintos, de modo que *at home* te da por buena *at ten minutes*, y *in the kitchen* te da por buena *in Monday*. Las tres reglas de tiempo (*in* para meses, *on* para días, *at* para horas) hay que sabérselas aparte.

9

Reading comprehension · 1,5 puntos. Este segundo pasaje también es de cosecha propia: no sale de un libro ni de una web, y las personas y las cifras que salen dentro las hemos inventado. Contesta **en inglés** con una oración entera. Cada pregunta: **0,3**. *Every Wednesday afternoon my street changes. The council closes it to cars from five to eight, and the children from the three buildings come down with their bicycles. My neighbour Pedro brings two buckets of water and we draw on the pavement with chalk. Nobody organises anything. The man from*

the shop on the corner puts a table outside and sells lemonade. My mother is not happy, because she parks in another street and walks home with the shopping. She is the only person in the street with a complaint. a) *When is the street closed to cars?* b) *What does Pedro bring?* c) *Who organises the afternoon?* d) *Why is the writer's mother not happy?* e) Transcribe la oración del pasaje donde se cuenta qué hace el hombre de la tienda.

Solución

- a) ***It is closed on Wednesday afternoons, from five to eight.*** La pregunta pide el cuándo completo, el día y las horas. Vale cualquier versión que diga las dos cosas.
- b) ***He brings two buckets of water.*** Dos cubos, no uno, y de agua. El texto dice además para qué sirven, pero eso no se preguntaba.
- c) ***Nobody organises it.*** Es la respuesta corta de una oración corta del pasaje. En inglés *nobody* niega por sí solo, de manera que su verbo no se vuelve a negar: ▪ *Nobody doesn't organise it* no se dice.
- d) ***Because she parks in another street and walks home with the shopping.*** Son dos motivos encadenados y los dos están en el texto. Contestar solo que aparca lejos se queda a medias.
- e) ***The man from the shop on the corner puts a table outside and sells lemonade.*** Copia literal, entera y desde la mayúscula.

Reparto de puntos. 0,3 la pregunta y 1,5 el bloque. Esos 0,3 se abren en 0,2 por el acierto y 0,1 por la oración inglesa. En a) y en d), con una mitad de menos el acierto baja a 0,1.

Comprobación, y lo que no ve. Regresa al enunciado y suma cuántas cosas quiere saber cada pregunta: si quiere saber dos, tu respuesta trae dos. Es una suma y sale en veinte segundos. ▲ Sumar mitades no avisa de que vayan permutadas: decir que es la madre quien acarrea los cubos da dos mitades y es mentira.

10

Writing · 1,5 puntos. Escribe **75 a 95 palabras** contando cómo es un día normal de clase para ti. Tienen que aparecer **a qué hora empiezas, qué asignatura te gusta y cuál no y qué haces por la tarde**. Y tiene que haber por lo menos un **can**, en afirmativa o en negativa. Sin diccionario. Al terminar, recuento de palabras.

Solución

Aquí tampoco hay respuesta única. Abajo, un modelo escrito por nosotros que cumple el encargo, y después los criterios de puntuación. Tiene 80 palabras, y el recuento cae dentro del margen.

I get up at half past seven and I have breakfast with my brother. We walk to school because it is very near. Classes start at eight and we have six lessons. I like science and I do not like music, because I cannot sing. At eleven we go out to the playground and we play football. I have lunch at home at two. In the afternoon I do my homework and then I watch a film with my sister.

Reparto de puntos. Los datos pedidos pesan 0,6, a 0,2 el dato. La lengua pesa 0,5, y se va 0,1 por verbo equivocado hasta agotarse. El *can* exigido pesa 0,2. La longitud pesa 0,2, y queda en 0 si el recuento se escapa de 75 a 95 palabras. Suma del bloque, 1,5.

Comprobación, y lo que no ve. Caza el *can* de tu texto y rodéalo: si no aparece, los 0,2 están perdidos y lo sabes sin esperar a nadie. ▲ Rodear una palabra no revisa un texto entero: con el *can* colocado, lo demás puede ir todo en pasado, que no era lo pedido, y dejar ir los 0,5 de la lengua.

Examen de muestra 3 · ayer: was, were y los verbos acabados en -ed

Lo que hay que saber

La materia de este modelo. El pasado, hasta donde alcanza en primero. De una parte, *was* con *were*, que forman el **past simple** de *be*; de otra, el de los verbos que se lo montan pegándose *-ed*. Con ellos vienen **some** y **any**, para cantidades que no se precisan, y el **orden de la oración** al afirmar, al negar y al preguntar.

Cómo se suman los puntos. cinco apartados, **10 puntos** en total, repartidos de esta manera: *Grammar*, 1,8; *Use of English*, 2,4; *Vocabulary*, 1,6; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2,2. Las preguntas de un mismo bloque valen todas igual, y su valor viene escrito en el enunciado. El bloque de más peso: *Use of English*, con 2,4.

El reloj. 50 minutos, cinco más que los otros dos: la redacción de este modelo es la más larga y conviene no dejarla para los últimos cinco minutos. Sin diccionario y sin mirar el libro.

Lo que no vas a encontrar aquí. En este modelo vuelve a faltar lo mismo, y el motivo ya se ha explicado dos veces: **no hay listening ni speaking**. Y tampoco se ha puesto nada que lo disimule. De lo que sí entra, aquí solo se piden pasados acabados en *-ed*: los que arman el pasado por otro camino pertenecen al curso que viene, y por eso no asoma ninguno en las oraciones de este modelo.

Qué hacer con la nota. Lo mismo que en los dos anteriores: primero los cinco bloques y luego sus correcciones, de una en una. Y una advertencia propia: este modelo trae muchas respuestas de una palabra, y una respuesta de una palabra se aprueba de un vistazo y demasiado rápido. **Lee entera la corrección de un bloque antes de calificarlo**, incluida la de lo que des por acertado.

11

Grammar · 1,8 puntos. Pasa a pasado el verbo de los paréntesis. Cada **oración: 0,3**. a) *Yesterday the weather* ____ (*be*) *terrible*. b) *We* ____ (*be*) *not at school on Monday*. c) *My sister* ____ (*paint*) *her room last week*. d) *They* ____ (*not listen*) *to the teacher*. e) ____ *you* ____ (*watch*) *the match on Sunday?* f) *The shops* ____ (*be*) *closed and my parents* ____ (*wait*) *outside for an hour*.

Solución

a) *Yesterday the weather* **was** *terrible*. El sujeto es uno, *the weather*, y el pasado de *be* con un solo sujeto es *was*. *Yesterday* es la pista de que hay que irse al pasado.

b) *We* **were** *not at school on Monday*. Con *we*, el pasado de *be* es *were*, y el *not* va detrás sin necesidad de nada más: *be* se niega solo. *weren't* vale igual.

c) *My sister* **painted** *her room last week*. Un verbo **regular** forma el pasado añadiendo *-ed*, y da igual que el sujeto sea uno o varios: en pasado no hay *-s* de persona.

d) *They* **did not listen** *to the teacher*. Para negar un verbo que no es *be* hace falta *did not*, y entonces el verbo pierde la marca de pasado y se queda pelado. ▪ *They did not listened* pone el pasado dos veces.

e) **Did you watch** *the match on Sunday?* Al preguntar pasa lo mismo: *Did* delante y el verbo sin *-ed*. Es la oración **interrogativa** del pasado, y se monta de esta manera.

f) *The shops* **were** *closed and my parents waited outside for an hour*. Las dos mitades van en pasado por caminos distintos: la primera con *be* y la segunda con *-ed*. Saber cuál es cuál es lo que se pregunta.

Reparto de puntos. 0,3 la oración y 1,8 el bloque. En e) y en f) los dos huecos valen como una respuesta sola, porque lo medido es la pareja de formas.

Comprobación, y lo que no ve. Decide una sola cosa antes de escribir: si el verbo de la oración es *be* o no lo es. Si lo es, su pasado es *was* o *were* y se niega sin ayuda; si no lo es, pide *-ed* o *did*. ▲ La decisión escoge el camino y no escribe la palabra: *We was not at school on Monday* ha tomado el camino correcto y ha escrito la forma del otro sujeto.

Use of English · 2,4 puntos. Resuelve cada apartado según lo que se indica. Cada uno: **0,4**.

a) Completa con *some* o *any*. *There is _____ bread on the table.* b) Completa con *some* o *any*. *Have you got _____ coins for the machine?* c) Completa con *some* o *any*. *We did not buy _____ oranges.* d) Ordena las palabras: *your / did / where / buy / trainers / you* e) Ordena las palabras: *not / was / the / open / museum* f) Haz la pregunta por la hora: *Nerea arrived at six.*

Solución

a) *There is **some** bread on the table.* La oración es afirmativa, y en afirmativa la palabra para una cantidad sin precisar es *some*.

b) *Have you got **any** coins for the machine?* Al preguntar se pasa a *any*. ▲ Y hay una excepción que conviene conocer: cuando se ofrece algo se dice *some* aunque sea una pregunta, como en *Would you like some water?*

c) *We did not buy **any** oranges.* En negativa, *any* otra vez. Las tres primeras oraciones son la misma regla vista por sus tres caras.

d) ***Where did you buy your trainers?*** El orden de una pregunta de pasado no cambia: la palabra que pregunta, el auxiliar, el sujeto y el verbo. Y el signo de interrogación al final, que también puntúa.

e) ***The museum was not open.*** Aquí no hay auxiliar porque el verbo es *be*: sujeto, *was*, *not* y lo demás. Son cinco palabras y hay un solo orden posible.

f) ***When did Nerea arrive?*** Se pregunta por el momento, así que *When*, y detrás el orden de d). Vale también *What time did Nerea arrive?*

Reparto de puntos. 0,4 cada una y 2,4 el bloque. En d), en e) y en f) una palabra fuera de su sitio deja la oración mal: no hay nota parcial por tener las palabras correctas en otro orden, porque el orden es justo lo que se pregunta.

Comprobación, y lo que no ve. Suma, en las de ordenar, las palabras que se te dan y las que has escrito: han de salir las mismas, ni una de más ni una de menos. ▲ La suma atiende a las palabras y no a los signos: seis palabras colocadas y sin el signo de interrogación pasan la suma sin estar completas.

Vocabulary · 1,6 puntos. Elige para cada hueco una palabra de esta lista, de la que **sobrar**á una. Cada acierto: **0,2**. Lista: *boots · cloudy · grapes · jumper · onion · scarf · shower · strawberries · windy*.

a) *It was very _____ yesterday and we could not open the umbrella.* b) *Put on your _____: the path is full of mud.* c) *My grandmother makes soup with potatoes and one _____.* d) *In June we pick _____ in my aunt's garden.* e) *I wear a wool _____ when it is cold.* f) *The sky was _____ all morning.* g) *I have a _____ before breakfast.* h) *We bought a kilo of _____ at the market.*

Solución

a) *windy*, con viento. Los adjetivos del tiempo se forman con *-y*: de *wind* sale *windy*, y de *rain* sale *rainy*.

b) *boots*, botas. Va en plural porque son dos, como los zapatos y los calcetines.

c) *onion*, cebolla. En singular, porque la oración dice *one*.

d) *strawberries*, fresas. El plural de las palabras que acaban en consonante más *-y* cambia esa *y* por *-ies*.

e) *jumper*, jersey. Es la forma británica; el inglés americano prefiere *sweater*, y aquí puntúan igual las dos.

f) *cloudy*, nublado. Otro adjetivo del tiempo con *-y*, de *cloud*, nube.

g) *shower*, ducha. Y con ella el verbo es *have*: en inglés la ducha se tiene, no se toma.

h) *grapes*, uvas, también en plural. Se queda sin usar *scarf*, la bufanda, que en e) no encajaba porque allí se habla de algo de lana que se lleva puesto y la oración dice *wear a wool* seguido de una

sola prenda.

Reparto de puntos. 0,2 el hueco y 1,6 el bloque. Dar con la palabra y escribirla con falta vale 0: la ortografía está dentro de la pregunta.

Comprobación, y lo que no ve. Cierra la lista y di en castellano qué significa cada palabra que hayas colocado; la que no sepas traducir la has puesto por descarte. ▲ Traducir bien no es escribir bien: quien sabe que *jumper* es jersey puede escribir *jumpper* con la traducción perfecta.

14

Reading comprehension · 2 puntos. Y este tercer pasaje, también de **cosecha propia**: no sale de un libro ni de una web, y las personas y las cifras que salen dentro las hemos inventado. Contesta **en inglés** con una oración entera. Cada pregunta: **0,5**. *Last October our class visited a farm near the coast. The bus arrived late and we started the visit at midday. The farmer showed us the hens and explained how she cleaned the eggs. Then it started to rain, so we opened our sandwiches inside the barn and we listened to the rain on the roof. In the afternoon we planted twenty small trees along a wall. The farmer promised to write to us about the trees in five years. On the bus home everybody was tired and quiet, and our teacher was happy about that.* a) *Why did the class start the visit at midday?* b) *What did the farmer explain?* c) *What did the class do in the afternoon?* d) Transcribe la oración del pasaje donde se cuenta cómo iban todos en el autobús de vuelta.

Solución

a) **Because the bus arrived late.** El motivo está en la oración anterior a la del mediodía, unido por *and*. Una respuesta que empiece por *Because* puede ser corta: ahí no falta nada.

b) **She explained how she cleaned the eggs.** Lo que explicó es lo que viene detrás de *explained*. Enseñar las gallinas no es explicar nada: eso lo cuenta la primera mitad de la oración.

c) **They planted twenty small trees along a wall.** Vale también *We planted twenty small trees*, hablando como el texto. Lo que hay que respetar es el número, que está escrito con letra, y el sitio.

d) **On the bus home everybody was tired and quiet, and our teacher was happy about that.** Copia literal y entera: la oración incluye lo del profesor, que es parte de cómo estaban todos.

Reparto de puntos. 0,5 la pregunta y 2 el bloque. Esos 0,5 se abren en 0,3 por el acierto y 0,2 por la oración inglesa. La transcripción no se abre: o va entera o no va.

Comprobación, y lo que no ve. Ve tachando de tu respuesta todo lo que no aparezca en el pasaje; lo que se quede sin tachar y sin aparecer lo has añadido tú. ▲ Esto atiende a lo añadido y no a lo desplazado: decir que los árboles se plantaron por la mañana emplea solo palabras del pasaje y es mentira.

15

Writing · 2,2 puntos. Escribe **65 a 85 palabras** contando qué hiciste el fin de semana pasado. Tienen que aparecer **dónde estuviste, con quién, dos cosas que hicieras y cómo acabó**. Tiene que haber por lo menos un *was* o un *were* y por lo menos dos verbos acabados en **-ed**. Sin diccionario, y haz el recuento al terminar.

Solución

Mismo caso. Abajo, un modelo escrito por nosotros que cumple el encargo, y después los criterios de puntuación. Tiene 75 palabras, y el recuento cae dentro del margen.

Last Saturday I was at my cousin's house in the village. We played cards in the morning and we helped her father in the garden. He planted onions and we carried the water. At two we were very hungry, so we cooked pasta. In the afternoon it rained and we watched two films. My aunt was not at home, because she worked until six. I arrived home at nine and I was tired but happy.

Reparto de puntos. Los datos pedidos pesan 0,8, a 0,2 el dato. La lengua pesa 0,7, y se va 0,1 por verbo equivocado hasta agotarse. Los verbos exigidos pesan 0,4: 0,2 el pasado de *be* y 0,2 los dos

acabados en *-ed*. La longitud pesa 0,3, y queda en 0 si el recuento se escapa de 65 a 85 palabras. Suma del bloque, 2,2.

Comprobación, y lo que no ve. Traza una raya bajo cada *was* y cada *were*, y dos rayas bajo cada verbo en *-ed*: han de salir una raya como mínimo y dos pares de rayas como mínimo. ▲ Trazar rayas donde se piden no atiende al resto: con un *was* y tres *-ed* trazados, media redacción puede seguir en presente y dejar ir los 0,7 de la lengua.
