

Exámenes de Inglés de 2º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

15 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 3 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

Examen de muestra 1 · los dos presentes y cada cuánto se hacen las cosas · Present simple con adverbios de frecuencia, present continuous y preposiciones de tiempo **(ejercicios 1, 2, 3, 4, 5)**

Examen de muestra 2 · el pasado que se cuenta y lo que está por llegar · Past simple regular e irregular, past continuous y las dos formas del futuro **(ejercicios 6, 7, 8, 9, 10)**

Examen de muestra 3 · cantidad, comparación y los primeros modales · Contables e incontables, cuantificadores, comparativos, superlativos, modales y perfecto **(ejercicios 11, 12, 13, 14, 15)**

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué son estos exámenes y qué no son. Los tres los hemos **escrito nosotros para esta página: no son exámenes oficiales, ni de una editorial, ni de un instituto, ni de una comunidad autónoma, y no son los exámenes reales de nadie.** Aquí hay **tres modelos de los nuestros**, con la hechura de un examen escrito de segundo: su formato, el peso de cada bloque y el tiempo que se le concede, para resolverlos con reloj y calificarse uno mismo. Quien venga buscando la prueba exacta de su aula, o la que trae su libro, no la halla por aquí y tampoco se imita. **Qué traen:** cinco apartados en cada modelo y son estos: *Grammar, Use of English, Vocabulary, Reading comprehension* y *Writing*. Lo que vale cada apartado está escrito en su enunciado, y detrás viene la corrección razonada, el desglose de la puntuación y un modo de revisarse a solas. **Qué dejan fuera, y se dice aquí antes de que parezca un olvido: no hay *listening* ni *speaking*.** La página no emite sonido y nadie escucha al otro extremo, con lo cual esas dos destrezas se ausentan por completo, y en el lugar que les tocaba no se ha puesto otro pasaje con el rótulo cambiado. **De segundo entra:** los dos presentes, con los adverbios de frecuencia y con las preposiciones que fechan; los pasados de *-ed* y los que cambian por dentro; la forma continua del pasado; las dos fórmulas del futuro; los nombres contables y los que no lo son, con sus palabras de cantidad; poner dos cosas una al lado de otra y destacar una entre todas; *can, must* y *should*; y el perfecto con *have* en su primera toma. **Se da por sabido de primero**, y por eso asoma dentro de las oraciones y no como apartado con nota: *be, have got*, los pronombres con sus posesivos, los artículos y el plural, *there is* con *there are*, el imperativo y *some* con *any*. **Y esto queda para tercero:** *used to*, las condicionales, la voz pasiva, contar lo que dijo otro, las oraciones de relativo, los enlaces del discurso calificados aparte, los perfectos en forma continua y el perfecto frente al pasado simple. **Los tres pasajes, con las tres redacciones de muestra, se han escrito aquí**, y las personas, los años y las cantidades de su interior son invención: no hay cita de nadie ni dato traído de ninguna parte.

Exámenes de Inglés de 2º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

Examen de muestra 1 · los dos presentes y cada cuánto se hacen las cosas

Lo que hay que saber

El contenido de este examen. Los dos presentes y, por encima de todo, la elección entre ellos, que es el fondo de lo preguntado: el **present simple** de lo que se repite y el **present continuous** para lo que sucede en el momento de hablar. Pegados a ellos, los **adverbios de frecuencia** —con el problema de dónde se colocan— y las **preposiciones** que marcan cuándo ocurre algo.

La nota, bloque por bloque. Hay cinco bloques que suman **10 puntos**, distribuidos de este modo: *Grammar*, 2,8; *Use of English*, 1,8; *Vocabulary*, 1,2; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2,2. En un mismo bloque todas las preguntas valen igual, y ese valor aparece en el enunciado. Pesa más que ninguno *Grammar*, con 2,8.

Tiempo de examen. **50 minutos** sin levantarse. En segundo, la mitad de los puntos que se pierden no se pierden por no saber: se pierden por escribir deprisa el verbo que sí se sabía. Conviene reservar los cinco últimos minutos para releer solo verbos. Sin diccionario y con el libro cerrado.

Lo que se queda fuera, y por qué. Dos destrezas del examen no caben aquí: **no hay listening ni speaking**: la página carece de sonido y al otro extremo nadie puede oírte. Se ausentan por completo, y en el sitio que ocupan no se ha puesto otro pasaje con el rótulo cambiado. Del temario, lo que no entra en este modelo lo cubren el segundo y el tercero, y cada hoja lo enumera; lo apartado para 3º consta en el aviso de la cabecera.

Cómo corregirte sin engañarte. Haz los cinco bloques de cabo a rabo antes de mirar ninguna corrección. Después, por orden, anotando aparte el resultado de cada bloque. **Lo que dice qué estudiar es esa lista y no la suma**: con idéntico total se llega corto de gramática y sobrado de palabras, o al contrario.

1

Grammar · 2,8 puntos. Escribe cada verbo del paréntesis con la forma que exija la oración. Puntúa **0,35** por **oración**. a) *My grandfather* ____ (*water*) *the tomatoes every evening*. b) *Be quiet: the baby* ____ (*sleep*). c) *We* ____ (*not go*) *to the market on Mondays*. d) ____ *your sister* ____ (*study*) *Chinese?* e) *Look at the sky: it* ____ (*get*) *dark very fast*. f) *Ferries* ____ (*leave*) *the port at dawn*. g) *Today I* ____ (*wear*) *boots because it* ____ (*rain*). h) *Aitor* ____ (*play*) *the trumpet, but this week he* ____ (*not practise*).

Solución

a) *My grandfather* **waters** *the tomatoes every evening*. *every evening* convierte la oración en costumbre, y una costumbre se cuenta en **present simple**. Y con un sujeto único el verbo añade esa -s de la **tercera persona** que tanto se olvida.

b) *Be quiet: the baby* **is sleeping**. Si hay que callarse es porque el bebé está durmiendo mientras se habla, y eso lo dice el **present continuous**, con *be* delante y el verbo acabado en -ing.

c) *We* **do not go** *to the market on Mondays*. Negar una costumbre pide el **auxiliar do**, y lo que va detrás se queda en **infinitivo**. *don't go* vale igual.

d) **Does** *your sister* **study** *Chinese?* Al preguntar, el auxiliar es *does* porque el sujeto es uno; y con él delante, el verbo se desprende de su marca. ▪ *Does your sister studies?* escribe la marca dos veces.

e) *Look at the sky: it* **is getting** *dark very fast*. Está anocheciendo mientras se mira, no todas las tardes, así que continuo otra vez. *get* dobla la *t* al añadir -ing, por la vocal corta de delante.

f) *Ferries* **leave** *the port at dawn*. Se habla de los ferris en general, que es costumbre, y el sujeto es plural: el verbo se queda desnudo.

g) *Today I **am wearing** boots because it **is raining**.* Las dos mitades hablan del día de hoy, de modo que las dos van en continuo. Es la oración que distingue a quien ha entendido el tiempo de quien ha memorizado una terminación.

h) *Aitor **plays** the trumpet, but this week he **is not practising**.* La costumbre y la excepción de esta semana, cada cosa en su presente. *isn't practising* vale igual.

Reparto de puntos. Por oración, 0,35. Por bloque, 2,8. En g) y en h) hay dos huecos y forman una respuesta sola: lo que se califica es la pareja de tiempos.

Comprobación, y lo que no ve. Apunta al margen de cada oración el término que delata si se habla del día de hoy o de la costumbre: *every evening, Be quiet, on Mondays, Look at the sky, Today, this week*. Donde no haya nada que apuntar, la elección ha sido a ciegas. ▲ La palabra delata el tiempo y se desentiende de la forma: *Be quiet: the baby sleep* leyó la pista como había que leerla y escribió el verbo mal.

2

Use of English · 1,8 puntos. Resuelve cada transformación conservando el significado.

Puntúa **0,3** cada una. a) Coloca *never* en su sitio: *I am late*. b) Coloca *sometimes* en su sitio: *We visit my cousins*. c) Añade *twice a week* donde corresponda: *My father cycles to work*. d) Pregunta por la frecuencia: *Nerea trains four days a week*. e) Ponla en negativa: *The shop closes at two*. f) Escríbela para este momento: *They paint the fence*.

Solución

- a) *I am **never** late*. Con el verbo *be* el adverbio va **detrás**, y es el único caso en que eso pasa. ■ *I never am late* suena a traducción y no se dice.
- b) *We **sometimes** visit my cousins*. Con cualquier otro verbo el adverbio va **delante**. También se admite al principio de la oración, *Sometimes we visit my cousins*, que es lo que no puede hacer *never*.
- c) *My father cycles to work **twice a week***. Las expresiones que dicen cuántas veces, en vez de una palabra sola, se van al final de la oración y no al medio.
- d) ***How often does Nerea train?*** Preguntar por la frecuencia se abre con *How often*, y detrás van *does*, el sujeto y el verbo sin marca.
- e) *The shop **does not close** at two*. Negativa de costumbre: auxiliar y verbo pelado. *doesn't close* vale igual.
- f) *They **are painting** the fence*. Lo mismo dicho para ahora: la forma de *be* en plural y el verbo con *-ing*.

Reparto de puntos. Por transformación, 0,3. Por bloque, 1,8. En a), b) y c) tener las palabras buenas en otro orden no da media nota: el sitio del adverbio es exactamente lo preguntado.

Comprobación, y lo que no ve. Contrasta el número de palabras de la oración de partida con el de la tuya: en a), b) y c) tiene que haber una palabra más, sin que sobre ni falte ninguna otra. ▲ El recuento certifica que nada se ha perdido y se desentiende del lugar: *I never am late* tiene las palabras exactas y el adverbio donde no va.

3

Vocabulary · 1,2 puntos. A cada hueco le corresponde una palabra de la lista y **una queda libre**. Puntúa **0,2** el hueco. Lista: *chores · fortnight · hardly ever · lie-in · rush hour · spare time · stay up*. a) *On Saturdays I have a ____ until eleven*. b) *In my ____ I build model planes*. c) *My brother never does the ____ at home*. d) *We ____ go to the theatre: maybe once a year*. e) *My aunt is away for a ____ every summer*. f) *The bus takes an hour in the ____*.

Solución

- a) *lie-in*, quedarse en la cama más de lo normal. Se escribe con guion y funciona como nombre: *have a lie-in*.
- b) *spare time*, tiempo libre. Dos palabras, y la primera significa «de sobra», la misma de *a spare key*.

- c) *chores*, las tareas de casa. Suele ir en plural, porque rara vez es una sola.
- d) *hardly ever*, muy de tarde en tarde. ▲ Y cuidado: ya es una negación, de manera que el verbo detrás se queda en afirmativa.
- e) *fortnight*, quince días. No tiene equivalente de una palabra en castellano y es de las que más se agradecen en un examen de léxico.
- f) *rush hour*, hora punta. Se queda libre *stay up*, que es quedarse despierto hasta tarde y pediría detrás una hora, no un trayecto.

Reparto de puntos. Por hueco, 0,2. Por bloque, 1,2. Acertar la entrada y copiarla con falta no puntúa: aquí se pregunta también cómo se escribe.

Comprobación, y lo que no ve. Verifica la cuenta: siete entradas en la lista, seis huecos, cada entrada usada una sola vez, y al acabar queda una suelta. ▲ Que quede una suelta no prueba nada: permutar dos entradas entre sus huecos no altera la cuenta y arruina dos oraciones, y eso solo asoma releiendo las seis.

4

Reading comprehension · 2 puntos. El pasaje que sigue lo hemos redactado nosotros para el modelo: no está tomado de ninguna obra ni de un sitio web, y los nombres, las fechas y las cifras de su interior son invención. Hay que responder **en inglés** y con oraciones completas. Puntúa **0,4** cada pregunta. *My uncle runs a bicycle shop in a village of two hundred people. He opens at nine and he closes at two, and in the afternoon he does repairs. People hardly ever buy a new bicycle there: they bring the old one and he looks for the part. He keeps thousands of parts in wooden drawers, and he knows where each one is without looking at a list. This month he is teaching me how to true a wheel, which takes patience and a steady hand. He says the shop does not make much money, but he is not closing it. Three villages around us have no shop at all, and his customers come from all of them.* a) *What are my uncle's opening hours?* b) *What do people there do instead of buying a new bicycle?* c) *What is the writer learning this month?* d) *Why is my uncle not closing the shop?* e) Reproduce la oración en la que el pasaje cuenta cómo encuentra cada pieza.

Solución

- a) ***He opens at nine and he closes at two.*** Las dos horas, porque se preguntaba por el horario y un horario tiene principio y fin. Lo de la tarde no se pedía.
- b) ***They bring the old one and he looks for the part.*** Otra vez dos mitades, y la segunda cambia de sujeto: lo traen ellos y la pieza la busca él.
- c) ***He is learning how to true a wheel.*** Vale también *He is learning to true a wheel*. Fíjate en que el pasaje lo cuenta desde el tío (*he is teaching me*) y la respuesta lo cuenta desde quien escribe.
- d) ***Because three villages around us have no shop at all, and his customers come from all of them.*** El pasaje da el motivo al final y no donde dice que no gana dinero: eso es lo que hace raro que siga abierta, no la razón de que lo haga.
- e) ***He keeps thousands of parts in wooden drawers, and he knows where each one is without looking at a list.*** Se pide reproducir, así que va completa y tal cual, empezando por la mayúscula.

Reparto de puntos. Por pregunta, 0,4. Por bloque, 2. Esos 0,4 se parten en 0,25 por el contenido acertado y 0,15 por redactarla en inglés correcto. La reproducción no se parte: o va literal o no va.

Comprobación, y lo que no ve. Sitúa el dedo en el renglón exacto del que sale cada respuesta antes de darla por buena; sin ese renglón, la respuesta sale de la memoria, y en lectura eso no vale nada. ▲ El renglón prueba de dónde viene la respuesta y no que se haya entendido: se puede señalar el renglón de los cajones y contestar que mira una lista, que es justo lo contrario de lo escrito.

Writing · 2,2 puntos. Redacta **80 a 100 palabras** sobre tu rutina de un día de clase y sobre lo que esta semana estás haciendo distinto. Hay que decir **a qué hora empiezas el día, qué sueles hacer por la tarde y qué cambia esta semana**. Tienen que aparecer al menos **dos adverbios de frecuencia** y al menos **un verbo en forma continua**. Sin diccionario, y al final haz el recuento.

Solución

No existe una única redacción válida. Debajo va una nuestra que satisface el encargo, y tras ella los criterios de calificación. Tiene 89 palabras: dentro de lo exigido.

I usually get up at seven and I always have toast and milk. I walk to school with my neighbour, and we often arrive five minutes early. In the afternoon I go to the pool on Tuesdays and Thursdays, and I rarely watch television. This week is different: our teacher is away, so we are working on a project about rivers, and I am reading a book about the Ebro. On Saturday I am helping my father in the garage, because he is building a shelf for my bicycle.

Reparto de puntos. El contenido vale 0,9, a 0,3 por cada una de las tres cosas del encargo. La gramática vale 0,6, y de ahí se descuenta 0,1 por error hasta vaciarse. Los dos adverbios y el verbo en forma continua valen 0,4 entre los tres. La extensión vale 0,3, y se queda en nada si el recuento se sale de 80 a 100 palabras. Por bloque, 2,2.

Comprobación, y lo que no ve. Mide dos cosas tú mismo: cuántos adverbios de frecuencia has escrito y cuántos verbos acabados en *-ing*. Con dos y uno ya tienes esos 0,4. ▲ El recuento certifica que están y no dónde están: dos adverbios colocados detrás de un verbo distinto de *be* cuentan dos y son dos errores de los que se pagan en gramática.

Examen de muestra 2 · el pasado que se cuenta y lo que está por llegar

Lo que hay que saber

El contenido de este examen. El pasado completo de segundo, y la primera fórmula para lo que aún no ha ocurrido. Del pasado: el **past simple** de los que lo forman con *-ed*, el de los **verbos irregulares** —que es la frontera con el curso anterior— y el **past continuous** de lo que estaba ocurriendo. De lo por venir: la **forma will y be going to**, que no significan lo mismo.

La nota, bloque por bloque. Hay cinco bloques que suman **10 puntos**, distribuidos de este modo: *Grammar*, 2,1; *Use of English*, 2,7; *Vocabulary*, 1,2; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2. En un mismo bloque todas las preguntas valen igual, y ese valor aparece en el enunciado. Pesa más que ninguno *Use of English*, con 2,7.

Tiempo de examen. 55 minutos, cinco más que el primero. La razón es el bloque de transformaciones, que en este modelo es el que más puntos reparte y el que más se tarda en escribir con cuidado. Sin diccionario y con el libro cerrado.

Lo que se queda fuera, y por qué. Vuelven a faltar las dos destrezas de toda la serie: **no hay listening ni speaking**. La razón es la de antes, nada suena en estas páginas y nadie escucha al otro extremo. Nada se ha puesto en su sitio para disimularlo. Y de lo que sí se examina aquí: no se pide escoger entre el pasado simple y el perfecto, que es la pelea del curso que viene; y de los irregulares se piden los corrientes, no la lista completa.

Cómo corregirte sin engañarte. Lo mismo que en el modelo anterior: cinco bloques completos y, detrás, sus correcciones por orden, con la nota de cada bloque apartada. Y un aviso propio de este: **a los irregulares se les da el visto bueno demasiado rápido**. Si al corregir encuentras una forma que no reconoces, escríbela aparte y mírala después: ahí está la mitad del trabajo del curso.

Grammar · 2,1 puntos. Escribe cada verbo del paréntesis con la forma que exija la oración. Puntúa **0,3** por **oración**. a) *Last August we _____ (drive) to Asturias in one day.* b) *While I _____ (wait) at the bus stop, I _____ (see) your sister.* c) *They _____ (not bring) the keys, so we _____ (sleep) at my aunt's.* d) *_____ you _____ (finish) the model yesterday?* e) *Look at those clouds: it _____ (rain).* f) *I promise I _____ (not forget) your birthday.* g) *My parents _____ (buy) a new fridge next month: they chose it last week.*

Solución

a) *Last August we **drove** to Asturias in one day.* *Last August* cierra el momento y manda pasado. *drive* es de los irregulares y da *drove*: no existe *drived*, por mucho que los verbos **regulares** formen el pasado con esa terminación.

b) *While I **was waiting** at the bus stop, I **saw** your sister.* *While* abre el rato que duraba, terreno del **past continuous**; dentro de ese rato ocurre algo de golpe, y eso se escribe en pasado simple. *see* da *saw*.

c) *They **did not bring** the keys, so we **slept** at my aunt's.* Al negar entra *did not* y el verbo suelta su marca de pasado, sea irregular o no. El segundo hueco sí la lleva: *sleep* da *slept*.

d) ***Did** you **finish** the model yesterday?* Al preguntar ocurre lo mismo que al negar: la marca de pasado se la lleva *Did* y el verbo va desnudo.

e) *Look at those clouds: it **is going to rain**.* Hay una señal delante de los ojos, y con una señal a la vista el inglés usa **be going to**. También se admite *it will rain*, aunque pierde lo de las nubes.

f) *I promise I **will not forget** your birthday.* Una promesa se toma en el momento de hablar, y lo que se decide hablando va con *will*. *won't forget* vale igual.

g) *My parents **are going to buy** a new fridge next month.* La nevera está elegida desde la semana pasada: hay una **intención** tomada antes, y eso es *be going to* y no *will*.

Reparto de puntos. Por oración, 0,3. Por bloque, 2,1. En b), en c) y en d) hay dos huecos que forman una sola respuesta: lo evaluado es la pareja.

Comprobación, y lo que no ve. Fíjate, verbo a verbo, en si es de los que añaden *-ed* o de los que cambian por dentro, y si dudas de alguno escríbelo aparte para mirarlo después. ▲ La duda señala el verbo y no lo conjuga: *Last August we **drived** to Asturias* pasa la comprobación porque el verbo está señalado y la forma inventada.

Use of English · 2,7 puntos. Resuelve cada transformación conservando el significado. Puntúa **0,45** cada una. a) Júntalas con *while*: *I was cooking.* y *The phone rang.* b) Pregunta por el lugar: *They met at the station.* c) Ponla en negativa: *Unai wrote the letter in English.* d) Dilo con *be going to*: *My plan is to study medicine.* e) Dilo con *will*: *I think the train arrives late.* f) Pásala a past continuous: *At eight we had dinner.*

Solución

a) ***The phone rang while I was cooking.*** El que duraba se queda con *while* y en continuo; el que ocurre de golpe, en pasado simple. También vale *While I was cooking, the phone rang*, con la coma, que dice exactamente lo mismo.

b) ***Where did they meet?*** *Where* delante, *did* detrás y el verbo sin marca: *meet*, no *met*. Es el error que convive con el acierto, porque la forma irregular ya se sabe.

c) *Unai **did not write** the letter in English.* Al negar, *wrote* vuelve a *write*. *didn't write* vale igual.

d) ***I am going to study** medicine.* Un plan ya tomado es el terreno de *be going to*. Y ojo con el sujeto: el original habla de mi plan, así que quien estudia soy yo.

e) *I think the train **will arrive** late.* Una opinión sobre lo que pasará se dice con *will*, y detrás el verbo sin nada. ▲ *I think the train will arrives late* es el tropiezo de este apartado: detrás de *will* no hay terminación.

f) *At eight we **were having** dinner.* La misma escena contada como rato que duraba en vez de hecho cerrado. Fíjate en que *have* admite forma continua cuando significa tomar algo, y no cuando significa poseer.

Reparto de puntos. Por transformación, 0,45. Por bloque, 2,7, que es el que más reparte de este modelo. Una oración correcta que cuente otra cosa no suma: en d), *My plan is going to study medicine* está bien escrita y dice que el plan estudia.

Comprobación, y lo que no ve. Despeja la escena antes de escribir: qué duraba y qué pasó de pronto. Lo que duraba lleva la forma continua y lo otro no. ▲ Y esta prueba se rompe en cuanto pones los dos verbos en continuo: *The phone was ringing while I was cooking* es inglés correcto, se contesta «sí» a sí misma y ya no dice que el teléfono sonara dentro del rato de cocinar, que era lo que había que conservar.

8

Vocabulary · 1,2 puntos. A cada hueco le corresponde una palabra de la lista y **una queda libre**. Puntúa **0,2** el hueco. Lista: *abroad · booked · delayed · luggage · platform · return ticket · souvenir*. a) *Our flight was _____ for three hours.* b) *We left our _____ at the hotel.* c) *The train to Zaragoza leaves from _____ four.* d) *My cousins spent last summer _____, in Ireland.* e) *I _____ the room in February.* f) *She brought me a _____ from Porto.*

Solución

a) *delayed*, retrasado. Sale de *delay*, retrasar, y aquí funciona como adjetivo detrás de *was*.

b) *luggage*, el equipaje. ▲ Y es de las que no admiten plural: *luggages* no existe, por mucho que las maletas sean tres.

c) *platform*, el andén. Con su número detrás y sin artículo en medio: *from platform four*.

d) *abroad*, en el extranjero. No lleva preposición delante: *go abroad, live abroad*, y no *to abroad*.

e) *booked*, reservé. En pasado, con *-ed*, porque es de los que no cambian por dentro.

f) *souvenir*, recuerdo de un viaje. Se queda libre *return ticket*, el billete de ida y vuelta, que en f) no encaja porque de un viaje no se trae un billete para alguien.

Reparto de puntos. Por hueco, 0,2. Por bloque, 1,2. La entrada bien elegida y mal escrita no puntúa: aquí se pregunta además cómo se escribe.

Comprobación, y lo que no ve. Deletrea en voz baja cada entrada que has puesto y di su significado en castellano; si alguna no sabes traducirla, está ahí por descarte. ▲ Traducir bien y escribir bien no son lo mismo: quien sabe que *luggage* es equipaje puede escribir *lugagge* y traducirlo impecablemente.

9

Reading comprehension · 2 puntos. El segundo pasaje es también de redacción propia: no está tomado de ninguna obra ni de un sitio web, y los nombres, las fechas y las cifras de su interior son invención. Hay que responder **en inglés** y con oraciones completas. Puntúa **0,5** cada pregunta. *In nineteen sixty-three a small cinema opened in the square of my grandmother's village. For twenty years it was the only place with a screen within thirty kilometres, and on Sundays the queue reached the church. My grandmother sold the tickets. She says that while the film was running she sat outside, because she already knew every line. The cinema closed when the first television sets arrived, and for a long time the building was a warehouse for potatoes. Last spring a group of neighbours cleaned it, and in August they showed a film there again. My grandmother sold the tickets.* a) *Why did people come to that cinema from other places?* b) *What did the writer's grandmother do during the film, and why?* c) *What was the building after the cinema closed?* d) Reproduce la oración en la que el pasaje cuenta qué hizo un grupo de vecinos.

Solución

- a) ***Because it was the only place with a screen within thirty kilometres.*** La cola de los domingos es la consecuencia, no el motivo: el motivo es que no había otro sitio en treinta kilómetros.
- b) ***She sat outside, because she already knew every line.*** Dos mitades otra vez. Y hay una trampa de lectura: lo de las entradas sale dos veces en el pasaje, al principio y al final, y no es lo que se preguntaba.
- c) ***It was a warehouse for potatoes.*** El pasaje no cuenta quién lo convirtió en almacén ni cuándo dejó de serlo, de modo que la respuesta no puede ir más allá de lo escrito.
- d) ***Last spring a group of neighbours cleaned it, and in August they showed a film there again.*** Reproducción literal y completa, con las dos mitades, porque las dos cuentan lo que hizo el grupo.

Reparto de puntos. Por pregunta, 0,5. Por bloque, 2. Esos 0,5 se parten en 0,3 por el contenido acertado y 0,2 por redactarla en inglés correcto. La reproducción de d) no se parte.

Comprobación, y lo que no ve. Separa cada pregunta en las partes que reclama y comprueba que tu respuesta trae todas: en b) son dos, qué hizo y por qué. ▲ Partir la pregunta no detecta las partes permutadas: contestar que era la nieta la que vendía las entradas trae dos partes y se contradice con el pasaje.

10

Writing · 2 puntos. Redacta **80 a 100 palabras** contando un viaje o una excursión que hayas hecho, y añade al final qué vas a hacer el verano que viene. Hay que decir **a dónde fuiste y con quién, algo que pasó allí y el plan del verano que viene.** Tienen que aparecer al menos un **past simple**, al menos un **past continuous** y al menos un **be going to**. Sin diccionario, y al final haz el recuento.

Solución

No existe una única redacción válida. Debajo va una nuestra que satisface el encargo, y tras ella los criterios de calificación. Tiene 84 palabras: dentro de lo exigido.

Two years ago my family travelled to Galicia by car. We left at five in the morning and we arrived at the coast for lunch. While we were walking on the beach, my brother found a glass bottle with a label inside, but the label was blank. We laughed about it all week. On the last day it rained and we played cards in the hotel. Next summer we are going to go back, and this time we are going to take our bicycles.

Reparto de puntos. El contenido vale 0,9, a 0,3 por cada una de las tres cosas del encargo. La gramática vale 0,5, y de ahí se descuenta 0,1 por error hasta vaciarse. Los tres tiempos exigidos valen 0,3 entre los tres. La extensión vale 0,3, y se queda en nada si el recuento se sale de 80 a 100 palabras. Por bloque, 2.

Comprobación, y lo que no ve. Saca al margen los tres tiempos que pide el encargo, uno debajo de otro, con la oración en la que aparece cada uno; si falta alguno, ya sabes lo que has perdido. ▲ Localizar tres verbos no es revisar un relato: los tres pueden estar y la historia contarse sin orden, con lo del verano antes del viaje, y eso se paga en el contenido.

Examen de muestra 3 · cantidad, comparación y los primeros modales

Lo que hay que saber

El contenido de este examen. Lo que cierra el curso, en tres frentes. La cantidad: los nombres contables y los **incontables**, con los **cuantificadores** que les corresponden. La comparación: los **comparativos** y los **superlativos**. Y los primeros **modales**, *can*, *must* y *should*. Además entra el **present perfect**, aunque solo en su primera toma: cómo se construye y qué dice.

La nota, bloque por bloque. Hay cinco bloques que suman **10 puntos**, distribuidos de este modo: *Grammar*, 2,1; *Use of English*, 1,8; *Vocabulary*, 1,6; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2,5. En un mismo bloque todas las preguntas valen igual, y ese valor aparece en el enunciado. Pesa más que ninguno *Writing*, con 2,5.

Tiempo de examen. 55 minutos, los mismos que el segundo. La redacción de este tercer modelo es la que más vale y la que más se tarda, así que merece un cuarto de hora limpio al final. Sin diccionario y con el libro cerrado.

Lo que se queda fuera, y por qué. Un modelo más al que le faltan las dos destrezas que faltan en toda la serie: **no hay listening ni speaking**. El motivo ya se ha repetido dos veces y no hay relleno que lo tape. Y conviene decir una cosa para que no parezca un olvido: **ninguna oración de este modelo obliga a escoger entre el pasado simple y el perfecto**. Esa elección pertenece al curso que viene; de este es construir el perfecto y saber qué dice.

Cómo corregirte sin engañarte. Como en los dos anteriores. Y una advertencia final: buena parte de lo que se contesta aquí ocupa una palabra, y lo que ocupa una palabra se califica sin leerlo. **Antes de poner la nota de un bloque, lee su corrección completa**, incluida la de lo que tengas por acertado.

11

Grammar · 2,1 puntos. Pon la forma que exija la oración. Puntúa **0,35** por **oración**. a) *My kitchen is ____ (small) than my bedroom.* b) *This is ____ (expensive) jacket in the shop.* c) *That was ____ (bad) journey of my life.* d) *We ____ (already, finish) the project.* e) *____ you ever ____ (visit) Toledo?* f) *Nerea ____ (not, send) the message yet.*

Solución

- a) *My kitchen is **smaller** than my bedroom.* *small* tiene una **sílaba**, y los adjetivos de una sílaba montan el **comparativo** con *-er*. Detrás va *than*, obligatorio en cuanto se nombra el segundo término.
- b) *This is **the most expensive** jacket in the shop.* *expensive* tiene tres sílabas, y los largos forman el **superlativo** con *the most* delante. ▪ *the expensivest* no existe.
- c) *That was **the worst** journey of my life.* *bad* no sigue ninguna regla: su comparativo es *worse* y su superlativo *the worst*. Son cuatro o cinco adjetivos así y hay que sabérselos.
- d) *We **have already finished** the project.* El **present perfect** se monta con *have* y el **participio**, y *already* se mete entre los dos. Dice que el proyecto está terminado ahora, sin decir cuándo se acabó.
- e) ***Have** you ever **visited** Toledo?* Al preguntar, *have* se adelanta al sujeto y *ever* se queda delante del participio. Se pregunta por la experiencia de toda una vida, no por una fecha.
- f) *Nerea **has not sent** the message yet.* Con un solo sujeto, *have* es *has*; *yet* se va al final y solo aparece en negativas y preguntas. *hasn't sent* vale igual.

Reparto de puntos. Por oración, 0,35. Por bloque, 2,1. En b) y en c) cuenta también el *the*: un superlativo sin artículo no es un superlativo.

Comprobación, y lo que no ve. Pon a prueba cada adjetivo contando sus sílabas en voz baja: una, *-er* y *-est*; tres o más, *more* y *the most*; dos, según acabe. ▲ Contar sílabas elige el molde y no lo construye: *This is the expensivest jacket* ha contado tres sílabas y ha montado el molde de una.

Use of English · 1,8 puntos. Resuelve cada apartado conservando el significado. Puntúa **0,3** cada uno. a) Completa con *much* o *many*. *How _____ chairs do we need?* b) Completa con *much* o *many*. *There is not _____ sugar left.* c) Completa con *a few* o *a little*. *Add _____ salt to the water.* d) Dilo con *must*. *It is obligatory to wear gloves in the workshop.* e) Dilo con *should*. *My advice is to go to bed earlier.* f) Dilo con *can*. *It is not permitted to enter with a dog.*

Solución

- a) *How **many** chairs do we need?* Una silla se cuenta, y dos también: lo contable reclama *many*.
 b) *There is not **much** sugar left.* El azúcar no se cuenta: se mide. Y lo que se mide pide *much*. La prueba rápida es intentar ponerle un número delante.
 c) *Add **a little** salt to the water.* Misma frontera con otra pareja: *a few* para lo que se cuenta y *a little* para lo que se mide. La sal se mide.
 d) ***You must wear gloves in the workshop.*** Una obligación que viene de una norma se dice con *must*, y detrás el verbo sin *to*. ■ *You must to wear* no existe.
 e) ***You should go to bed earlier.*** Un consejo es *should*, también sin *to* detrás. Si se escribe *must* la oración deja de ser un consejo y se convierte en una orden.
 f) ***You cannot enter with a dog.*** Una prohibición se puede decir con *cannot*, y *can't* vale igual. También se admite *You must not enter with a dog*, que es más tajante y sigue siendo correcta.

Reparto de puntos. Por apartado, 0,3. Por bloque, 1,8. En d), e) y f) no se descuenta por elegir *You* u otro sujeto impersonal, pero sí por poner *to* detrás del modal.

Comprobación, y lo que no ve. Toma la palabra del hueco y prueba a ponerle un número delante: si *three* encaja, se cuenta y toca *many* o *a few*; si chirría, se mide y toca *much* o *a little*. ▲ La prueba falla con los nombres de doble uso: *three coffees* encaja porque son tres tazas, y *much coffee* también es correcto hablando del grano. Y hecha al revés deja pasar *How much eggs* sin decir nada.

Vocabulary · 1,6 puntos. A cada hueco le corresponde una palabra de la lista y **una queda libre**. Puntúa **0,2** el hueco. Lista: *advice · furniture · information · loaf · luck · news · slice · spoonful · toast*. a) *Can you buy a _____ of bread?* b) *My aunt gave me some good _____ about the exam.* c) *The _____ in my new flat is second-hand.* d) *Add a _____ of sugar to the mixture.* e) *I need some _____ about the timetable.* f) *The _____ about the floods was bad.* g) *He cut a thin _____ of cheese.* h) *We had very bad _____ with the weather.*

Solución

- a) *loaf*, una barra o una hogaza. El pan no se cuenta, de modo que para contarlo hace falta una palabra como esta. Su plural es *loaves*.
 b) *advice*, consejo o consejos. ▲ No admite plural ni artículo *a* delante: un consejo concreto se dice *one piece of advice*.
 c) *furniture*, los muebles. Otra que no se cuenta, y el verbo detrás va en singular, como en la oración: *is*.
 d) *spoonful*, una cucharada. Igual que *loaf*, sirve para contar algo que no se cuenta solo.
 e) *information*, información. Tampoco se cuenta, y por eso lleva *some* delante en vez de un número.
 f) *news*, noticias. Acaba en *-s* y aun así es de las que no se cuentan: el verbo detrás va en singular, *was*, que es lo que sorprende de ella.
 g) *slice*, una loncha o una rebanada. La tercera de las palabras que sirven para contar lo que no se cuenta.
 h) *luck*, suerte. Se queda libre *toast*, que es la tostada y además tampoco admite plural: se dice *a slice of toast*.

Reparto de puntos. Por hueco, 0,2. Por bloque, 1,6. La entrada bien elegida y mal copiada no puntúa.

Comprobación, y lo que no ve. Levanta cada palabra de su hueco y pregúntate si admite una -s al final: si no la admite, es de las que no se cuentan y no puede llevar a delante ni un número. ▲ La prueba acierta en casi todos los casos y calla con *news*, que lleva -s y no se cuenta, y con *a furniture*, que un alumno puede escribir después de hacerse la pregunta y contestarla bien.

14

Reading comprehension · 2 puntos. El tercer pasaje, igualmente nuestro: no está tomado de ninguna obra ni de un sitio web, y las personas junto con las cifras de su interior son invención. Hay que responder **en inglés** y con oraciones completas. Puntúa **0,5** cada pregunta. *My sister has just finished her first year at university and she has already changed her mind twice. In September she wanted to study architecture; in January, history. Now she says she will decide in the summer, and my parents have stopped asking. What has surprised me is how little the course matters to her compared with the city: she has made more friends in nine months than in six years at school, and she has learnt to cook for eight people with almost no money. She has also learnt that a flat with four students needs more rules than a school.* a) *How many times has the writer's sister changed her mind?* b) *What has surprised the writer?* c) *What two things has she learnt?* d) Reproduce la oración en la que el pasaje cuenta qué han dejado de hacer los padres.

Solución

- a) ***She has changed her mind twice.*** Está escrito con palabras, *twice*, y no con un número; la respuesta puede repetirlo tal cual.
- b) ***How little the course matters to her compared with the city.*** Vale cualquier versión que diga eso, por ejemplo *That the city matters to her more than the course.* No sirve responder que le ha sorprendido la ciudad: lo sorprendente es la comparación entre las dos cosas.
- c) ***She has learnt to cook for eight people with almost no money, and that a flat with four students needs more rules than a school.*** La pregunta dice dos y hay que dar dos; las dos están en las dos últimas oraciones del pasaje.
- d) ***Now she says she will decide in the summer, and my parents have stopped asking.*** Reproducción literal y entera, aunque la primera mitad hable de la hermana: la oración es una sola.

Reparto de puntos. Por pregunta, 0,5. Por bloque, 2. Esos 0,5 se parten en 0,35 por el acierto y 0,15 por redactarla en inglés correcto. La reproducción de d) no se parte.

Comprobación, y lo que no ve. Dedicar un repaso a la respuesta tachando lo que no figure en el pasaje; cuanto quede sin tachar lo has puesto tú. ▲ El tachado vigila lo que sobra y no lo que se confunde de sitio: contestar que la hermana estudia arquitectura usa solo palabras del pasaje, y ahí pone que lo quiso en septiembre y que cambió de idea.

15

Writing · 2,5 puntos. Redacta **85 a 105 palabras** comparando dos sitios que conozcas bien, y añade tres cosas que hayas hecho este curso. Hay que decir **en qué se parecen o se diferencian los dos sitios, cuál prefieres y por qué y las tres cosas del curso**. Tienen que aparecer al menos un **comparativo**, al menos un **superlativo** y al menos un **present perfect**. Sin diccionario, y al final haz el recuento.

Solución

No existe una única redacción válida. Debajo va una nuestra que satisface el encargo, y tras ella los criterios de calificación. Tiene 94 palabras: dentro de lo exigido.

My village and the city where I study now are very different. The village is quieter and the air is cleaner, but the city has the best library I have ever seen. In the village everybody knows my name; in the city I am still learning the names of my neighbours. The biggest change is the bus: here it comes every ten minutes. This year I have joined a basketball team, I have passed my first music exam and I have cooked dinner for my family twice. In the village I never cooked anything.

Reparto de puntos. El contenido vale 0,9, a 0,3 por cada una de las tres cosas del encargo. La gramática vale 0,7, y de ahí se descuenta 0,1 por error hasta vaciarse. Las tres estructuras exigidas valen 0,6, a 0,2 cada una. La extensión vale 0,3, y se queda en nada si el recuento se sale de 85 a 105 palabras. Por bloque, 2,5.

Comprobación, y lo que no ve. Encierra en tu redacción el comparativo, el superlativo y el perfecto, cada uno con una marca distinta: si no puedes encerrar los tres, sabes cuánto has dejado ir antes de que te corrija nadie. ▲ Encerrar tres estructuras no las revisa: un comparativo encerrado puede estar sin su segundo término —*the village is quieter* y nada más— y eso es media comparación.
