

Exámenes de Inglés de 4º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

15 ejercicios con la solución explicada paso a paso, y la teoría de los 3 temas que trae esta selección.

Lo que vas a practicar

Examen de muestra 1 · narrar en pasado: el pluscuamperfecto y las formas continuas · El past perfect, el past perfect continuous y el present perfect continuous (**ejercicios 1, 2, 3, 4, 5**)

Examen de muestra 2 · la pasiva completa, la suposición y el relato de lo ajeno · La pasiva en todos los tiempos, los modales de suposición y el estilo indirecto (**ejercicios 6, 7, 8, 9, 10**)

Examen de muestra 3 · condicionales, relativos, phrasal verbs y question tags · Las cuatro condicionales, los relativos entre comas, los phrasal verbs y las question tags (**ejercicios 11, 12, 13, 14, 15**)

Material propio de solucionario.es. Los enunciados y las soluciones están escritos por nosotros. La versión al día, con más ejercicios y de todos los cursos, está siempre en:

solucionario.es

Qué son estos exámenes y qué no son. Los tres los hemos **escrito nosotros para esta página: no son exámenes oficiales, ni de una editorial, ni de un instituto, ni de una comunidad autónoma, y no son los exámenes reales de nadie.** Tienes delante **tres modelos nuestros** con la forma, el peso por apartado y la duración de un examen escrito de este curso, hechos para resolverlos con reloj y calificarte solo. Si lo que buscabas era el examen que pone tu profesora o el que viene en tu libro, no está aquí y tampoco se va a remedar. **Qué incluyen:** cinco bloques en cada examen, que son *Grammar, Use of English, Vocabulary, Reading comprehension* y *Writing*, con lo que pesa cada bloque, y detrás la corrección completa, el desglose de los puntos y una manera de revisarte sin ayuda. **Qué no incluyen, y queda dicho en lugar de taparse: no hay listening ni speaking.** Aquí no suena nada y nadie puede escucharte al otro lado, luego esas dos destrezas de tu examen faltan completas, y donde irían no se ha metido una lectura más rebautizada. **De 4º entra lo que el curso anterior apartaba para ahora:** el pluscuamperfecto inglés y los tiempos perfectos en forma continua; la condicional de lo que ocurre cada vez y la de lo que ya no tiene arreglo; los modales con los que se supone algo; la pasiva en futuro, en present perfect y después de un modal; el relato de las preguntas y de las órdenes ajenas; los relativos encerrados entre comas; los verbos con partícula; y las coletillas de confirmación. **Y esto queda apartado para Bachillerato:** la inversión y las oraciones escindidas, la pasiva impersonal, las condicionales de molde mezclado, *wish* e *if only*, el causativo, los verbos que reclaman gerundio o infinitivo como apartado con nota aparte, la formación de palabras derivadas y el registro formal calificado por su cuenta. **Y de 4º han quedado fuera de los tres modelos,** porque en quince apartados no cabe el curso entero: la pasiva de los verbos de dos complementos, los relativos con la preposición delante y los enlaces del discurso con nota propia, que asoman dentro de los textos pero no se califican aparte. **Los tres textos y las tres redacciones de muestra son nuestros,** y las personas, las fechas y las cantidades que salen dentro son invención nuestra: aquí no se cita a nadie y no se toma ni un dato de ninguna parte.

Exámenes de Inglés de 4º de ESO: tres modelos de muestra con soluciones

Examen de muestra 1 · narrar en pasado: el pluscuamperfecto y las formas continuas

Lo que hay que saber

Qué se examina aquí. El escalón de 4º en los tiempos verbales: el **past perfect**, el **past perfect continuous** y el **present perfect continuous**. Reaparecen, porque hay que elegir entre ellos y los nuevos, el **past simple**, el **past continuous** y el **present perfect**. Este bloque abre la serie: los otros dos lo suponen sabido.

De dónde sale la nota. Hay cinco apartados que suman **10 puntos**, repartidos así: *Grammar*, 3; *Use of English*, 1,5; *Vocabulary*, 1,2; *Reading comprehension*, 2,5; *Writing*, 1,8. Dentro de un apartado todas las preguntas pesan igual, y cuánto pesa cada una viene dicho en su enunciado. El que más pesa es *Grammar*, con 3.

Cuánto dura y en qué condiciones. **55 minutos** del tirón, con un reloj a la vista. Repartirlo en dos ratos te dirá cuánta gramática sabes, pero no cuánta eres capaz de escribir con prisa, que es la otra mitad del asunto. Sin diccionario, sin traductor, y sin abrir ninguna corrección antes de acabar.

Qué queda fuera, dicho sin rodeos. En esta página **no hay listening ni speaking**: no se reproduce sonido y nadie te oye desde el otro lado, así que esas dos destrezas de tu examen faltan completas y en su hueco no se ha colado una lectura más con otro nombre. De la materia del curso, lo que no cabe en este bloque está en el segundo o en el tercero, y cada uno lo enumera en su propia hoja; lo reservado a Bachillerato aparece en el aviso de cabecera.

Cómo puntuarte tú. Resuelve los cinco apartados y solo entonces abre la primera corrección. Luego ve uno a uno: lees, te anotas lo que ha sacado ese apartado y cierras. **Anota la nota apartado por apartado** y no solo la suma: con la misma suma, dos personas pueden tener que estudiar cosas distintas.

1

Grammar · 3 puntos. Conjuga los verbos del paréntesis según lo que cuente la oración. Vale **0,5** cada **oración**, y las que llevan dos huecos solo puntúan con los dos bien. a) *When we got to the station, the last train ____ (already leave).* b) *Nerea ____ (study) German for two years before she moved to Hamburg.* c) *My hands were black because I ____ (paint) the gate all morning.* d) *I ____ (wait) for this parcel since Monday and it still ____ (not arrive).* e) *By the time the lights came on, half of the class ____ (fall) asleep.* f) *She ____ (not tell) me that she ____ (meet) my brother the summer before.*

Solución

a) *When we got to the station, the last train **had already left**.* Hay dos momentos y los dos quedan atrás: primero se marcha el tren, luego aparecemos nosotros. El anterior de los dos se escribe en **past perfect**, que es el **pluscuamperfecto** inglés: *had* y detrás el **participio**. *leave* es **irregular** y da *left*.

b) *Nerea **had been studying** German for two years before she moved to Hamburg.* No se narra un hecho aislado: se narra un tramo que venía durando y que termina donde arranca el otro verbo. De eso se encarga el **past perfect continuous**, que se arma con *had been* y la forma en *-ing*. La pista es *for two years before*, duración medida hacia atrás desde un punto ya pasado.

c) *My hands were black because I **had been painting** the gate all morning.* Unas manos negras son el rastro de una actividad larga, no el resultado de un acto único, y *all morning* lo confirma. Con *had painted* la oración diría que la verja quedó pintada, que es otro asunto: lo que explica las manos es haber estado pintando.

d) *I **have been waiting** for this parcel since Monday and it still **has not arrived**.* El tramo llega hasta

hoy, de manera que salimos del pasado: **present perfect continuous** para la espera, que continúa, y **present perfect** para el paquete, que no ha llegado. Duración en forma continua; hecho que no se produce, en forma simple.

e) *By the time the lights came on, half of the class **had fallen** asleep.* *By the time* pone el límite, y lo narrado ocurre antes de ese límite: otra vez *had* con participio. *fall* da *fallen*, no *fallen*. La forma continua aquí no cabe, porque dormirse ocurre en un instante.

f) *She **had not told** me that she **had met** my brother the summer before.* Los dos huecos llevan el mismo tiempo por razones diferentes: el primero porque no me lo contó antes de que yo lo supiera, el segundo porque conocerlo fue anterior incluso a eso. *hadn't told* vale lo mismo.

Reparto de puntos. Cada oración, 0,5; el apartado completo, 3. En las de dos huecos no existe la media nota: los dos verbos son una respuesta sola, porque se califica la combinación de los dos tiempos, no los verbos de uno en uno.

Comprobación, y lo que no ve. Dibuja para cada oración una línea de tiempo con sus momentos y mira si el verbo elegido coloca el más antiguo un escalón por detrás; donde no encuentres dos momentos diferentes, es probable que no haga falta un tiempo perfecto. ▲ Esto ordena la oración y no la conjuga: *the last train had already leaved* coloca el hecho donde va y está mal escrito, y la prueba lo aprueba.

2

Use of English · 1,5 puntos. Transforma cada oración según la indicación, dejando intacto lo que dice. Vale **0,3** cada una. a) Únelas con *because*: *Aitor could not open the door.* y *He lost his keys an hour earlier.* b) Arranca por *By the time*: *We reached the cinema at nine and the film started at half past eight.* c) Exprésalo con *for*: *Sonia started working at the bakery six years ago and she still works there.* d) Pásala a negativa: *The technician had repaired the lift before the inspection.* e) Formula la pregunta con *How long*: *Unai had been living in Girona for a year when his sister was born.*

Solución

a) *Aitor could not open the door **because he had lost** his keys an hour earlier.* Perder las llaves precede a no poder abrir, y de dos cosas pasadas la anterior sube un escalón. *lose* da *lost*. Escribir *because he lost his keys* no es imposible, pero presenta las dos cosas como si fueran seguidas.

b) ***By the time we reached the cinema, the film had already started.*** Lo que sigue a *By the time* funciona como límite y permanece en pasado simple; lo ocurrido antes del límite sube al escalón de atrás. *already* se mete entre *had* y el participio: ese es su hueco.

c) *Sonia **has been working** at the bakery for six years.* El original afirma dos cosas —empezó y continúa— y el inglés las junta en un verbo solo, en forma continua y con *for* delante del tramo. Atención: *Sonia is working for six years* es traducir el presente español tal cual, y no quiere decir nada.

d) *The technician **had not repaired** the lift before the inspection.* La negación de este tiempo se coloca metiendo *not* detrás de *had*, sin alterar el participio y sin estrenar otro auxiliar. *hadn't repaired* vale lo mismo.

e) ***How long had Unai been living in Girona when his sister was born?*** *How long* indaga por la duración, así que permanece la forma continua, y al preguntar *had* se adelanta al sujeto. Lo demás se queda quieto: el dato de la hermana formaba parte de lo que se preguntaba.

Reparto de puntos. Cada oración, 0,3; el apartado completo, 1,5. Una oración impecable que diga otra cosa que el original se queda en nada: en c), *Sonia worked at the bakery for six years* está bien construida y habla de un trabajo terminado.

Comprobación, y lo que no ve. Coloca tu versión junto al original y repasa dos asuntos: que no se haya caído ni colado un solo dato, y que la palabra exigida (*because*, *By the time*, *for*, *How long*) figure escrita igual. ▲ Esto caza los datos perdidos y los cambios de significado, y no mira la forma

verbal: *Aitor could not open the door because he had lose his keys* lo conserva todo y está mal.

3

Vocabulary · 1,2 puntos. Rellena los huecos con palabras de la lista; **una no se usa.** Vale **0,2** cada hueco. Lista: *eventually · exhausted · get rid of · in charge of · relieved · spare · willing.* a) *After three hours on the motorway we _____ found a petrol station.* b) *She was _____ when the vet said the dog would be fine.* c) *We had been cycling since dawn and we were completely _____.* d) *Have you got a _____ key for the back door?* e) *My aunt is _____ the whole warehouse now.* f) *Nobody was _____ to drive at that hour, so we called a taxi.*

Solución

a) *eventually*, al final, tras un rato largo. ▲ Ojo: no significa «eventualmente» en el sentido español de «de vez en cuando». Es una de las palabras que más caras salen en 4º, porque quien la traduce por parecido se equivoca y no se entera.

b) *relieved*, aliviado. Describe cómo se queda uno cuando se le va una preocupación, y por eso el hueco cae detrás de *was*: es adjetivo, no verbo.

c) *exhausted*, agotado. Pesa más que *tired* y pide algo que haya durado, que es justo lo que la oración cuenta.

d) *spare*, de repuesto. Delante de un nombre hace de adjetivo, de donde salen también *a spare wheel* y *spare time*, el tiempo que a uno le sobra.

e) *in charge of*, al cargo de, responsable de. Son tres palabras inseparables y la última es *of*: poner solo *in charge* deja la oración coja.

f) *willing*, dispuesto. Pide detrás *to* con el verbo en **infinitivo**, tal como aparece. La que se queda sin usar es *get rid of*, deshacerse de algo, que querría detrás un objeto y no una persona que conduce.

Reparto de puntos. Cada hueco, 0,2; el apartado completo, 1,2. Acertar la palabra y escribirla mal se califica con 0: aquí la ortografía forma parte de lo que se pregunta, y *exhausted* o *relived* no cuentan.

Comprobación, y lo que no ve. Echa la cuenta: la lista trae siete entradas, hay seis huecos, ninguna se repite y al terminar tiene que quedarte una de sobra. ▲ Que quede una no prueba gran cosa: si has cruzado dos entre dos huecos, la cuenta sale igual de limpia y llevas dos oraciones mal. Para verlo hay que releer las seis enteras.

4

Reading comprehension · 2,5 puntos. Lo que viene a continuación lo hemos **escrito nosotros** para este examen: no procede de ninguna publicación, y las personas, las fechas y las cantidades que salen dentro son invención nuestra. Léelo y responde **en inglés** con oraciones completas; vale **0,5** cada pregunta. *Until the nineteen seventies a narrow railway carried iron ore from the mines above our village down to the coast. When the last mine closed, the company took away the rails and left the tunnels open, and for thirty years nobody went in there except sheep. My grandfather, who had worked as a signalman on that line, used to say that the route was too good to waste. He was right. Three summers ago the council cleared the brambles and turned the old track into a cycle path, and now it is the busiest place in the valley at weekends. The tunnels are the part everybody talks about: they are cool in August and they are completely dark, so you need a lamp. What surprises visitors is that the path never climbs. A loaded train could not manage a steep slope, so the engineers of the eighteen eighties had already solved that problem for us.* a) *What did the company do when the last mine closed?* b) *What had the writer's grandfather done on that line, and what did he think of the route?* c) *Why do visitors need a lamp?* d) *Why does the path never climb?* e) Copia del texto la oración que dice en qué se convirtió la vía.

Solución

a) ***It took away the rails and left the tunnels open.*** Las dos cosas comparten oración en el texto y las dos se piden: con una sola la respuesta queda a medias. El sujeto puede ser *It* o *The company*, es indiferente.

b) ***He had worked as a signalman, and he thought that the route was too good to waste.*** Sirve igual *He used to say that the route was too good to waste.* Lo que no sirve es cambiarle el oficio: el texto pone *signalman*, quien manejaba las señales, y en ninguna parte afirma que bajara a la mina.

c) ***Because the tunnels are completely dark.*** El motivo va pegado a la palabra *lamp*, detrás de *so*. Que en agosto los túneles estén frescos es cierto y no responde a lo preguntado.

d) ***Because a loaded train could not manage a steep slope.*** El texto lo explica del revés de como se pregunta: la cuesta no existe porque el trazado se hizo para un tren y no para una bicicleta. Sirve cualquier redacción que diga eso.

e) ***Three summers ago the council cleared the brambles and turned the old track into a cycle path.*** Se pide copiar, luego se copia entera y literal, desde la mayúscula. La oración continúa con lo del valle en fin de semana; dejar esa parte fuera no resta, porque lo pedido era la oración que dice en qué se convirtió la vía.

Reparto de puntos. Cada pregunta, 0,5; el apartado completo, 2,5. En las cuatro primeras el punto se divide: 0,3 para lo que dices y 0,2 para decirlo en inglés correcto. La última es una copia, y una copia está bien o no está: 0,5 o 0.

Comprobación, y lo que no ve. Señala con el lápiz el renglón exacto de donde sale cada respuesta; si no lo localizas, has respondido de memoria o lo has deducido, y eso en un apartado de lectura no puntúa. ▲ Esto indica la procedencia de la respuesta y no si entendiste lo que ponía: se puede marcar el renglón del abuelo y responder que era minero, que es justamente lo que ahí no está escrito.

5

Writing · 1,8 puntos. Redacta un relato de **100 a 120 palabras** sobre una ocasión en que llegaste a un sitio y algo se había estropeado antes. Hay que contar **adónde ibas, con qué te encontraste, qué había ocurrido y en qué quedó.** Mete al menos **un past perfect** y al menos **un past perfect continuous.** Sin diccionario; al acabar, haz el recuento.

Solución

Esto no tiene solución única. Va un relato de nuestra cosecha que cumple el encargo y, detrás, los criterios con los que se califica. Tiene 112 palabras, y eso cae dentro de lo pedido.

Last winter my cousin invited me to her new flat in Valencia for the weekend. I took the night bus and I arrived at seven in the morning, tired and hungry. When I rang the bell, nobody answered: she had gone to the airport to pick up a friend and she had forgotten to tell me. I sat on the steps for an hour. A neighbour who had been watching me from her window came down with a cup of coffee and the spare key, because my cousin had left it with her the day before. By the time my cousin got back, the neighbour and I had already had breakfast together.

Reparto de puntos. Los cuatro asuntos del encargo, 0,8, a 0,2 por asunto. Lengua, 0,5, restando 0,1 por cada verbo mal conjugado o mal concordado hasta quedarse en 0. Los dos tiempos exigidos, 0,3, y hay que subrayarlos. Longitud, 0,2: dentro de 100 a 120 palabras, y fuera de ahí nada. El apartado completo, 1,8.

Comprobación, y lo que no ve. Dos cuentas que puedes hacer solo: el recuento de palabras y el de los cuatro asuntos, numerados al margen, que tienen que salir cuatro. ▲ Las dos juntas dejan sin mirar el criterio que más mueve, que es la lengua (0,5 de 1,8): un relato de 110 palabras con los cuatro asuntos y los dos tiempos subrayados puede ir con doce fallos de verbo y perder esos 0,5 completos.

Examen de muestra 2 · la pasiva completa, la suposición y el relato de lo ajeno

Lo que hay que saber

Qué se examina aquí. Tres asuntos que en 4º crecen a la vez. La **pasiva** abandona el presente y el pasado simple y aparece en futuro, con **present perfect** y detrás de un **modal**. Los modales de **suposición**, que sirven para afirmar lo que seguramente ocurrió sin haberlo visto. Y el **estilo indirecto**, que ya alcanza a las preguntas y a las órdenes además de a las afirmaciones.

De dónde sale la nota. Hay cinco apartados que suman **10 puntos**, repartidos así: *Grammar*, 2; *Use of English*, 3; *Vocabulary*, 1; *Reading comprehension*, 2; *Writing*, 2. Dentro de un apartado todas las preguntas pesan igual, y cuánto pesa cada una viene dicho en su enunciado. El que más pesa es *Use of English*, con 3.

Cuánto dura y en qué condiciones. **60 minutos** del tirón, cinco más que el bloque anterior: la carta del final se come su tiempo y conviene reservarle un cuarto de hora limpio. Con reloj, sin diccionario y sin traductor.

Qué queda fuera, dicho sin rodeos. En este bloque sigue sin haber *listening* y sin haber *speaking*, por la razón ya dicha: nada suena y nadie te escucha. Faltan los dos completos y en su hueco no se ha puesto otra lectura rebautizada. Y dentro de lo que sí entra, este bloque deja la pasiva de los verbos de dos complementos para el pilar del curso: aquí se piden pasivas de una sola forma, las que un examen escrito de 4º pide de verdad.

Cómo puntuarte tú. Como en el bloque anterior: primero los cinco apartados y después las correcciones, una a una. Y un consejo propio de este examen: cuando termines la carta, **déjala reposar cinco minutos** y reléela buscando solo verbos. Es un fallo que cuesta puntos y que en frío se ve a la primera.

6

Grammar · 2 puntos. Las tres primeras pasan a pasiva sin cambiar de tiempo; en las dos últimas, completa el verbo. Vale **0,4** cada **oración**. a) *They will repair the footbridge next summer.* b) *Somebody has stolen my bicycle from the yard.* c) *They must clean the tanks every month.* d) *The lights are off and the car is gone, so Clara ____ (be) at home.* e) *Mikel's boots are covered in mud. He ____ (walk) along the river.*

Solución

a) ***The footbridge will be repaired next summer.*** En pasiva, el objeto asciende a sujeto y el verbo se abre en dos piezas: la forma de *be* con el tiempo del original, y el participio. El tiempo del original es futuro, de ahí *will be* seguido de *repaired*. *They* se esfuma porque nadie sabe quién va a arreglarlo.

b) ***My bicycle has been stolen from the yard.*** El tiempo de salida es el present perfect, luego *be* se pone en present perfect: *has been*, con *stolen* detrás. *Somebody* tampoco se escribe: un **agente** que no aporta nada se calla, y por eso precisamente se recurre aquí a la pasiva.

c) ***The tanks must be cleaned every month.*** Después de un modal, *be* se queda en su forma de diccionario y el verbo principal pasa a participio: *must be cleaned*. ▲ El tropiezo habitual es poner *must to be cleaned*: detrás de *must* no va *to*.

d) ***The lights are off and the car is gone, so Clara cannot be at home.*** Nadie ha mirado dentro de la casa: se deduce de dos indicios, y con los indicios en contra la deducción se formula con *cannot*. *can't be* vale lo mismo. *must not be* no encaja, porque eso prohíbe en vez de suponer.

e) ***Mikel's boots are covered in mud. He must have walked along the river.*** Lo supuesto queda en el pasado y la huella se ve ahora, así que el modal se apoya en *have* con participio. Sirve también *may have walked* para dejar la puerta entornada, aunque con el barro delante lo natural es *must*.

Reparto de puntos. Cada oración, 0,4; el apartado completo, 2. En las tres primeras, una pasiva que mude el tiempo del original no suma por limpia que esté por dentro: mudar el tiempo es mudar lo que la oración afirma.

Comprobación, y lo que no ve. Pregúntate, en las tres primeras, quién ejecuta la acción y si

merece la pena nombrarlo; si tu versión asciende el objeto a sujeto y pone *be* en el tiempo del original, vas por el camino. ▲ Esa pregunta no vigila la forma de *be*: *The footbridge will repaired next summer* tiene el sujeto donde debe y al agente callado, y se ha dejado *be* por el camino.

7

Use of English · 3 puntos. Cuéntale a otra persona, más tarde, lo que se dijo. Arranca por lo que se te da y cambia lo que haya que cambiar; vale **0,6** cada una. a) *Where do you keep your medicines?* — the nurse asked me. Arranca: *The nurse asked me...* b) *Do not touch the wires.* — the electrician told us. Arranca: *The electrician told us...* c) *Have you finished the report?* — my boss asked. Arranca: *My boss asked...* d) *Could you move your car, please?* — she said to him. Arranca: *She asked...* e) *Why did you sell the van?* — Iván asked me. Arranca: *Iván asked me...*

Solución

- a) ***The nurse asked me where I kept my medicines.*** Una pregunta contada deja de ser pregunta: desaparece el auxiliar *do*, el sujeto regresa delante de su verbo, no queda signo de interrogación y el presente recula hasta el pasado. La palabra interrogativa, *where*, se queda haciendo de bisagra. Y *your* pasa a *my*, porque ahora hablo yo.
- b) ***The electrician told us not to touch the wires.*** Una orden contada se formula con *to* y el verbo, y la versión negativa coloca *not* delante de ese *to*. ■ *told us do not touch* no existe: el imperativo no sobrevive al cambio.
- c) ***My boss asked if I had finished the report.*** Una pregunta de sí o no necesita una palabra que la sostenga, y esa palabra es *if*, o *whether*, que funciona igual. El present perfect recula un escalón y queda en *had finished*.
- d) ***She asked him to move his car.*** Una petición cortés se cuenta con *asked*, la persona, *to* y el verbo; el *please* sobra, porque la cortesía ya la carga *asked*. Fíjate en que el original traía *said to him* y aquí la persona va pegada a *asked*, sin *to* delante.
- e) ***Iván asked me why I had sold the van.*** Otra pregunta con palabra interrogativa: se va *did*, el sujeto se coloca delante y el pasado simple recula hasta *had sold*. *why* permanece intacto, y *your* habría pasado a *my* si la pregunta lo hubiera llevado.

Reparto de puntos. Cada oración, 0,6; el apartado completo, 3, que es el que más carga de este examen. No se penaliza aparte el signo de interrogación sobrante, aunque sí cuenta como fallo de forma si viene con el orden de pregunta: son el mismo tropiezo escrito dos veces.

Comprobación, y lo que no ve. Repasa tu versión buscando palabras que sigan apuntando a quien hablaba —un *you*, un *your*, un *now*, un *here*— y sustitúyelas por las que apuntan a quien lo cuenta.

▲ Eso caza los pronombres y se le escapa el orden: *The nurse asked me where do I keep my medicines* ya no lleva *you*, y sigue preguntando en lugar de contar.

8

Vocabulary · 1 puntos. De cada pareja, elige la palabra que pide la oración. Vale **0,2** cada hueco. a) *Could you _____ me to buy milk on the way home? (remember / remind)* b) *The _____ from Bilbao to Cádiz took us two days. (travel / journey)* c) *My brother is looking for a new _____ in a hotel. (job / work)* d) *Bus fares have _____ again this year. (risen / raised)* e) *She did not _____ us anything about the accident. (say / tell)*

Solución

- a) *remind*. *remember* es acordarse uno; *remind* es provocar que se acuerde otro, y de ahí que arrastre detrás a la persona: *remind me*. Si en la oración aparece a quién hay que recordárselo, el verbo es este.
- b) *journey*, el desplazamiento concreto entre dos puntos. *travel* nombra el viajar en abstracto y no admite plural ni artículo delante: *the travel from Bilbao* no se dice.
- c) *job*, el puesto, que se cuenta y se busca. *work* es el trabajo como actividad y rechaza un *a new*

delante.

d) *risen*. *rise* es subir por sí solo y no lleva objeto, que es lo que les pasa a los precios; *raise* es subir algo, y entonces habría que decir quién sube qué.

e) *tell*, que reclama a quién se le cuenta, y ahí está: *us*. Con *say* la oración tendría que ser *She did not say anything to us*, con la persona detrás de *to*.

Reparto de puntos. Cada hueco, 0,2; el apartado completo, 1, que es el más liviano de los cinco a propósito: son cinco decisiones de una palabra, y un examen no puede jugarse dos puntos a cinco monedas al aire.

Comprobación, y lo que no ve. Prueba la oración dos veces, una con cada palabra de la pareja, y quédate con la versión que no deja nada colgando: si al meter una te sobra o te falta un complemento, esa no era. ▲ La prueba decide entre las dos y no vigila cómo la copias: escoger *remember* en lugar de *remind* es fallo de significado, y escribir *remind* cuando pensabas *remember* cuenta igual de mal y la prueba no lo detecta.

9

Reading comprehension · 2 puntos. También este texto es **nuestro** y está hecho para el examen: no procede de ninguna publicación y las personas y las cantidades de dentro son invención nuestra. Responde **en inglés** con oraciones completas; vale **0,5** cada pregunta. *The fountain in the main square of my town was switched off when I was a baby, and for years we were told that the water was not safe. Nobody checked whether that was true. Last autumn a group of students from my school decided to find out: they took samples every Friday for a month, and a chemistry teacher sent each batch to a laboratory in the capital. The results were clear. The water was clean, but one of the pipes had been laid next to an old drain, and that pipe had to be replaced. The council asked the students to present their work at a public meeting. The fountain was opened again in March, and a small notice now explains who found the problem. Our teacher says the lesson is not about water: it is that for years nobody had asked the question.* a) *What were the people of the town told, and for how long?* b) *What did the students do in order to find out the truth?* c) *According to the results, what exactly was wrong?* d) *What did the council ask the students to do?*

Solución

a) ***They were told that the water was not safe, and they were told that for years.*** La pregunta viene partida en dos y las dos puntúan: qué se les dijo y cuánto tiempo se lo dijeron. Sirve cualquier redacción con las dos, por ejemplo *For years they were told that the water was not safe.*

b) ***They took samples every Friday for a month, and a chemistry teacher sent each batch to a laboratory.*** Lo que hicieron son dos pasos encadenados, y el segundo lo ejecuta otra persona, cosa que la respuesta tiene que respetar.

c) ***One of the pipes had been laid next to an old drain, and it had to be replaced.*** El texto no afirma que el agua estuviera sucia: afirma lo contrario. El defecto estaba en el sitio donde se había tendido una tubería, y de ahí la necesidad de cambiarla.

d) ***It asked them to present their work at a public meeting.*** Sirve también *The council asked them to present their work*. Lo que no sirve es poner *asked them present*: la petición reclama su *to*.

Reparto de puntos. Cada pregunta, 0,5; el apartado completo, 2. El punto de cada una se divide en 0,3 para lo que dices y 0,2 para decirlo en inglés correcto. En a) y en b), si falta una de las dos mitades el contenido se queda a medias: 0,15.

Comprobación, y lo que no ve. Relee el enunciado de cada pregunta contando cuántas cosas reclama: si reclama dos, tu respuesta tiene que traer dos. Es una cuenta, y por eso se hace en frío y en medio minuto. ▲ Contar las mitades no detecta si están cruzadas: responder que el profesor recogió las muestras y el alumnado las envió trae dos mitades y es falso.

Writing · 2 puntos. Redacta una carta de **100 a 120 palabras** dirigida al ayuntamiento de tu localidad sobre algo que lleva tiempo sin arreglarse. Hay que decir **qué está estropeado, qué respondieron cuando lo preguntaste, a quién perjudica y qué reclamas**. Mete al menos **una pasiva** y relata al menos **algo que te dijeron**. Abre y cierra con las fórmulas de una carta formal.

Solución

Tampoco aquí hay una sola solución válida. Va una carta de nuestra cosecha que cumple el encargo, con los criterios de calificación a continuación. Tiene 111 palabras, y eso cae dentro de lo pedido.

Dear Sir or Madam, I am writing about the footbridge over the stream in Olabide, which has been closed since last autumn. Two of the planks were broken by a falling branch and nobody has repaired them. When I called your office in January, I was told that the bridge would be inspected within a few weeks, but nothing has happened. Children who go to the school on the other side now walk along the main road, and that road has no pavement. I would be grateful if the repair could be included in this year's budget. Please let me know whether a date has been fixed. Yours faithfully, Nerea Aguirre

Reparto de puntos. Las cuatro cosas pedidas, 0,8, a 0,2 por cada una. Lengua, 0,6, restando 0,1 por fallo hasta quedarse en 0. Fórmulas y tono de carta formal, 0,4: apertura, cierre y ninguna abreviatura de mensajería. Longitud, 0,2: dentro de 100 a 120 palabras. El apartado completo, 2.

Comprobación, y lo que no ve. Mírate solo el arranque y el final: la fórmula de apertura y la de cierre tienen que estar, y tienen que casar una con otra. ▲ Revisar el sobre no revisa la carta: con *Dear Sir or Madam* arriba y *Yours faithfully* abajo, el cuerpo puede ir escrito como un mensaje al grupo de clase y perder los 0,4 del tono igualmente.

Examen de muestra 3 · condicionales, relativos, phrasal verbs y question tags

Lo que hay que saber

Qué se examina aquí. Lo que cierra el curso. Las cuatro **condicionales**, con las dos que el curso anterior no pedía: la de lo que ocurre cada vez y la de lo que ya no tiene arreglo. Los **relativos** metidos entre comas. Los **phrasal verbs** del día a día. Y las **question tags**, esas coletillas que se enganchan al final para pedir confirmación.

De dónde sale la nota. Hay cinco apartados que suman **10 puntos**, repartidos así: *Grammar*, 2; *Use of English*, 3; *Vocabulary*, 1,2; *Reading comprehension*, 1,8; *Writing*, 2. Dentro de un apartado todas las preguntas pesan igual, y cuánto pesa cada una viene dicho en su enunciado. El que más pesa es *Use of English*, con 3.

Cuánto dura y en qué condiciones. **60 minutos**, igual que el bloque anterior. Es el que más preguntas trae de los tres, así que conviene asomarse al reloj por la mitad: si en la media hora no has llegado a la lectura, vas despacio.

Qué queda fuera, dicho sin rodeos. Un bloque más donde **no hay listening ni speaking**, por el motivo ya explicado, y sin nada metido en su lugar para tapanlo. De lo que sí entra, este examen pide relativos entre comas pero no los que llevan delante la preposición, y pide phrasal verbs corrientes pero no los que cambian de significado según dónde se coloque el objeto: eso es materia del pilar del curso y no de un examen de muestra.

Cómo puntuarte tú. Igual que en los otros dos, con una advertencia: este bloque trae muchas respuestas de una línea, y una respuesta de una línea se califica con el dedo demasiado deprisa. **Lee la corrección completa antes de ponerte la nota del apartado**, también la de lo que creas acertado.

Grammar · 2 puntos. Coloca los dos verbos de cada oración en la forma que haga falta. Vale **0,4** cada **oración** y hay que acertar los dos huecos. a) *If you _____ (heat) water to one hundred degrees, it _____ (boil).* b) *If I _____ (have) your number last night, I _____ (call) you.* c) *If the bus _____ (not come) soon, we _____ (walk) home.* d) *If my sister _____ (be) ten centimetres taller, she _____ (play) in the team.* e) *We _____ (not miss) the ferry if we _____ (leave) the house earlier.*

Solución

a) *If you **heat** water to one hundred degrees, it **boils**.* No se habla de una ocasión concreta sino de lo que ocurre cada vez, y entonces las dos mitades van en presente simple. Esta es la **condicional** que el curso anterior no pedía.

b) *If I **had had** your number last night, I **would have called** you.* No tenía el número y no llamé: lo narrado ya no admite cambio, de modo que la mitad del *if* sube al escalón de atrás y la otra se monta con *would have* y **participio**. El *had had* doble chirría y es correcto: el primero arma el tiempo y el segundo es el verbo «tener».

c) *If the bus **does not come** soon, we **will walk** home.* Esto puede ocurrir esta misma tarde: presente en la mitad del *if*, *will* en la otra. ▪ *If the bus will not come* no vale: tras *if* no se escribe *will*.

d) *If my sister **were** ten centimetres taller, she **would play** in the team.* Es un supuesto que hoy no se cumple, luego el verbo va en pasado y la otra mitad con *would*. *was* también circula en la lengua corriente; *were* es la forma que conviene llevar a un examen.

e) *We **would not have missed** the ferry if we **had left** the house earlier.* Perdimos el barco: otra vez lo que ya no tiene remedio. Y fíjate en que aquí la mitad del *if* va detrás, lo cual no altera nada salvo la coma, que desaparece.

Reparto de puntos. Cada oración, 0,4; el apartado completo, 2. Los dos huecos de una oración son una respuesta sola: se califica la pareja, porque una condicional con una mitad de un molde y la otra de otro no dice lo que pretende decir.

Comprobación, y lo que no ve. Antes de escribir, resuelve una sola cuestión: lo narrado ocurre cada vez, puede ocurrir mañana, hoy no se cumple o ya no se cumplió. Esas cuatro respuestas se corresponden una a una con los cuatro moldes. ▲ Clasificar bien no es escribir bien: *If I had had your number, I would called you* está clasificada en su sitio y le falta el *have*.

Use of English · 3 puntos. Las dos primeras se fusionan en una oración con un relativo entre comas; en las cuatro últimas, pon la coletilla que falta. Vale **0,5** cada **oración**. a) *My uncle lives in Ourense.* y *He repairs clocks.* b) *We visited the monastery.* y *It was built by monks from France.* c) *You have not finished your homework, _____?* d) *Let's take the early train, _____?* e) *Nobody phoned while I was out, _____?* f) *Your brother can drive, _____?*

Solución

a) *My uncle, **who repairs clocks**, lives in Ourense.* El **antecedente** es *my uncle* y ya viene identificado: solo tengo un tío del que hablar. Lo que aporta el **relativo** es información añadida, y la información añadida viaja entre dos comas. A esta se la llama **explicativa**, y con personas reclama *who*.

b) *We visited the monastery, **which was built by monks from France**.* Mismo caso con una cosa, y entonces la palabra es *which*. ▪ *that* no cabe aquí: con comas no se emplea, aunque en la oración sin comas sí valdría.

c) *You have not finished your homework, **have you**?* La oración es negativa, luego la coletilla es afirmativa y repite el auxiliar que ya hay: *have*. El sujeto se reduce a pronombre.

d) *Let's take the early train, **shall we**?* Este va aparte y hay que sabérselo: cuando la oración abre con *Let's*, la coletilla no sale del verbo, es *shall we* y no queda nada por deducir.

e) *Nobody phoned while I was out, **did they**?* *Nobody* ya es una negación aunque no lleve *not*, de manera que la coletilla se pone en afirmativa. Y el pronombre que le corresponde es *they*, aun siendo

nobody singular.

f) *Your brother can drive, **can't he**?* Oración afirmativa, coletilla negativa, con el mismo modal y contraído. La contracción aquí no se elige: *cannot he* no se dice.

Reparto de puntos. Cada oración, 0,5; el apartado completo, 3, el que más carga del examen. En las dos primeras la coma puntúa: un relativo explicativo sin sus dos comas deja de ser explicativo, y entonces la oración afirma otra cosa.

Comprobación, y lo que no ve. Con las coletillas, lee la oración completa y vigila dos cosas: que el signo se invierta —afirmativa reclama negativa y al revés— y que el auxiliar sea el que ya estaba. ▲ Y esto se rompe justo en dos de las cuatro: con *Nobody* la negación vive dentro de la palabra y a un oído español *didn't they* le suena bien, y con *Let's* no hay auxiliar del que tirar. Esos dos se saben o no se saben.

13

Vocabulary · 1,2 puntos. Rellena los huecos con verbos de la lista, en el tiempo que corresponda; **uno no se usa**. Vale **0,2** cada hueco. Lista: *come across · give in · look into · put up with · set off · take after · turn down*. a) *We _____ at six in the morning to avoid the traffic.* b) *I cannot _____ that noise any longer.* c) *Nerea _____ her mother: they both hate the cold.* d) *The police are going to _____ the complaint.* e) *I _____ an old photograph of my grandmother while I was tidying the attic.* f) *He _____ the job because the pay was too low.*

Solución

a) *set off*, ponerse en camino. La oración va en pasado y este verbo no muda de forma: *set* es idéntico en presente, en pasado y en **participio**, así que se escribe *set off* y el pasado lo delata *at six in the morning*.

b) *put up with*, aguantar. Arrastra dos **partículas** y las dos cuentan: con una sola el verbo significa otra cosa. Detrás de *cannot* se queda en la forma de diccionario.

c) *takes after*, parecerse a alguien de la familia. Va en presente simple y con -s, porque el sujeto es *Nerea*. No es *looks like*, que es parecerse por fuera y nada más.

d) *look into*, investigar. Detrás de *are going to* se queda tal cual.

e) *came across*, dar con algo por casualidad. En pasado, y *come* es **irregular**: *came*.

f) *turned down*, rechazar. Pasado regular. La que se queda sin usar es *give in*, ceder después de resistirse, que querría detrás una discusión y no un empleo.

Reparto de puntos. Cada hueco, 0,2; el apartado completo, 1,2. El verbo acertado y mal conjugado se califica con 0: se pide el verbo y su forma, y la forma es la mitad de la pregunta. Lo avisa el enunciado y se repite aquí para que nadie lo discuta.

Comprobación, y lo que no ve. Tapa la partícula y lee el verbo a solas: si la oración sigue significando lo mismo, la partícula no hacía falta y lo más probable es que hayas elegido mal. ▲ Con *put up with* esta prueba no sirve, porque *put up* existe también por su cuenta y la oración tapada suena a algo: ahí hay que fiarse de las tres palabras juntas y no de la prueba.

14

Reading comprehension · 1,8 puntos. Este texto es **nuestro** y está hecho para el examen: no procede de ninguna publicación y las personas y las cantidades son invención nuestra. Responde **en inglés** con oraciones completas; vale **0,6** cada pregunta. *In the car park behind our market there is an old railway carriage, which has been a second-hand bookshop for about fifteen years. It belongs to nobody in particular: two retired teachers opened it, and today eleven volunteers keep it going. The rule is simple. You bring a book you have finished and you take another one, and if you have no book to bring, you leave a coin in a tin by the door. Last year the carriage, whose floor had started to rot, almost closed. If the council had not lent them a few planks, the volunteers would have given up. Now there is a waiting list of people who want a shift. The oldest volunteer, who is eighty-four, says the carriage works because nobody owns it.*

a) *What do you do if you have no book to bring?* b) *Why did the carriage almost close last year, and what saved it?* c) *According to the oldest volunteer, why does the carriage work?*

Solución

a) ***You leave a coin in a tin by the door.*** Lo dice la segunda mitad de la oración de la regla. El *you* del texto es impersonal, cualquiera, y la respuesta puede conservarlo tal cual.

b) ***Its floor had started to rot, and the council lent them a few planks.*** Otra pregunta de dos mitades. Cuidado con la segunda: el texto dice que el ayuntamiento prestó unos tablones, y prestar no es pagar ni regalar. Lo cuenta una condicional de las que hablan de lo que no llegó a pasar, y lo que no llegó a pasar es que cerraran.

c) ***Because nobody owns it.*** Es lo último que dice el texto y es literal. Sirve igual *Because it belongs to nobody in particular*, que dice lo mismo con las palabras del arranque.

Reparto de puntos. Cada pregunta, 0,6; el apartado completo, 1,8, el más corto de los tres exámenes porque el texto es el más espeso: va cargado de relativos y de una condicional, y leerlo bien lleva más rato que responderlo. De cada 0,6, 0,4 son para lo que dices y 0,2 para decirlo en inglés correcto.

Comprobación, y lo que no ve. Recorre tu respuesta palabra por palabra y tacha lo que no puedas localizar en el texto; si algo queda sin tachar y sin localizar, lo has puesto tú. ▲ Esta prueba vigila lo que añades y no lo que cambias de grado: responder que el ayuntamiento pagó los tablones usa solo palabras del asunto del texto y afirma algo que ahí no está escrito.

15

Writing · 2 puntos. Redacta un texto de **110 a 130 palabras** que responda a esto: *Should mobile phones be allowed at school?* Hay que poner **tu postura en la oración de apertura, dos razones y qué harías tú si la decisión fuera tuya.** Mete al menos **un relativo entre comas** y al menos **una condicional**.

Solución

Mismo caso: un texto de nuestra cosecha que cumple las dos exigencias de estructura, con los criterios de calificación a continuación. Tiene 126 palabras, y eso cae dentro de lo pedido.

Mobile phones should not be banned completely at my school, but they should stay in our bags during lessons. My first reason is practical: my village, which is twenty kilometres from the school, has one bus in the afternoon, and I need a phone when it does not come. My second reason is that a phone is a tool. Our history teacher, whose lessons are the ones we remember, often asks us to look something up in class. If the school banned phones altogether, we would simply use them in the toilets and nobody would learn anything about using them well. If I could decide, I would collect the phones in a box at the start of each lesson and give them back at the end.

Reparto de puntos. Lo que dices, 0,8, a razón de 0,2 por cada una de las cuatro cosas del encargo: la postura, las dos razones y lo que harías. Lengua, 0,5, restando 0,1 por fallo hasta quedarse en 0. Las dos estructuras exigidas, 0,4, a 0,2 cada una. Longitud, 0,3: dentro de 110 a 130 palabras. El apartado completo, 2.

Comprobación, y lo que no ve. Marca en tu texto el relativo entre comas y la condicional: si no puedes marcar los dos, ya sabes que has dejado ir 0,2 o 0,4 sin que te corrija nadie. ▲ Marcar no mira dónde está cada cosa: la postura tiene que ocupar la oración de apertura, y un texto con las dos estructuras marcadas y la postura asomando al final pierde los 0,2 de la postura con todo lo demás en su sitio.