

EJERCICIOS CON SOLUCIONES

Exámenes de Inglés de 3º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

15 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 3 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

Examen de muestra 1 · los presentes, los pasados y el present perfect · Los dos presentes, los dos pasados, el present perfect y used to (ejercicios 1, 2, 3, 4, 5)

Examen de muestra 2 · el futuro, los modales y la comparación · will, be going to, los modales y los comparativos (ejercicios 6, 7, 8, 9, 10)

Examen de muestra 3 · las condicionales, la pasiva y contar lo que dijo otro · If, la pasiva, contar lo dicho y who, which, that (ejercicios 11, 12, 13, 14, 15)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué son estos exámenes y qué no son. Los tres los hemos escrito nosotros para esta página: **no son exámenes oficiales, ni de una editorial, ni de un instituto, ni de una comunidad autónoma, y no son los exámenes reales de nadie.** Son **modelos de muestra** con el formato, el reparto de puntos y el tiempo de un examen escrito de 3º de ESO, hechos para que los hagas con el reloj y te corrijas tú. Si lo que buscabas eran los exámenes concretos de tu profesora o los de tu libro de clase, aquí no están y no se van a imitar. **Qué traen:** cinco apartados por examen —*Grammar, Use of English, Vocabulary, Reading comprehension* y *Writing*—, cada uno con su puntuación, y detrás la corrección completa, con el reparto de puntos y una forma de comprobarte. **Qué no traen, dicho y no disimulado: no hay listening ni speaking**, porque esta página no tiene sonido y aquí nadie te puede oír; esas dos partes de tu examen se quedan fuera enteras, y en su sitio no se ha puesto un ejercicio de lectura haciéndose pasar por ellas. **Y esto se queda para 4º de ESO:** los phrasal verbs, las question tags, el past perfect y los perfectos continuos; las condicionales que no son la primera ni la segunda; los modales que sirven para suponer; la pasiva fuera del presente y del pasado; contar preguntas y órdenes de otro; y los relativos que van entre comas. **Y de 3º se quedan fuera de estos tres modelos**, porque con quince apartados hay que elegir: los cuantificadores *some, any, much* y *many*, los nombres que se cuentan y los que no, y los conectores como apartado propio —aparecen dentro de los textos y de las redacciones, pero no se puntúan aparte—. **Los tres textos de lectura y las tres redacciones de ejemplo están escritos por nosotros**, y las cifras, los años y los nombres que salen dentro son inventados: no hay ni una cita de nadie ni un dato tomado de ninguna parte.

Exámenes de Inglés de 3º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

Examen de muestra 1 · los presentes, los pasados y el present perfect

Lo que hay que saber

Qué entra en este examen. Los dos presentes, **present simple** y **present continuous**. Los dos pasados, **past simple** y **past continuous**. El **present perfect**. Y *used to*. Es el bloque de los tiempos verbales, y va primero porque los otros dos exámenes lo dan por sabido.

Cómo se reparte la nota. cinco apartados y **10 puntos**: *Grammar*, 2,5; *Use of English*, 2,5; *Vocabulary*, 1,5; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 1,5. Dentro de cada apartado los puntos van repartidos por igual entre sus preguntas, y lo que vale cada una está escrito en su enunciado. Lo que más puntos reparte es *Grammar* y *Use of English*, con 2,5 cada uno.

Tiempo y condiciones. **55 minutos**, de una sola vez y con el reloj delante: es lo que dura una clase. Partirlo en dos tardes te dirá lo que sabes, pero no lo que te va a pasar el día del examen. Sin diccionario y sin traductor, y el *Writing* en una hoja aparte.

Qué no entra, y se dice en vez de disimularlo. No hay *listening* ni *speaking*: esta página no lleva sonido y aquí nadie te puede oír, así que esas dos partes de tu examen se quedan fuera enteras y en su sitio no se ha puesto un ejercicio de lectura haciéndose pasar por ellas. Y del curso, este examen deja fuera lo que entra en el segundo y en el tercero: cada uno lo dice en su propia hoja de instrucciones, y lo que se queda para 4º de ESO está en el aviso del principio de la página.

Cómo corregirte. Haz los cinco apartados antes de abrir una sola solución. Luego abre una, apunta los puntos de ese apartado y pasa al siguiente. **Apunta la nota de cada apartado, no solo el total**: un 6 con el *Writing* a cero y un 6 con el *Grammar* a cero no se arreglan estudiando lo mismo.

- 1 Grammar · 2,5 puntos.** Escribe cada verbo en el tiempo que pida la frase. Cada **frase vale 0,5**, y en las que llevan dos huecos hay que acertar los dos. a) *My cousin* ____ (*not answer*) *the phone since Tuesday*. b) *While Alba* ____ (*wait*) *for the bus, she* ____ (*find*) *a wallet on the pavement*. c) *Gorka* ____ (*cook*) *dinner every Sunday, but today his sister* ____ (*do*) *it*. d) *We* ____ (*not visit*) *the castle last spring because it* ____ (*be*) *closed*. e) ____ *you ever* ____ (*sleep*) *in a tent?*

Solución

a) *My cousin* **has not answered** *the phone since Tuesday*. Con *since Tuesday* el tramo arranca el martes y sigue abierto hoy, y un tramo sin cerrar pide **present perfect**. La contracción *hasn't answered* vale igual.

b) *While Alba* **was waiting** *for the bus, she* **found** *a wallet on the pavement*. El **past continuous** es para lo que ya estaba pasando y hace de telón, y el **past simple** para lo que pasa de golpe dentro de ese rato. *find* es **irregular** y hace *found*, sin *-ed*.

c) *Gorka* **cooks** *dinner every Sunday, but today his sister* **is doing** *it*. *every Sunday* describe una costumbre y *today* saca una excepción de esa costumbre, así que el primer hueco va en **present simple** con su *-s* de tercera persona y el segundo en **present continuous**.

d) *We* **did not visit** *the castle last spring because it* **was** *closed*. *last spring* es un momento ya cerrado y manda **past simple** en las dos mitades. Cuando delante está *did*, el verbo se queda en **infinitivo**: *visit*, y no *visited*. La contracción *didn't visit* vale igual.

e) **Have you ever** **slept** *in a tent?* La pregunta es por la experiencia, sin decir cuándo, y ahí entra otra vez el present perfect: el auxiliar delante del sujeto y el **participio** detrás. El de *sleep* es *slept*.

Reparto de puntos. 0,5 por frase, 2,5 el apartado. Media frase bien no da la mitad: en las tres que llevan dos huecos los dos cuentan como una sola respuesta, porque lo que se mide es la pareja de

tiempos y no cada verbo por su lado.

Comprobación, y lo que no ve. Busca en cada frase la palabra que fija el tiempo (*since Tuesday, while, every Sunday, last spring, ever*) y comprueba que tu respuesta la respeta; si en alguna frase no encuentras ninguna, has elegido por intuición y conviene volver. ▲ Avisa de poco más que eso: *My cousin has not answer the phone since Tuesday* tiene la marca en su sitio y la forma mal, y esta comprobación la deja pasar. La conjugación hay que mirarla aparte.

2

Use of English · 2,5 puntos. Reescribe cada frase como se te pide, sin cambiar lo que dice. Cada una vale **0,5**. a) Ponla en negativa: *Gorka tidied his room on Saturday*. b) Escribe la pregunta cuya respuesta sea *two hours ago*: *Olga finished the puzzle two hours ago*. c) Júntalas en una sola con *since*: *Vera got a dog*. y *She walks by the river every morning*. d) Haz la pregunta con *How long*: *Aitor has had that bicycle for years*. e) Dilo con *used to*: *Elsa played the clarinet at primary school, and she does not play it now*.

Solución

- a) *Gorka **did not tidy** his room on Saturday*. La negativa del pasado se monta con *did not* y el verbo detrás pierde la marca de pasado. *didn't tidy* vale igual.
- b) **When did Olga finish the puzzle?** Se pregunta por el momento de algo ya terminado, así que la pregunta va en pasado, con *did* delante del sujeto y *finish* sin marca. También vale *How long ago did Olga finish the puzzle?*, que pregunta lo mismo contando hacia atrás.
- c) *Vera **has walked** by the river every morning **since** she got a dog*. *since* marca desde cuándo, la principal va en present perfect porque la costumbre sigue en pie, y el que viene después de *since* se queda en pasado, porque señala el arranque. Cada mitad lleva su tiempo, y es así a propósito.
- d) **How long has Aitor had that bicycle?** *How long* pregunta cuánto tiempo lleva algo sin acabarse, y por eso arrastra el present perfect. Fíjate en que *have* sale dos veces con dos papeles: *has* monta el tiempo y *had* es el verbo «tener».
- e) *Elsa **used to play** the clarinet at primary school*. *used to* dice de una vez las dos cosas, que era una costumbre y que ya se acabó, de modo que la segunda mitad del original deja de hacer falta. También vale *Elsa used to play the clarinet when she was at primary school*.

Reparto de puntos. 0,5 por frase, 2,5 el apartado. Una frase que diga algo distinto del original no suma, aunque esté bien escrita: en d), *How long did Aitor have that bicycle?* es inglés correcto y pregunta por una bicicleta que ya no tiene.

Comprobación, y lo que no ve. Lee tu frase y la original una detrás de otra y comprueba dos cosas: que no has añadido ni quitado datos, y que la palabra que se te pedía (*since, How long, used to*) está escrita tal cual. ▲ Eso caza los cambios de significado y los olvidos, y no caza las faltas de forma: *Vera has walk by the river since she got a dog* conserva el dato y la palabra pedida, y está mal.

3

Vocabulary · 1,5 puntos. Completa cada frase con una palabra de la lista. **Sobra una**, y cada hueco vale **0,25**. Lista: *afford · borrow · chilly · crowded · lend · receipt · tidy*. a) *The bus was so _____ that we stood all the way to Burgos*. b) *Could I _____ your charger until lunchtime?* c) *Keep the _____ in case the trainers do not fit*. d) *Take a jacket: the evenings are _____ in October*. e) *They cannot _____ a new car this year*. f) *My brother never helps me _____ the kitchen*.

Solución

- a) *crowded*, lleno de gente. El molde *so ... that* pide un adjetivo en el hueco, y es el único de la lista que describe un autobús lleno.
- b) *borrow*, pedir algo prestado. El sujeto de la frase es quien se lleva el cargador, no quien lo da.
- c) *receipt*, el resguardo de la compra. Lleva una *p* que no se pronuncia y que hay que escribir de todas formas.

- d) *chilly*, fresco, con el frío justo para coger una chaqueta. No es *cold*, que sería frío de verdad.
- e) *afford*, poder permitirse algo por lo que cuesta. Detrás de *cannot* se escribe en **infinitivo** y sin *to*.
- f) *tidy*, aquí verbo: ordenar, recoger. Detrás de *helps me* el verbo va también sin *to*. Sobra *lend*, que es «prestar», el movimiento contrario al de b).

Reparto de puntos. 0,25 por hueco, 1,5 el apartado. La palabra bien elegida y mal copiada (*recipt, chily*) se puntúa 0: en un apartado de vocabulario, escribirla es parte de la respuesta.

Comprobación, y lo que no ve. Cuenta: siete palabras en la lista, seis huecos, y cada palabra se usa una vez. Si te sobran dos, o repites una, hay por lo menos dos frases mal. ▲ Y si te sobra exactamente una, no demuestra nada: dos palabras intercambiadas entre dos huecos dejan la cuenta cuadrada y las dos frases mal.

4

Reading comprehension · 2 puntos. El texto que viene es **nuestro**, hecho a propósito para estos exámenes: no sale de ninguna publicación, y las cifras y los nombres de dentro están inventados. Léelo y contesta **en inglés**, con una frase completa; cada pregunta vale **0,5**. *Last September our school opened a repair workshop in the old library. Every Thursday after lessons, four students and two teachers mend the things that people bring in: lamps, headphones, bicycle wheels, zips. Nobody pays anything, but there is one rule: you stay and watch while your object is repaired, so that next time you can do it yourself. In the first term we mended ninety-one objects and we could not mend twenty-two. The hardest ones are printers, and we no longer accept them. Since January a retired electrician has come every week to help us, and she has taught me more than any video. We have thrown away almost nothing this year, and that was the whole point.* a) *What do the owners have to do while their object is repaired, and why?* b) *Which objects does the workshop no longer accept, and for what reason?* c) *What has the retired electrician done since January?* d) Copia la oración del texto que da el resultado del primer trimestre.

Solución

a) ***They have to stay and watch, so that next time they can do it themselves.*** El texto lo dice en la frase de la regla, y el *yourself* del original pasa a *themselves* porque ya no se habla a nadie, se habla de ellos.

b) ***It no longer accepts printers, because they are the hardest things to mend.*** Las dos mitades están en el texto seguidas, y la segunda es la que contesta al «por qué».

c) ***She has come every week to help, and she has taught the writer a lot.*** Vale cualquier versión que diga esas dos cosas. Fíjate en que la pregunta trae *since January*, así que la respuesta se queda en present perfect.

d) ***In the first term we mended ninety-one objects and we could not mend twenty-two.*** Es la única oración que da el balance del trimestre; las demás cifras del texto no son del trimestre.

Reparto de puntos. 0,5 por pregunta, 2 el apartado. En a), b) y c) se reparte: 0,3 por el contenido y 0,2 por escribirlo en una frase inglesa correcta. En d), que es copiar, los 0,5 son del contenido y se pierden enteros si copias otra oración.

Comprobación, y lo que no ve. Por cada respuesta tienes que poder poner el dedo en la línea del texto de donde sale. Si no la encuentras, la respuesta es tuya y no del texto, y en un *reading* eso no puntúa. ▲ Lo que no te dice es si has entendido esa línea: en b) puedes señalar la frase de las impresoras y contestar que no se aceptan porque se rompen, y el texto no dice eso.

5

Writing · 1,5 puntos. Escribe un correo de **70 a 90 palabras** a un amigo inglés contándole algo que hayas arreglado o construido tú. Tienes que decir **qué era, cuándo lo hiciste, qué salió mal y cómo quedó al final**. Sin diccionario, y cuenta las palabras al terminar.

Solución

Aquí no hay una respuesta única, así que va una redacción nuestra que cumple lo pedido y, debajo, la lista con la que se puntúa. Las 88 palabras están dentro del margen del enunciado.

Hi Sam, last month I repaired my old bike at school. The chain kept slipping and I could not ride it. A teacher showed me how to open the gears, and I cleaned every piece with a brush. Then I put it back together and it did not work at all, because one small part was upside down. We opened it again on Thursday and we found the mistake. Now the bike is faster than before, and I have not taken the bus since then. Write soon, Alba

Reparto de puntos. Contenido, 0,6: los cuatro datos del enunciado, 0,15 cada uno. Corrección, 0,5: se quita 0,1 por cada error de tiempo verbal o de concordancia, hasta llegar a 0. Orden, 0,2: saludo, cierre y por lo menos dos palabras que enlacen (*then, because, and*). Extensión, 0,2: dentro de 70 a 90 palabras; fuera de ese margen, 0. Suman 1,5.

Comprobación, y lo que no ve. Cuenta las palabras de lo que has escrito y señala en tu propio texto los cuatro datos que pedía el enunciado: son dos cuentas, cada una da un número y cada una se puede equivocar. ▲ Dejan fuera el criterio que más puntos reparte, que es la corrección (0,5 de 1,5): un correo de 80 palabras con los cuatro datos puede llevar diez errores de verbo.

Examen de muestra 2 · el futuro, los modales y la comparación

Lo que hay que saber

Qué entra en este examen. Las tres maneras de hablar de lo que viene: *will, be going to* y también el presente, usado para anunciar algo que todavía no ha pasado. Los verbos **modales** de permiso, de obligación y de prohibición. La comparación, con **comparativos, superlativos** y *as ... as*. Y *too*, para decir que algo pasa de la raya. Da por sabido el bloque de tiempos verbales del primero.

Cómo se reparte la nota. cinco apartados y **10 puntos**: *Grammar, 2; Use of English, 2; Vocabulary, 1,5; Reading comprehension, 2,5; Writing, 2*. Lo que más puntos reparte es *Reading comprehension*, con 2,5, así que conviene dejarle unos quince minutos largos y no empezar por él con prisa.

Tiempo y condiciones. **60 minutos** seguidos, sin diccionario y sin traductor. Si te pasas del tiempo, acaba el examen pero apunta en qué apartado se te fue: eso te dice tanto como la nota.

Qué no entra. Tampoco aquí hay *listening* ni *speaking*, por lo mismo: no hay sonido en esta página y nadie te escucha. Lo que se queda para el tercer examen lo dice su propia hoja de instrucciones, y lo que se queda para 4º de ESO está en el aviso del principio de la página.

Cómo corregirte. Igual que en el primero: entero, y después apartado por apartado. Y una cosa más, si ya hiciste el primero: coge el apartado que te salió peor allí y compáralo con el mismo de aquí. Lo que falla dos veces no es un despiste.

6

Grammar · 2 puntos. Completa o elige, según pida cada frase. Cada una vale **0,4**. a) *Take an umbrella: look at those black clouds — it ____ (rain).* b) *I promise I ____ (not tell) anybody.* c) *My aunt ____ (catch) the half past six train tomorrow; her ticket is already on the table.* d) *____ I leave my coat on this chair? (estás pidiendo permiso)* e) *You ____ take photos in this room. (está prohibido)*

Solución

a) **...it is going to rain.** Las nubes ya están ahí: la previsión se apoya en lo que se ve, y para eso el inglés tiene *be going to*. *It will rain* es inglés correcto, pero deja sin usar el dato que da la frase, así que aquí se queda a medias.

- b) ***I promise I will not tell anybody.*** Una promesa se hace con *will*, que es la forma de lo que uno decide en ese momento. La contracción *won't tell* vale igual.
- c) ***My aunt is catching the half past six train tomorrow.*** El billete ya comprado convierte el viaje en un compromiso cerrado con otros, y para eso el inglés usa el present continuous. También vale *is going to catch*, que presenta lo mismo como plan propio.
- d) ***Can I leave my coat on this chair?*** Es un modal de permiso. También valen *Could I* y *May I*, que piden lo mismo con más ceremonia. ▪ Lo que no encaja es *Must I leave my coat on this chair?*, que pregunta si estás obligado a dejarlo ahí.
- e) ***You must not take photos in this room.*** *must not* prohíbe, y *cannot* vale igual. ▪ *You do not have to take photos* diría lo contrario: que puedes no hacerlo si no quieres. Las dos formas se parecen y significan lo contrario.

Reparto de puntos. 0,4 por frase, 2 el apartado. Las respuestas alternativas de arriba valen lo mismo que la primera. En a), *will rain* se queda en 0,2: la frase es correcta y el dato que se te daba no se ha usado.

Comprobación, y lo que no ve. En cada frase, localiza el dato que te obliga a elegir (las nubes, *I promise*, el billete, el permiso, la prohibición) y di en voz alta qué pide ese dato. Si una frase no trae ninguno, admite más de una respuesta. ▲ Esto te dice si has leído la frase, no si la has escrito bien: *I promise I will not tell anybody* usa el dato y está mal.

7

Use of English · 2 puntos. Di lo mismo con la pieza que se te pide, sin cambiar lo que dice la frase; en a) lo que se completa es la segunda frase. Cada una vale **0,4**. a) Con *as ... as*: *Elsa's laptop is cheaper than mine.* y *My laptop is not _____ Elsa's.* b) Con un superlativo: *No other bridge in the city is older than this one.* c) Con *have to*: *It is obligatory to show your student card at the door.* d) Con *going to*: *Our plan is to repaint the gate on Saturday.* e) Con *too*: *The suitcase is so heavy that I cannot lift it.*

Solución

a) *My laptop is not **as cheap as** Elsa's.* La comparación de igualdad se monta con *as* más el adjetivo más *as*, y el adjetivo vuelve a su forma de diccionario: *cheap*, sin *-er*. ▪ *not as cheaper as* junta las dos comparaciones en una y no existe.

b) ***This is the oldest bridge in the city.*** Con un adjetivo corto, el **superlativo** se escribe añadiendo *-est*, y delante va *the*. *old* no cambia ninguna letra; *big* doblaría la consonante y daría *the biggest*.

c) ***You have to show your student card at the door.*** *have to* presenta la obligación como algo que viene de fuera, de la norma del sitio, y lleva conjugación propia: con *he* o *she* sería *has to*. El enunciado pide esa pieza, así que *You must show your student card*, que también obliga, se queda a medias.

d) ***We are going to repaint the gate on Saturday.*** El plan ya estaba pensado, y eso es lo que trae *be going to*; y no se olvida el *are*, que es la pieza que lleva la persona.

e) ***The suitcase is too heavy to lift.*** *too* más adjetivo más *to* más infinitivo dice lo mismo que *so ... that* con menos piezas. También vale *too heavy for me to lift*, si quieres conservar el *I* del original. ▪ Lo que no cabe es repetir el complemento al final: *too heavy to lift it*.

Reparto de puntos. 0,4 por frase, 2 el apartado. La pieza que se pide tiene que aparecer escrita: una frase correcta que no la use, como *You must show your student card at the door*, se queda en 0,2.

Comprobación, y lo que no ve. Vuelve a leer tu frase y la original y comprueba dos cosas: que la pieza pedida está escrita y que no has perdido ni añadido información. ▲ No ve las concordancias: *We is going to repaint the gate on Saturday* cumple las dos cosas y está mal.

Vocabulary · 1,5 puntos. Escribe la palabra de la lista que corresponde a cada definición. **Sobra una**, y cada definición vale **0,25**. Lista: *deadline · fortnight · landlord · neighbour · queue · stall · stationery*. a) *the person who owns the flat you rent* b) *a line of people waiting for something* c) *two weeks* d) *the last day you can hand in a piece of work* e) *a small shop or market stand* f) *pens, paper and other things you write with*

Solución

- a) *landlord*, el dueño del piso que alquilas. En femenino existe *landlady*.
- b) *queue*, la cola de gente. Se pronuncia como la letra *q*, y las cuatro letras que vienen detrás no se oyen: merece la pena copiarla dos veces.
- c) *fortnight*, quince días. El español no tiene una palabra sola para esto: se dice con dos, «quince días» o «dos semanas».
- d) *deadline*, la fecha tope para entregar algo.
- e) *stall*, el puesto de un mercado. No es *shop*, que es una tienda con puerta.
- f) *stationery*, el material de escribir. Sobra *neighbour*, el vecino, que es la única de la lista a la que no le corresponde ninguna de las seis definiciones.

Reparto de puntos. 0,25 por definición, 1,5 el apartado. La palabra bien elegida y mal escrita se puntúa 0, igual que en el primer examen.

Comprobación, y lo que no ve. Lee cada definición al revés: con tu palabra delante, ¿la definición la describe a ella y a nada más? *neighbour* también es «una persona», y por eso la primera definición tiene que decir algo que solo valga para quien es dueño del piso. ▲ Es una comprobación de sentido y no de letra: no te avisa de que *stationery*, con *e*, es el material de escribir, y *stationary*, con *a*, significa «quieto».

Reading comprehension · 2,5 puntos. El texto es **nuestro, escrito para esta página**, y los nombres y las cifras de dentro son inventados. Léelo y contesta **en inglés** con una frase completa; cada pregunta vale **0,5**. *The village where my grandmother lives has one bus a day, and it leaves at seven in the morning. Next month that is going to change. The council has bought two small electric vans, and from October they will run between the village and the market town every two hours. Tickets must be bought on the bus, because there is no machine yet. Older people will not pay anything and students will pay half the price. My grandmother is pleased, but she says the new timetable will be useless if the drivers do not wait for the people who walk down from the farms. She may be right: the stop is nearly a kilometre from the nearest house.* a) *What is going to change next month, and what has made it possible?* b) *How will passengers get their tickets, and why?* c) *Who will travel free, and who will pay half the price?* d) *What does the grandmother think the drivers must do?* e) Copia del texto la parte que dice a qué distancia está la parada de la casa más cercana.

Solución

- a) ***The bus service is going to change, because the council has bought two small electric vans.*** La pregunta tiene dos mitades y la segunda la contesta la compra de los minibuses, que es lo que lo hace posible.
- b) ***They must buy them on the bus, because there is no machine yet.*** El texto lo dice con *must*, así que la respuesta lo conserva: la obligación es de la norma, no una idea de quien escribe.
- c) ***Older people will travel free and students will pay half the price.*** Las dos mitades están en la misma frase del texto, y conviene no cambiarlas de sitio.
- d) ***She thinks they must wait for the people who walk down from the farms.*** Lo que opina la abuela está en la segunda mitad de su frase; la primera solo dice que está contenta.
- e) ***the stop is nearly a kilometre from the nearest house.*** Copiar quiere decir copiar: sin traducir,

sin resumir y sin añadir el *She may be right* del principio, que no habla de la distancia.

Reparto de puntos. 0,5 por pregunta, 2,5 el apartado. En a), b), c) y d), 0,3 el contenido y 0,2 la frase inglesa; e) es copiar, así que se puntúa 0,5 o 0.

Comprobación, y lo que no ve. Las preguntas a), b), c) y d) tienen dos partes («y por qué», «y quién»): cuenta que tu respuesta contesta las dos, porque media respuesta se lleva media nota. ▲ Contar las partes no mide si has acertado: en c) puedes contestar a las dos partes y cambiar quién paga por quién no paga.

10

Writing · 2 puntos. Escribe un texto de **80 a 100 palabras** contestando a esta pregunta: *Should students in your town travel free on buses?* Tienes que dar **tu opinión en la primera frase, dos razones, un inconveniente** y una **conclusión** que cierre.

Solución

Como en el primer examen, aquí no hay una respuesta única: va un texto nuestro que cumple lo pedido, y debajo la lista de puntuación. Tiene 94 palabras, dentro del margen.

In my opinion, students should travel free on the buses of my town. First, many of us live in villages and we spend a lot of money on tickets every month, and that money comes from our families. Second, with free buses there would be fewer cars at the school gate every morning, and the air would be cleaner. Of course there is a problem: somebody has to pay for the drivers and the fuel, and that somebody is the town council. Even so, I think free buses for students are a good investment.

Reparto de puntos. Contenido, 0,8: la opinión 0,2, cada razón 0,2 y el inconveniente 0,2.

Corrección, 0,6, quitando 0,1 por error hasta llegar a 0. Orden y conectores, 0,3: la opinión primero, y palabras que marquen las partes (*First, Second, Of course, Even so*). Extensión, 0,3: dentro de 80 a 100 palabras. Suman 2.

Comprobación, y lo que no ve. Numera al margen de tu texto las cuatro cosas que pide el enunciado: tienen que salir cuatro números, y en ese orden. Si falta alguno sabes exactamente qué has perdido y cuánto. ▲ Lo que no se puede comprobar contando es la corrección, que reparte 0,6 de los 2: para eso hay que leer verbo por verbo.

Examen de muestra 3 · las condicionales, la pasiva y contar lo que dijo otro

Lo que hay que saber

Qué entra en este examen. Cuatro cosas: las **condicionales** de los tipos primero y segundo; la voz **pasiva**, solo con el verbo en presente o en pasado; el **estilo indirecto**, pero solo para contar afirmaciones; y las oraciones de **relativo** que van sin comas. Da por sabidos los dos exámenes anteriores, y es el que más piezas pide montar a la vez.

Cómo se reparte la nota. cinco apartados y **10 puntos**: *Grammar*, 2; *Use of English*, 2,5; *Vocabulary*, 1,5; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2. Lo que más puntos reparte es *Use of English*, con 2,5, que es donde se ve si sabes montar estas estructuras y no solo reconocerlas.

Tiempo y condiciones. **60 minutos** seguidos, sin diccionario. Este examen tiene más que escribir que los otros dos, así que conviene mirar el reloj a la mitad: si al llegar al *Vocabulary* se ha gastado más de la mitad del tiempo, hay que apretar.

Qué no entra. Tampoco hay *listening* ni *speaking*, por la misma razón que en los otros dos. Lo que se queda para el curso siguiente está dicho en el aviso del principio de la página, y aquí no se repite para no llenar la hoja de instrucciones de cosas que no vas a hacer hoy.

Cómo corregirte. Entero primero, y después apartado por apartado. Y una advertencia propia de este examen: el *Writing* pide **dos estructuras concretas**, así que lo primero que hay que hacer al corregirlo es buscarlas en tu texto. Si no están, ya se han ido 0,4 antes de mirar nada más.

- 11 Grammar · 2 puntos.** Completa cada frase. Cada una vale **0,4**, y en las que llevan dos huecos hay que acertar los dos. a) *If it _____ (not rain) tomorrow, we _____ (climb) to the castle.* b) *If I _____ (be) in your place, I _____ (apologise) tonight.* c) *These lamps _____ (make) in Galicia.* d) *The letter _____ (not send) until Friday.* e) *That is the woman _____ repaired my watch.*

Solución

a) *If it **does not rain** tomorrow, we **will climb** to the castle.* Es la condicional de lo que puede pasar: la condición va en presente y el resultado con *will*. ■ El *will* del futuro no entra en la mitad del *if*. *If it will not rain* no se dice. Las contracciones *doesn't* y *we'll* valen igual.

b) *If I **were** in your place, I **would apologise** tonight.* Lo que se plantea aquí no es verdad ahora mismo, y para eso el inglés pone pasado en la condición y *would* en el resultado. *If I was in your place* se dice y vale en lengua hablada; en un examen escrito lo que se espera es *were*.

c) *These lamps **are made** in Galicia.* La pasiva se monta con *be* en el tiempo que toque más el participio. El sujeto son las lámparas, y quien las hace no se dice porque no hace falta: esta frase no lleva **agente**.

d) *The letter **was not sent** until Friday.* La misma estructura en pasado: *was* más participio, y la negación se la queda el *be*, no el participio. El participio de *send* es *sent*. *wasn't sent* vale igual.

e) *That is the woman **who** repaired my watch.* El relativo hace de sujeto de *repaired* y su **antecedente** es una persona, así que entra *who*. También vale *that*. ■ Lo que no cabe es dejar el hueco vacío: sin relativo, nadie arregla el reloj dentro de la frase.

Reparto de puntos. 0,4 por frase, 2 el apartado. En a) y b), que llevan dos huecos, los dos cuentan como una sola respuesta: lo que se mide es la pareja.

Comprobación, y lo que no ve. En c) y en d), que son las de pasiva, prueba a devolverlas a activa y mira si sabes decir quién hace la acción. Si no lo sabes, la pasiva estaba bien puesta, porque es justo para eso. ▲ Sirve en dos de las cinco frases y en las otras tres no dice nada; y tampoco te avisa de un participio equivocado: *The letter was not send until Friday* pasa esta prueba y está mal.

Use of English · 2,5 puntos. Reescribe cada frase como se te pide, sin cambiar lo que dice. Cada una vale **0,5**. a) En pasiva: *Somebody stole Bruno's scooter last week.* b) Empezando por *Olga said*: *Olga: «I am tired of waiting.»* c) Empezando por *Martin told me*: *Martin: «I will phone you on Sunday.»* d) Juntando las dos con un relativo: *We slept in a village.* y *The village had no shops.* e) Con *if*: *I have no car, so I cannot take you to the airport.*

Solución

- a) ***Bruno's scooter was stolen last week.*** Lo que en el original era complemento se convierte en sujeto, y el verbo se escribe con *was* y participio. *Somebody* desaparece y no se escribe *by somebody*: no añadiría nada que no se sepa ya.
- b) ***Olga said that she was tired of waiting.*** Al contarla, el *I* pasa a *she* y el presente retrocede a pasado, porque el que lo cuenta lo da por dicho antes. El *that* se puede quitar: *Olga said she was tired of waiting* vale igual.
- c) ***Martin told me that he would phone me on Sunday.*** Van tres cambios juntos y hay que hacer los tres: *tell* lleva detrás, y sin preposición, a quién se lo dijo (*told me*), el *will* retrocede a *would*, y el *you* del original soy yo, así que pasa a *me*.
- d) ***We slept in a village that had no shops.*** El relativo ocupa el sitio del sujeto que repetía *the village*, de modo que ese grupo ya no se vuelve a escribir. También vale *which*. ■ Lo que no cabe es *a village that it had no shops*, con el sujeto puesto dos veces.
- e) ***If I had a car, I would take you to the airport.*** Se imagina lo que no ocurre, y de ahí salen las dos piezas: pasado detrás del *if* y *would* delante del resultado. ■ Y *would* no se escribe en las dos mitades: *If I would have a car* no se dice.

Reparto de puntos. 0,5 por frase, 2,5 el apartado. Si la frase está bien montada pero dice algo distinto del original, no suma: en c), *Martin told me that he will phone you on Sunday* cambia a quién va a llamar.

Comprobación, y lo que no ve. Cuenta los datos del original y vuelve a contarlos en tu frase: quién, a quién, qué y cuándo. Tienen que salir los mismos. ▲ Es una cuenta de información y no de gramática: en a), *Bruno's scooter were stolen last week* conserva los cuatro datos y está mal.

Vocabulary · 1,5 puntos. Elige la palabra que encaja en cada frase. Cada acierto vale **0,25**. a) *I must _____ my brother to feed the cat.* (remind / remember) b) *The last part of the film was really _____.* (boring / bored) c) *We had a long _____ to Oviedo.* (travel / journey) d) *Elsa _____ us the truth.* (said / told) e) *My trousers _____ too long.* (is / are) f) *I have _____ euros left, so we can share a sandwich.* (few / a few)

Solución

- a) *remind*. *remind somebody to do something* es hacer que otro se acuerde; *remember* es acordarse uno mismo. En la frase el que se tiene que acordar es el hermano.
- b) *boring*. La terminación *-ing* describe lo que produce el aburrimiento y la terminación *-ed*, a quien lo siente. La película aburre; el espectador estaría *bored*.
- c) *journey*, el viaje que se hace de un sitio a otro. *travel* funciona como verbo y, como nombre, no admite *a* delante: *a long travel* no se dice.
- d) *told*. *tell* lleva la persona pegada detrás sin preposición, y «decir la verdad» es *tell the truth*. ■ *say* no admite la persona pegada detrás: *Elsa said us* no existe.
- e) *are*. *trousers* es de los nombres que solo existen en plural, como *scissors* o *jeans*, y por eso *are*, aunque sea una sola prenda.
- f) *a few*, unos cuantos, los suficientes para compartir algo. *few* sin *a* delante significa «pocos» y tiene tono de queja, que no pega con lo que dice el final de la frase.

Reparto de puntos. 0,25 por frase, 1,5 el apartado. Aquí no hay medias respuestas: la palabra

elegida encaja o no encaja.

Comprobación, y lo que no ve. Por cada pareja, di con palabras en qué se diferencian las dos: quién hace qué, quién lo siente, si la palabra admite *a* delante. Si no eres capaz de decirlo, has elegido de oído, y el oído de un hablante de español no distingue estas parejas. ▲ Y poder decirlo no demuestra que lo hayas dicho bien: se puede explicar una diferencia al revés con toda la seguridad del mundo, y entonces la explicación acompaña a la respuesta equivocada.

14

Reading comprehension · 2 puntos. El texto es **nuestro, escrito para esta página**; el edificio, el año y los nombres son inventados. Léelo y contesta **en inglés** con una frase completa; cada pregunta vale **0,5**. *The oldest building in my neighbourhood is a water tower that was built for the railway. Trains have not used it for decades, and until last year it was closed and full of pigeons. Then a group of neighbours asked the city council for the keys. The council said the tower was dangerous, and the neighbours answered that it was dangerous because nobody looked after it. In the end an agreement was signed: the ground floor is now a small library, and the upper floors will be repaired little by little. The lift was left exactly as it was, because the neighbours who organised everything want people to see how it worked.* a) *What was the tower built for, and how long has it been out of use?* b) *What did the neighbours answer when the council said the tower was dangerous?* c) *What is the ground floor used for now?* d) Copia del texto una oración en pasiva y di cuál es su verbo.

Solución

a) ***It was built for the railway, and trains have not used it for decades.*** Las dos mitades salen de la primera y de la segunda oración del texto, y la segunda conserva el tiempo con el que el texto lo cuenta. También vale *trains stopped using it decades ago*.

b) ***They answered that it was dangerous because nobody looked after it.*** Es estilo indirecto y el texto ya lo trae montado, así que la respuesta se copia casi tal cual: lo que hay que hacer es no cambiar quién dijo qué.

c) ***It is used as a small library.*** También vale *It is a small library now*. La pregunta trae *used for*, y contestar con la pasiva queda más cerca de lo que se pregunta.

d) ***an agreement was signed***, y el verbo es *was signed*. Valen igual *a water tower that was built for the railway*, *the upper floors will be repaired* y *The lift was left exactly as it was*. ■ Lo que no cuenta es *it was closed and full of pigeons*: ahí *closed* va de la mano de *full* y describe cómo estaba la torre, no una acción que alguien hiciera.

Reparto de puntos. 0,5 por pregunta, 2 el apartado. En a), b) y c), 0,3 el contenido y 0,2 la frase inglesa. En d) se parte en dos: 0,25 por copiar una oración que de verdad sea pasiva y 0,25 por señalar su verbo completo, *be* incluido.

Comprobación, y lo que no ve. Para d) hay una prueba que puedes hacer: a una pasiva de acción se le puede añadir detrás un *by* con quien la hace sin que la frase se rompa (*an agreement was signed by the neighbours*). ▲ Y falla justo con la frase de la torre cerrada, porque *it was closed by the council* se puede forzar y el texto no significa eso: ahí hay que mirar además si al lado hay un adjetivo pegado con *and*, como *full*.

15

Writing · 2 puntos. Escribe un texto de **80 a 100 palabras** sobre un edificio antiguo de tu pueblo o de tu barrio y lo que harías con él si de ti dependiera. Tienes que decir **qué es y para qué se usaba, cómo está ahora y qué harías tú**; y tienes que usar por lo menos **una pasiva** y por lo menos **una condicional del segundo tipo**.

Solución

Va un texto nuestro que cumple las dos condiciones de estructura, y debajo la lista de puntuación. Tiene 98 palabras, dentro del margen que pide el enunciado.

Behind the market in my town there is an old cinema. It was built in nineteen thirty and it was used every Sunday until my mother was a child. Now the doors are closed and the roof has fallen in on one side. The building belongs to a family in Valencia, and the family has not done anything for years. If the town council bought it, I would turn the big room into a sports hall for the schools, because we train in the street. The front is beautiful and it would be a shame to lose it.

Reparto de puntos. Contenido, 0,6: los tres datos del enunciado, 0,2 cada uno. Las dos estructuras pedidas, 0,4: 0,2 la pasiva y 0,2 la condicional. Corrección, 0,6, quitando 0,1 por error hasta llegar a 0. Orden, 0,2. Extensión, 0,2: dentro de 80 a 100 palabras. Suman 2.

Comprobación, y lo que no ve. Subraya en tu texto la pasiva y la condicional: son dos marcas y tienen que estar las dos, o se van 0,4 antes de empezar a corregir nada. Luego cuenta las palabras.

▲ Las dos cuentas dan un número y ninguna mira si la pasiva está bien construida: *the cinema was build in nineteen thirty* se subraya igual y está mal.
